第一图书网, tushu007.com

<<艺术里的金钱游戏>>

图书基本信息

书名：<<艺术里的金钱游戏>>

13位ISBN编号：9787540450618

10位ISBN编号：7540450614

出版时间：2011-8

出版时间：湖南文艺出版社

作者：蔡康永,陈冠宇

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

要玩游戏，就要知道规则　　这本书不是讨论艺术的，这本书是讨论买艺术的人常玩的金钱游戏。
说来有点伤感情，但做买卖就是要赚钱，要赚钱就是要分胜负，这是金钱游戏的本质，没得商量。
不过哩，好歹总是围绕着艺术品而展开的游戏，看起来大概会优雅些吧。
　　如果你没有打算买艺术品，但想靠艺术相关的工作赚到钱，比方说，开画廊、当画商、或想办本赚钱的艺术杂志，或者想去艺术拍卖公司工作、想在画展的开幕酒会上给美女帅哥留下深刻印象，那这本书都一定帮得上忙。
　　我从来都不鼓吹贫穷，我不认为贫穷是好事。
相对地，我认为正当赚钱，是值得培养的能力。
即使是在各显神通的金钱游戏里，只要这个游戏的规则，是参与者都同意、都明白的，那就像本书所提醒的，在不伤害别人的前提下，我们当然可以正当地赚我们该赚的钱。
如果你不认同这样的态度，那这本书就和你无关了，请不用浪费你的时间往下看。
尤其是觉得艺术神圣，不可以扯到钱的人，更请你尽速丢下此书，转选其他适合你的读物。
　　这本书对我个人，还有个小小的意义。
我这本书是和陈冠宇，也就是J。
Chen合力完成的。
陈冠宇这人很有意思，改变了很多我对事情的想法和做法，也促使我作了些人生的关键决定。
在我写这篇序的时候，J。
Chen还是单身，我希望以这本书来给他的最后单身时光留个小纪念，也祝他快快找到适合的伴侣。
　　这本书有两部分，第一部分，是我和陈冠宇谈买卖艺术该知道的事。
这部分的摘要，曾经出现在台湾的杂志《商业周刊》，长达半年，谢谢《商业周刊》。
　　这本书的第二部分，是我和陈冠宇对艺术圈生态的一些看法。
这部分曾经发表在《CANS艺术新闻》杂志上，我要感谢逼我写下这些看法的该刊总编辑郑乃铭先生。
　　另外，我想把这本小书献给几个人。
首先，献给常常和我一起看画展、逛画展的左治，他也常常付出找画和搬画的劳力，也常常招待深夜造访的陈冠宇，谈到了画，一定要感谢左治的。
　　我还想把这本小书献给两对夫妇，一对是陈蔼玲和蔡明忠，一对是衣淑凡和汪士弘，这两对夫妇最常在周末请我吃饭，而且他们的屋子里有很多很棒的艺术品，让我可以尽情地观赏把玩。
衣淑凡甚至送我一幅常玉素描的男人，她说常玉所有的素描中，那种风格的只有两幅而已。
这真的很珍贵。
但更珍贵的，是这两对夫妇的友谊，对我来说是生活上无比重要的支持。
　　买画确实很好玩，但说来有趣：真正好玩的是，有无数的画是我这辈子都买不起，也买不到的。
所有无法到手的东西，都让我们抱着更多的热情和向往，活下去。
　　别让陷阱降低你买卖艺术的乐趣　　我从金融业转战网络游戏产业，再跨足当代艺术圈。
作为一个收藏艺术十多年的买家和一个开画廊才四年的菜鸟，对于当代艺术的收藏与投资，我有很多主观的看法。
　　偶然间与蔡康永先生聊到艺术市场的种种陷阱与乱象，于是有了一起写这本书与众人分享的想法。
这本书对我而言，与其说成是教人如何买画、投资艺术赚钱的工具书，不如把它看成是一本协助你如何避开艺术交易圈种种黑暗现象的提醒。
　　我经常跟人说，艺术的欣赏与收藏很有乐趣，但是艺术的投资却得极度的小心与谨慎。
不少拍卖公司、画廊、媒体一直在片面地鼓吹艺术投资的高回报率，我却认为绝大部分的人都不应该做艺术投资，种种原因本书中都有详尽说明。
　　虽然如此，欣赏艺术却是人生一大乐事。

看艺术、听艺术、买艺术可以让你交到很多朋友。
我在开画廊的过程中认识了很多好朋友。
有很多高官巨贾，很多文人雅士，也有很多对艺术充满热情和幻想的年轻朋友。
这些新朋友丰富了我的人生阅历，也开启了我很多知识和思想之门。
读者们如果因为这本书开启了你的艺术之窗，我相信你也会有跟我一样的收获。
　　这本书的完成首先要感谢蔡康永先生。
如果没有他的共同参与，我的文字及论点将会是极度无趣且乏味的分析师报告。
商周李郁怡小姐花了好几个月的时间陪着我们讨论相关的内容，希望她不会感到太无聊。
《当代艺术新闻》郑乃铭先生从我入行开始就常常提点我艺术产业的种种生态，很直接地加快了我的学习曲线，非常非常地感激他的热情与耐心。
Gallery J. Chen画廊的工作人员，各地的艺术同业，一直支持和信任我的收藏家们，都在我投入艺术产业的几年中给我很多力量，感激！
　　如果你看了这本书之后，你的行程开始出现逛画廊、参观美术馆、看艺术书籍及杂志、买画收藏这些项目，那我可真会感到很开心。
如果你原来有计划投资艺术品，看了此书后却因而却步了，我也开心，因为你接收了我们提醒你的信息，再想想，多思考，反正市场永远都在，准备好了再投资永远不嫌迟。
如果你看了这本书，觉得一点道理都没有，那也要记得将这本书拿去recycle，做环保，人人都有责任嘛！

<<艺术里的金钱游戏>>

内容概要

作者把多年赏画买画的经验和故事娓娓道来，既教给读者很多收藏鉴赏的知识，也传达了一种独特的收藏观和文化观。
这本书不是讨论艺术，它是借助买（卖）艺术的人常玩的金钱游戏，来告诉我们怎样赚艺术的钱。
我们最关心的两大内容都在其中：让你拥有赚钱的眼光和理性的思维，同时在赚钱中处好社交之道.
平日里在电视上你看不到、听不到，最传奇、最趣味、最八卦的故事，也都在这里。
谁说艺术是圈内游戏，掌握好人脉、眼力、智慧……艺术与生活是相通的．是每个人都可以去尝试并能做好的.

作者简介

蔡康永，出生在台北的老派上海家庭，帝任国际级时尚杂志的总编辑，广播电台及电视台的总监，以及大学老师．20世纪末期开始主持电视节目，最常被提起的节目包括《康熙来了》《金马奖典礼》《两代电力公司》《真情指数》。
蔡康永出版过的作品包括《蔡康永的说话之道》，有声书《欢乐三国志》，等等。

陈冠宇 明星级艺术经纪人，以J.
Chen之名活跃于国际艺术交易圈，曾任职于投资银行及上市公司财务长。
收藏历史10年以上，生平最得意的收藏，是1990年代开始持续购买的奈良美智油画。
客户包括多位上市公司老板及知名艺人，如张小燕、林志玲、作家侯文咏等。

<<艺术里的金钱游戏>>

书籍目录

蔡康永自序 要玩游戏，就要知道规则
陈冠宇自序 别让陷阱降低你买卖艺术的乐趣
写在前面“这是个麻烦的游戏哦！”
金钱游戏，那个人的游戏
　金钱游戏，人的游戏
　康永为父买画记
　匆忙抢一幅，好向老爸交差
　第一次花自己的钱买画，买了幅像鬼的小孩
　游戏的通关密码，往往就在眼前……
　新闻报道里的人，不只是马英九千金的老板
　Google一下，陌生名字变成投资机会
　大师作品，用破盘价上购物频道叫卖
　一年内涨五倍，你惊奇吗？

　宝物出现，也需要你有识得宝物的眼
　只知其一不知其二，照样摔一跤
　来自陈冠宇的提醒 / 投资艺术品，像投资好股票
　这场游戏中，别人会用的“欺敌”武器
　“放毒”说是假画，有心人低价得标
　拨开“彩色烟雾”，值多少就付多少
　画作像葡萄酒，也要挑年份
　亲手创作或工作室创作，各有所好
　当代艺术，讲究理念而未必是技法
　来自陈冠宇的提醒 / 一边存资金，一边存知识
　玩游戏，钱要花在刀口上
　曾有过某件艺术品打动你的心灵吗？

　能产生共鸣又买得起的话，非理性购买也无妨
　“三D”来时，机会也来了
　当代艺术渐渐融入生活场景
　来自陈冠宇的提醒 / 除非你喜欢，否则别投资艺术
金钱游戏的发生地
　这游戏动眼动脑，还要动脚
　上哪买画呢？
画廊？
拍卖会？

　画廊气氛有时很肃杀
　画廊不标价，喜欢密室交易
　拍卖会，像艺术市场的橱窗
　拍卖会里人多好壮胆
　来自陈冠宇的提醒 / 游戏新手可以找好人当顾问
　这场游戏，同队的人很重要
　好画廊主人，会像好房中介为你筛选指引

画廊栽培新人，“画店”只管做买卖
滞销有时比畅销更好的怪行业
买画有话术，谈钱太俗气
喜欢一个人，不必让钞票陪葬
找家气味相投的画廊，开始接触艺术吧！

来自陈冠宇的提醒 / 把逛画廊排入旅游行程
游戏中“吊胃口”的手法
买东西还要通过面试的奇怪规则
保护艺术家，还是玩伎俩？

排在候补名单上等买画
能帮你参与游戏的各网站
写e-mail询价，验证一下自己的眼光
来自陈冠宇的提醒 / 画廊经营绩效，不像基金容易评价
拍卖会是近身肉搏的游戏场
拍卖的估价，高或低都是战术
拍卖前办展览，让你亲眼体会
去展场探听敌情
去打听这场游戏的其他玩家
作品的故事，是艺术品的附加价值
来自陈冠宇的提醒 / 电话竞标，先索取状况说明书
游戏玩家心理战
手法1：空喊
手法2：作价
手法3：假成交
别被气氛情绪牵着走
来自陈冠宇的提醒 / 先设预算，才不会掉进作价圈套
鸡肋不会引爆激情
要投资最好别炫耀
短线进出的话，请多利用拍卖会
来自陈冠宇的提醒 / 稀有作品，才值得进拍卖会和人厮杀
搞懂玩家心理，占住你的位置
想卖画，最好要懂买画的心
打动这群，打不动那群
一看就知道来头的，最受爱炫者欢迎
买卖未来趋势，得让品位跟上时代
来自陈冠宇的提醒 / 拨小部分钱练胆子、练眼力
果然是游戏，玩具也能涨十倍
人民币三万够入门了
小心一产再产的“假限量”
来自陈冠宇的提醒 / 买画能不能分期付款？

玩游戏当然需要本钱
艺术家不会经营自己的话，找个好经纪人
艺术家逐步垫高自己的作战计划
懂得战略思考，才能称霸一方

艺术先进国的馆长们，也在竞赛谁先创造新话题
打造艺术明星，有三招常见方法
来自陈冠宇的提醒 / 当心买到艺术圈的“一代拳王”
“有深度”或“受欢迎”你选哪个
受欢迎的艺术品流通性高，是投资首选
形式特殊的作品难收藏，限制市场流通性
行为艺术也可以在市场流通
来自陈冠宇的提醒 / 学术地位也能增加光环，为艺术品增值
难断高下时，画面优美的总是加分
印成很小张后的吸睛力，也影响吸金力
凝视观众的人像，最吸引目光
来自陈冠宇的提醒 / 亚洲市场较保守，避免挑战大众品位
这场游戏有专用钱币
画廊卖艺术品，定价是秘密
守住画家身价，画廊只涨不能降
你涨你的，我未必埋单
来自陈冠宇的提醒 / 拍卖价下跌，未必是警讯
变身游戏
当代艺术，也有伪作
看你选择相信谁
产生纠纷，真迹照样被抹黑
有保证书也未必是真品
来自陈冠宇的提醒 / 通过代理画廊最安心
道高一尺，魔高一丈
五招“捡漏”良方
来自陈冠宇的提醒 / 没有布置兵力的地方，往往挖好了坑
该脱手时就脱手
现成的钱，也有人不愿赚
赚到理想价差就可以卖
买艺术品得用闲钱
重大事件发生前，会出现一波追捧利多
善用谈判技巧
由画廊代为脱手
来自陈冠宇的提醒 / 艺术品三种滞销情况
名画背后的人脉存折
一件艺术品等于一张会员证
高门槛，就是一种乐趣
艺术主题旅行的乐趣
来自陈冠宇的提醒 / 艺术品的应酬功能
“机会”？
还是“命运”？

艺术投资很可能求售无门
来自陈冠宇的提醒 / 投机就容易掉入陷阱
为了存画换新家
国外买画，要考虑运费成本
太计较衍生费用，不适合投资艺术

来自陈冠宇的提醒 / 艺术品越大，买家的仓库就越大
帷幄中决胜千里外
艺术品的“金砖四国”
艺术年代的启蒙，从“群聚”开始
学者与画商，谁的动作快？

艺术价值随着经济发展起飞
从美术馆展览寻找明日之星
来自陈冠宇的提醒 / 跨国越活跃，“钱景”愈看好
看动漫长大的人渐渐有钱了
动漫时代的艺术语言
比头脑，不是比技巧
故意做不能卖的艺术
来自陈冠宇的提醒 / 你看不懂，可能是艺术家太差
桌椅直接变成雕塑
设计师一把木椅能卖到四十万
设计师的艺术，照样很贵
艺术不再高高在上
来自陈冠宇的提醒 / 限量才会产生价值
信息发达是双面刃
网络对艺术推波助澜
神秘感要维持
第三封电邮才问价钱
来自陈冠宇的提醒 / 站上全球化浪头，扩大投资视野
关于艺术，J. K. 大斗阵
画家如果不聪明
你为什么不关灯看画？

艺术圈制造明星的招式好老套哦
画家到底怎么定售价的？

爱漂亮，很重要？

初次展览，定价别太高
画家可以不签画廊吗？

关于我的当代艺术收藏这事儿……
Bubble is Good！

其实，做一个收藏家，也蛮苦的
When I Fall in Love…
涨时重量，跌时重质
悲观vs.贪婪
樱花盛开的春季？

附录

章节摘录

康永为父买画记　　电视剧《潜伏》，以及电影《建国大业》里面，出现一位知名的将军顾祝同，是曾经参与抗日战争的著名将领，而他的儿子顾福生 则是一位画家，当过名作家三毛小时候的画画老师，顾福生长期住在美国，台湾比较少人认识他。
多年前，他第一次回台湾开画展，虽然当时顾福生不算特别有名，可是他父亲顾将军的人脉广，党政军朋友多到不行，所有顾将军的朋友，为了做人情捧人场，全部都涌进画展去，连顾福生自己都觉得是意外的盛况。
这一群人，很多是平常陪顾将军打麻将、吃饭，而从来没有逛过现代画展的人。
画展的开幕典礼，几十个这样的人急急冲进去，匆匆买下他们可能看不懂，也可能是他们买过唯一一幅的现代画。
匆忙抢一幅，好向老爸交差　　我记得很清楚，我爸当时正在跟顾将军打麻将，把我叫到一边小声交代说：“你赶快去画展现场买幅画，给顾家哥哥捧场。
”那是我第一次走进卖现代画的画廊。
我当时是初中生，不知道画廊是怎么回事，功课也很忙，只想赶快买完要走人。
到了现场目睹人头攒动，每一幅画都贴了红点（贴红点代表已经有人买了），心想“完蛋”！
担心一幅都买不到。
终于，给我在角落找到一张版画，我觉得很好看，也还没有贴上红点，我就抓住老板说：“我就要这张，赶快帮我贴！
”他一贴好，我才松了口气！
我第一次自己做主买画是这么奇怪的经验，多年后重遇那个画廊老板，她跟我说，那一次真的是画都不够卖！
后来只好把顾福生本来没打算卖的作品，包括素描、水彩都拿出来卖，才应付完顾将军这些好友的抢购。
那次展览造成顾福生的画，奇妙地散布到很多向来只挂中国水墨的家里去；从此顾福生画的无头人或裸男，常伴傅抱石 或张大千 的美女。
第一次花自己的钱买画，买了幅像鬼的小孩我生平第一次花自己的钱买艺术品，则是在十几年前。
有一次我为了看张晓刚的画，循广告找到台北的汉雅轩画廊，可是不巧张晓刚的画都已经被买光。
画廊改展四川画家赵能智 的展览，我看中了其中一幅，没想到那一幅又已被一个香港医生订下了。
我心想，既然无缘，就算了。
没想到，第二年那张赵能智就出现在苏富比的拍卖会上，我就跑去买了，大概是以约四万元人民币买下。
拍卖结束后，我碰到电视圈名制作人禚宏顺，他是很有实力的收藏家，收有常玉、明朝家具，当时他跟我说：“你买的那张赵能智，我本来也想买的。
”我说：“还好你没有跟我抢，不然你一举牌出价，我是争不过你了。
”他说：“那幅赵能智前面，是一幅竞争激烈的常玉，全场情绪沸腾，惊魂未定，一个闪神我就错过赵能智了。
”　　后来拍卖公司的人开玩笑说，他们以后会专门去为我找画面是长得像鬼的小孩的油画，因为那张赵能智画的就是个虽然极有味道，但气场非常鬼魅的小孩。
事实上，当代艺术里，气氛诡异阴森的杰出作品，多到不行，但这张赵能智我还真的没有勇气挂出来过。
有一次停电，家里点了蜡烛，我从箱子里把这幅赵能智拿出来观赏了十分钟，觉得黑暗力量源源扑来，就赶快把画再塞回箱子里收好。
到现在，赵能智的画价已增长超过了十倍，但他绝不是增值最高的艺术家，其他的画家，增值百倍的都有。

其实人花钱买东西，如果有增值，就应该要偷笑了，何况当时我买画只凭喜恶，既不做功课，也不当是投资。
华人圈把买当代艺术当成投资方式，是很多年以后才流行起来的。
……

编辑推荐

1.有玩又有赚，蔡康永告诉你金钱游戏中不能说的秘密。
2.买卖艺术不简单，眼光、人脉、机智……一个都不能少。
3.在电视上你看不到、听不到，最传奇、最趣味、最八卦的买画故事，都在这里。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com