

<<在迷宫里>>

图书基本信息

书名：<<在迷宫里>>

13位ISBN编号：9787540449612

10位ISBN编号：7540449616

出版时间：2011-5

出版时间：湖南文艺出版社

作者：[法] 阿兰·罗伯-格里耶

译者：孙良方,夏家珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在迷宫里>>

内容概要

一个迷路的士兵在大雪天运送一件包裹给死去的战友的父亲，最后自己却成了收件人。小说被认为具有卡夫卡式的荒诞主题，但作者认为：“这个士兵跟连环画中的人物差不多，他的经历和身影只是没有内涵的表面，没有隐藏的灵魂，就像塞尚画的苹果。”

<<在迷宫里>>

章节摘录

油漆的桌面上，尘埃留下了各种小东西的痕迹。

这些东西曾经有一段时间留在桌子上——有几小时，几分钟，或者几星期——然后被拿走，而它们的底部，由于灰尘的作用，在桌上留下了清晰的印记，有圆形，有方形，有长方形，也有其他更复杂的形状。

这些印记有的部分重叠在一起，有些已经模糊不清，或者被抹布之类的东西擦去了一半。

这些印记中有的轮廓十分清晰，可以正确地看出形状，也就不难在附近找到留下这印记的物件。那圆形的显然是玻璃烟灰缸，它就在边上摆着。

桌子左下角的方形印记与那铜台灯的底座显然是吻合的。

那台灯现在的位置是在桌子的右角：一个方形的底座，大约二公分厚，上面有一个同样厚度的圆盘，圆盘的正中间是带有凹槽纹饰的灯柱。

灯罩在天花板上投射出一个圆形的光圈。

但这个光圈是不完整的：其中有一部分在天花板的边缘被切断，延伸到桌子后面的那堵墙面上。

这堵墙与其他三面盖满壁纸的墙不同，从上到下，在其宽度的大部分地方，被红色的厚窗帘遮盖起来，窗帘布是厚实的天鹅绒。

外面正在下雪。

人行道深色的沥青路面上，风正在驱赶着晶体状的干雪。

每阵狂风过后，雪花又重新飘落下来，形成白色的线条，平行的、交叉的、螺旋形的线条，然后又立即被风吹散，重新卷入拔地而起的旋风中，接着又重新凝结，形成新的螺旋、漩涡、波纹、曲线，然后又立即分散、解体。

行人们把头垂得更低，用手更紧地护住眼睛，只能看到脚前的几公分地面，几公分灰白色的路面，两只脚一前一后交替出现，交替向后退去。

钉上鞋钉的后跟在沥青路面上发出断断续续的响声，沿着笔直的马路，有规律地靠近，在严寒肃杀的夜空中显得越发清晰可闻。

但鞋跟的响声传不到这里，外面的任何声音都传不进来。

马路太长，窗帘太厚，房子太高。

任何噪声，哪怕是减低了的声音，都无法穿透这房子的墙壁，没有任何震动，也没有任何气流能穿越过来。

在寂静中，细微的尘埃颗粒在慢慢降落，在台灯的灯光中几乎看不见这些尘埃，它们慢慢地垂直地下降，永远保持相同的速度，于是灰色的细尘形成均匀的一层，停留在地板上、床罩上、家具上。

打蜡地板上，毡底便鞋踏出几条发亮的通道，从床到衣柜，从衣柜到壁炉，再从壁炉到桌子。

桌子上，东西的移动破坏了尘埃颗粒的均衡，尘埃的厚薄取决于桌面被覆盖时间的长短。

桌面上的有些地方，灰尘突然中断：清晰的、像用直线笔画出的，是位于桌子左下角的一个正方形，这个方块并不在桌子的顶角处，而是位于离桌边十公分左右的平行线上。

这个方块每边的长度大约十五公分。

方块中间的桌面，呈红褐色，闪闪发亮，几乎没有任何灰尘在上面。

桌面的右边，有一个模糊的形状，上面已经覆盖着好几天的灰尘，但还是露出下面的桌面颜色。这形状的一角，四周的轮廓还比较清楚，这是一个类似十字架的东西：身体是长的，大约有餐桌刀那么大小，但比餐刀更宽一点，一头是尖的，另一头微微隆起，中间被一条短的横杆从垂直的方向穿过，横杆由两个火焰状的延伸物组成，对称地位于竖杆的两侧，横杆与之交叉的地方是在隆起一端的根部，也就是在竖杆三分之一的地方。

你也可以说这是一朵花，隆起的一端是长长的关闭的花冠，下面是两片横向的小小叶瓣；或者你可以把这看成是一个人物的图案，椭圆形的头部，两只短短的手臂，身体的末端是尖尖脚；也可以说这是一把匕首，上面是刀把，中间是护手，下面是两边带刀带刃的刀身。

再往右，沿着花的尾巴或者刀梢所指的方向，是一个圆圈，稍稍有些模糊，周围的一边被同样大小的第二个圆圈盖住。

<<在迷宫里>>

这第二个圆圈是完整的，产生它的东西就在桌上：玻璃烟缸。

接着是一些不清晰的、相互交叉的线条，显然是各种纸张造成的痕迹。

因为不断移动，所以痕迹已经弄乱。

有些地方图案清晰，有些地方被灰尘盖住，还有的地方像被抹布抹去了一半。

桌子的左上角，立着那只台灯：十五公分见方的底座，底座上是同样直径的一个圆盘，凹槽花纹的灯柱上是一个深色的略呈圆锥形的灯罩。

灯罩的圆顶上有一只苍蝇正在慢慢地不停地移动。

灯光在天花板上投射出一个变了形的影子，你无法辨认出那昆虫身体上的各个部位：没有翅膀，没有身体，没有腿。

整个苍蝇变成一根极细小的线条，断断续续的、不封闭的线条，像缺了一只角的六边形，这是电灯泡里面红色灯丝的形象。

这缺角的六边形的一角正好碰到电灯所产生的大圆形灯光的内边。

苍蝇慢慢地在上面移动，沿着灯光的圆周不断地移动。

当它移动到垂直墙面的时候，就消失在厚实的红色窗帘里边。

外面正在下雪。

外面曾经下过雪，下着雪，外面现在还在下雪。

密密的雪片柔和地飘落，均匀地、不停顿地、垂直地飘落——因为没有一丝风——在高高的大楼正面的灰色墙前。

紧密的雪花叫人看不清屋顶的布局和线条，也看不清窗洞的情况。

估计这些窗洞的形状每一排都一样，而且每个楼层的窗，甚至这条笔直的马路从头至尾的大楼上所有的窗都完全一样。

右边拐角处，另一条相同的马路交叉而过：这是一条同样没有车辆的马路，同样高高的灰色大楼，同样紧闭的窗户，同样杳无人迹的人行道。

人行道一角，亮着一盏煤气街灯，尽管现在正是大白天。

但这是一个没有光彩的白天，它使所有的东西都变得平坦而黯然无光。

这一排排房子在大雪中并没有产生美丽的景观，只是毫无意义的一大堆线条的纵横交错。

不断降落的大雪使这里的景观变得毫无生气。

这糟糕的景色像是在一堵光秃秃的墙面上乱涂出来的伪造的图画。

在天花板与墙的交界处，那只苍蝇的影子，也就是电灯丝放大的图像，重新出现，并在强烈的灯光产生的光圈边缘继续它的行程。

它的移动速度始终是缓慢而持续的。

在光圈左边的黑暗区域中，冒出一个亮点，有点像深色羊皮纸灯罩上一个小小的圆孔透出来的光影，确切地说这不是一个点，而是一条开口的断开的细线，一个缺了角的规则的六边形：来自同一光源即同一根红色灯丝产生的放大的新形象，这一次却是固定不动的图像。

还是那根同样的灯丝，一只同样的灯，或者略大一些的一只灯，在两条马路的交叉口发出无用的光。

灯泡装在玻璃灯箱里面，底下的灯柱是铸铁的，式样陈旧，装饰过时的煤气灯变成了电灯。

铸铁灯柱的底部是一个锥形的基座，上窄下宽，底座上围绕着几个大小不一的圆环，四周环绕着浮雕状的常春藤树枝：弯曲的茎，掌状的叶，尖尖的叶子有五片，脉络清晰，叶面上涂的黑漆已经部分剥落，露出里面的铁锈。

再往上是一个人的一段腰，一只胳膊，一只肩膀，斜靠在街灯柱上。

这个人穿一件说不清颜色的军大衣，已经褪色，像绿色或者接近卡其布的颜色。

他脸色发灰，面容消瘦，使人感到他已极度疲劳；但也可能是几天没刮胡子更使人产生这种印象。

长时间的等待，特别是长时间伫立在寒风中，使他的脸颊、额头和嘴唇变得毫无血色。

跟他脸上的其他部位一样，他的眼睑也是灰色的。

这个人双眼低垂，头向前倾斜，目光朝着地面，就是说看着街灯脚前的积雪的人行道边缘。

他穿一双圆头大皮靴，粗糙的皮面上满是擦伤和碰坏的痕迹，但还看得出黑色的鞋油印。

<<在迷宫里>>

地面的雪积得并不厚，所以那双皮鞋还没有隐进雪里，鞋底是处于——或基本上处于白雪的上面。人行道边缘的积雪没有任何践踏的痕迹。

那里的雪没有光泽，但洁白、均匀，雪面上保持着细散松软的颗粒状态。

街灯柱底座最后一个突出的圆环上部已经有少许积雪，在街灯黑色圆环底座上形成了一个白圈。

再往上，白白的雪亦停留在街灯底座的其他突出部位上，白色线条勾画出一个个圆环以及常春藤的树叶、树枝、叶脉等横向或倾斜的部位。

由于几次变换站立的地方，军大衣的下摆扫去了脚下的小片积雪，再加上那双皮鞋的移动，很快在双脚周围堆起了积雪。

积雪上出现黄色的斑点、从底部翻起的积雪硬块，以及鞋钉踩出的梅花形的深深脚印。

衣柜前的那片地板上，毡底便鞋踩出一大块光亮的区域，还有一块是在桌子前面，那地方应该是放置办公椅、椅子、圆凳或者某种座位的地方。

从衣柜到桌子，便鞋在地板上留下了一条光亮的狭窄通道；第二条通道是从桌子到床边。

外面，沿着与房子的墙相平行的方向，在墙与马路上的排水沟之间，更靠近墙的地方，有一条笔直的路出现在积雪的人行道上。

那是由走过的行人（目前已经消失）踩踏出来的，上面的积雪已经变成灰黄色。

.....

<<在迷宫里>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>