<<怎样唱好京剧>>

图书基本信息

书名:<<怎样唱好京剧>>

13位ISBN编号:9787540447977

10位ISBN编号: 7540447974

出版时间:2011-1

出版时间:湖南文艺

作者: 张再峰

页数:311

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<怎样唱好京剧>>

内容概要

作者张再峰,为国家一级京胡演奏员,对京剧各行当演唱技巧研究颇深,尤其在气、声、字、腔四技上进行系统的归纳,使之规范法、程式法。

经数年潜心香墨,将京剧演唱之法灌入《怎样唱好京剧》一书。

全书共分四章:第一章《气——京剧演唱的气息运用》,第二章《声——京剧演唱的发声与共鸣》,第三章《字——京剧演唱的依字行腔》,第三章《腔——京剧唱腔的音乐特性与润腔技法》,为专业京剧演员和戏迷票友学习京剧,掌?演唱技巧,提供易读易懂的科学架构。

<<怎样唱好京剧>>

作者简介

张再峰,国家一级京胡演奏员,对京剧各行当演唱技巧研究颇深,尤其在气、声、字、腔四技上进行系统的归纳,使之规范法、程式法。

<<怎样唱好京剧>>

书籍目录

- 第一章气——京剧演唱的气息运用
- 第一节京剧演唱的呼吸方法
- 一、京剧演唱中的呼吸方法——气沉丹田
- 二、京剧演唱中的气息控制
- (一)噙住唱
- (二)腰紧绷
- (三)吸着唱
- (四)叹着唱
- 三、吸气三法
- (一)深吸
- (二)补气
- (三)偷气
- 第二节气息运用的几种技巧
- 一、提气
- 二、弹气 三、歇气
- 四、沉气
- 五、收气
- 第三节京剧演唱的气口处理
- 一、补充气息,使演唱得以延续而安排气口
- (一)安排在唱腔的停顿处
- (二)安排在附点处
- (三)安排在切分音处
- (四)安排在高音前
- 二、为表达情感艺术地处理气口
- 三、体现 " 流派 " 风格或一定的个人习惯的气口
- 第二章声——京剧演唱的发声与共鸣
- 第一节京剧演唱的发声
- 一、京剧演唱发声的基本要求
- (一)气领音走
- (二)京剧演唱发声的常规方法
- (三)京剧演唱发声训练的几种技巧
- 二、打开口腔是京剧演唱的重要技巧
- (一)京剧演唱的口型——坛子形
- (二)京剧演唱与美声唱法中打开口腔的异同
- (三)在演唱中打开口腔不会影响形象的美观
- (四)借鉴声乐教学中"开贴"的训练方法
- 三、寻找声音的"支点"
- (一)什么是声音的"支点"
- (二)演唱中声音"支点"的作用
- (三)怎样在京剧演唱中寻找声音的"支点"
- (四)寻找声音"支点"演唱示例
- 第二节京剧演唱中的腔膛之音——共鸣
- 一、京剧演唱中的"上膛音"——口腔共鸣
- 二、京剧演唱中的"龙音"——头腔共鸣

<<怎样唱好京剧>>

- (一)头部的腔体及其共鸣的效果
- (二)在京剧演唱中获得"龙音"(高音)的方法
- (三)京剧演唱中几个高音术语的分析——立音、提拎劲、脑后音、脑后摘筋
- (四)"龙?"(高音)的训练方法
- 三、京剧演唱中的"虎音"——胸腔共鸣
- (一)京剧演唱中没有美声唱法意义上的胸腔共鸣
- (二)京剧演唱中"虎音"的发声与运用
- (三)京剧演唱中"虎音"的技术要求
- 第三章字——京剧演唱的依字行腔
- 第一节依字行腔——依唱词的声调变化行腔
- 一、唱词的声调变化是唱腔旋律的雏形
- 二、"北京音"与"湖广音"
- 三、声调与唱腔旋律的关系
- (一)阴平与旋律的关系
- (二)阳平与旋律的关系
- (三)上声与旋律的关系
- (四)去声与旋律的关系
- (五)人声与旋律的关系
- (六)人声字辨识三法
- (七)各声相连
- 四、"三级韵"探讨
- 第二节依字行腔——依唱词的字头、字腹、字尾行腔
- 一、字头
- (一)音素、音节与音位
- (二)辅音与元音
- (三)声母与五音
- (四)韵头与喷口
- (五)声母在京剧演唱中?发音特征
- 二、字腹
- (一)什么是字腹
- (二)字腹在京剧演唱中的作用
- (三)舌面元音的区分
- (四)字腹的演唱技巧
- (五)四呼
- (六)十三辙
- 三、字尾
- (一)什么叫字尾以及字尾在京剧演唱中的作用
- (二)京剧演唱中的字尾靠字法
- (三)字尾的演唱技巧
- 第三节依字行腔——依唱腔的词情语义行腔
- 一、京剧唱词的结构形式——诗歌
- 二、深入理解唱词的基本内涵
- 三、准确把握唱词的情感基调
- 第四节衬字、尖团字、上口字
- 一、衬字
- (一)什么是衬字
- (二)衬字的作用

<<怎样唱好京剧>>

- 二、尖团字
- (一)什么是尖团字
- (二)区别尖团字音的作用
- (三)常用尖、团字表
- 三、上口字
- (一)什么是上口字
- (二)上口字的作用
- (三)上口字的分类
- (四)常用上口字表
- (五)在传统戏的演唱中,要运用"上口字"、"尖团字"

第五节中州韵与湖广音

第四章腔——京剧唱腔的音乐特征与润腔技法

- 第一节唱腔的分类
- 一、腔系的划分
- 二、板式
- (一)板式的结构
- (二)板式的功能
- (三)板式的结构与功能综合示例
- (四)板式介绍
- 1.原板
- 2.慢板(慢三眼)
- 3. 中三眼
- 4. 快三眼
- 5. 二六
- 6. 流水
- 7. 快板
- 8. 散板
- 9. 摇板
- 10.【四平调】、【反四平调】
- 11.【汉调二黄】
- 12. "导板""回龙""叫散"不是独立的板式
- 13. 碰板和顶板
- 14. 垛板与滚板
- 三、成套板式的唱腔
- 第二节京剧唱腔的音乐特征
- 一、句式特征
- (一)语词句式特征
- (二)音乐句式特征
- (三)句式特征曲例分析
- 二、调式特征
- (一)调式
- (二)调性
- (三)暂转调
- 三、京剧唱腔的尺寸变化
- (一)全面理解"尺寸"的概念
- (二)节拍
- (三)节奏

<<怎样唱好京剧>>

(四)速度

四、生、旦分腔的特征

第三节润腔技法

- 一、深吸慢放二、腔音
- (一)什么是腔音
- (二)腔音的运用及其多样性
- (三)如何掌握腔音的演唱方法
- (四)腔音的文化渊源
- 三、虚阻音
- 四、滑音
- 五、倚音
- 六、小擞音(又称波音、复波音)
- 七、小落音
- 八、枣核音(橄榄音)
- 九、喉头音
- 十、直音
- 十一、顿感音 十二、嘴音 十三、腭音

- 十四、苍音
- 十五、实阻音
- 十六、寸一点
- 十七、叹着唱
- 十八、利落收腔
- 十九、虚声
- 二十、喷口
- 第四节京剧演唱中的"韵味"

<<怎样唱好京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com