

<<鲸鱼之歌>>

图书基本信息

书名：<<鲸鱼之歌>>

13位ISBN编号：9787540451660

10位ISBN编号：7540451661

出版时间：2012-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：(美)朱迪·皮考特

页数：422

字数：332000

译者：何文菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲸鱼之歌>>

内容概要

婕的丈夫奥利弗是全美首屈一指的海洋研究专家，多年来一直沉迷于鲸鱼歌声的研究当中，他能追踪到万里深海的座头鲸，能敏锐地察觉鲸鱼歌声中每个音节的细微变化，可是，却从没有注意到妻子的心伤。

当曾经温暖欢笑的家变成不堪忍受的冷漠牢笼，婕想到了逃脱，她要去遥远的苹果庄园重寻自己的幸福。

可是，她的丈夫，那个有着高超技巧的追踪高手，又怎么会找不到她呢？

在苹果庄园里等待她的，究竟是真正的幸福，还是另一番心碎挣扎？

<<鲸鱼之歌>>

作者简介

朱迪·皮考特：美国当代著名畅销书作家，大师级小说家，受到畅销天王斯蒂芬·金的推崇青睐。自1992年出版第一部小说以来，18部作品无一不持续畅销，每有新作，必迅速登上《纽约时报》《华盛顿邮报》、亚马逊网站等畅销书榜首位。

2004年，凭借《姐姐的守护者》为国内读者所熟知。

皮考特的作品之美，在于她虽然是以尖锐话题支撑全书的写作骨架，但并不是单纯讨论问题，而是以深情灵动的语言静静陈列世间万象，却又往往让人感同身受、牵肠挂肚。

<<鲸鱼之歌>>

书籍目录

- 楔子丽贝卡1990年11月
1. 婕我已无可忍
 2. 奥利弗鲸鱼之歌
 3. 婕我已变陌生
 4. 婕十岁时的记忆
 5. 婕该往哪里走
 6. 丽贝卡1990年8月2日
 7. 山姆与苹果无关
 8. 奥利弗乱
 9. 婕前往希拉本德
 10. 朱力当我们还是少年
 11. 丽贝卡1990年7月29日
 12. 奥利弗我要找到她
 13. 山姆空茫
 14. 婕大峡谷
 15. 朱力无人的水声
 16. 丽贝卡1990年7月25日
 17. 奥利弗意外的线索
 18. 山姆开端
 19. 丽贝卡1990年7月22日
 20. 婕独具创意的宣传
 21. 婕盐湖城
 22. 丽贝卡1990年7月21日
 23. 朱力父亲
 24. 山姆不应被遗忘的过去
 25. 婕最初的爱
 26. 丽贝卡1990年7月19日
 27. 奥利弗一丝了然
 28. 朱力当初
 29. 婕变化
 30. 丽贝卡1990年7月18日
 31. 婕采购
 32. 奥利弗醒悟
 33. 丽贝卡1990年7月15日
 34. 山姆蠢笑话游戏
 35. 朱力事故
 36. 婕爆破
 37. 丽贝卡回忆
 38. 朱力遗址
 39. 丽贝卡1990年7月13日 ,
星期五
 40. 婕待解的结
 41. 奥利弗放手
 42. 婕旧日噩梦
 43. 婕水族馆

<<鲸鱼之歌>>

44. 奥利弗初遇
45. 婕未发出的信
46. 朱力菲兹杰拉德
47. 婕展览
48. 奥利弗思念纠缠
49. 婕真正的我
50. 山姆城里的女孩
51. 婕果园
52. 山姆重新认识
53. 奥利弗最勇敢的决定
54. 婕克服恐惧
55. 朱力灵魂牵系的人
56. 山姆爱
57. 奥利弗拯救
58. 婕过往之痛
59. 山姆完整的自己
60. 丽贝卡1990年7月7日
61. 婕冲击
62. 朱力纠缠
63. 山姆矛盾
64. 奥利弗原谅
65. 朱力补偿
66. 山姆痛失
67. 婕解脱
68. 奥利弗告白
69. 朱力灵魂支点
70. 山姆这不是告别
71. 丽贝卡记忆苏醒
72. 婕一个清醒的未来

<<鲸鱼之歌>>

章节摘录

结婚前一天晚上，我惊叫着醒过来。
父母走进来抱住我；拍拍我的头，替我抚顺头发，这些都做完了，我却仍停不下来。
我紧闭着嘴，继续像夜行动物一样，发出高亢刺耳的尖叫声。

父母并肩站着。
我们住在波士顿一片刻板无趣的郊区，邻居一个个全被我们吵醒了。
我看见一栋栋房子里亮起灯——蓝、黄两色的灯光闪烁着，好像过圣诞节——奇怪自己究竟是怎么回事。

我平常不是这样的。
我当时年方十九，是韦尔斯利大学的优等生，在1967年，这算是不小的成就了。
我马上要跟自己梦寐以求的男人在墙板刷得雪白的典型新英格兰式教堂结婚，喜宴——有戴白手套的侍者和鲑鱼鱼子酱的华丽喜宴——就设在娘家的后院。
蜜月归来，即有一份工作等着我。

实在说不出将来会有什么不顺。
到今天我也始终不懂为什么。
尖叫突如其来，突如其来。
转天早上，我嫁给了奥利弗·琼斯——那个赫赫有名的奥利弗·琼斯——理论上就要跟他“从此幸福地生活在一起”。

镇上只有我一个语言矫正治疗师，为此我常需频繁往来于圣地亚哥的各间小学。
现在已经不会忙不过来了——丽贝卡已经长大，能自己照顾自己，而奥利弗又时常不在家，家里的事不像以前那样多了。
我喜欢我的工作，但跟奥利弗喜欢他的工作的感觉不一样。
对奥利弗来说，你就是让他住在阿根廷海岸线上的一顶帆布帐篷里，只要每天看着鲸鱼在温暖的水域里歌唱，他也会心满意足的。

我的工作协助孩子们找到他们的声音——那些孩子有些入学时就不会说话，有些说话咬舌，有些先天腭裂。
一开始我都是让他们挨个儿走进我那间小小的临时教室，他们穿凯滋牌帆布鞋的脚在地上磨啊磨，怯怯地不时瞥一眼那台令他们生畏的录音设备，一句话也说不出。
有时候我也跟着不说话，直到他们自己打破沉默来问我，该做什么。
也有小孩这时候会用手去捂嘴；我甚至碰见个小姑娘，当场就哭了：他们听不得自己的声音，别人对他们说，他们说话的样子难看。
我的作用则是，让他们明白，其实有人愿意听他们说，也接受他们说话的方式。

我告诉那些孩子，我七岁时发“S”这个音，每回都像吹哨，因此在学校受嘲弄，没有几个朋友，也不怎么说话。
有一天，我的老师告诉全班说我们要演一出戏，每个同学都必须参加。
我因为实在太怕在人前朗诵而假装自己病了。
母亲离开卧室时，我将体温表举到灯泡跟前，以此炮制了一场虚假的高烧。
我被允许在家里待三天，后来老师打来电话，我的小伎俩被母亲戳穿了。
我回到学校后，老师把我叫到一边。
她告诉我，戏里所有角色都被领掉了，但是她给我留了一个特别的角色，而且不用上台。
我将担任音效总监，就像拍电影时那样。
长达三周，我每天放学后跟着老师练习。
我适时地发现，我可以扮演消防车，可以是只鸟，是只老鼠或一只蜜蜂，还能是好多别的东西，而这恰恰因为我说话咬舌。
演出当晚我拿到一件黑袍和一支话筒。
其他同学每人都只有一个角色，而我却扮演了好几种动物和机器。

<<鲸鱼之歌>>

父亲为我感到极度自豪；就我记忆所及，那是他唯一一次作这样的表示。

这是我跟奥利弗一起参加海岸研究所的鸡尾酒派对时，常讲给别人听的故事。

我们与经费赞助者交际。

我们自称琼斯博士夫妇，虽然我只是个准博士。

我们在大家就要坐下来用主菜时悄悄溜走。

我们跑回车上，笑那些人穿的缀亮片的裙装和无尾晚礼服。

我在车里蜷起身子，倚在驾驶中的奥利弗身上，听他给我讲那个我已经听过一百万遍的故事——曾有这样一个年代，在那个年代里，你能在每一个大洋里找到鲸鱼。

不管发生什么事，奥利弗身上总有一种特别的东西。

你明白我的意思——他是第一个真正让我动心的人，时至今日他也还是有这个本事。

我乐意与之共有一个家、一份生活和一个孩子的人，除了他没有别人。

他只需微笑一下，便能将我带回十五年前的自己。

撇去分歧不说，我们仍然与彼此相连。

我周二去的那所学校里，用于办公的场所是个校工杂物间。

某天正午刚过，校秘书敲响我的门，说有琼斯博士的电话找我。

我着实吃了一惊。

虽说奥利弗这周回到家里整理研究数据，但他一般既无空闲也没有兴趣给我打电话，而且他从不问我哪一天去什么学校。

“跟他说我这儿有个学生。”

“我说完，按下录音机的播放按钮。”

房间里响起了咿呀的元音：A——E——I。

我太了解奥利弗的小把戏。

O——U. Oh, you. Oh, you. 许多人都知道奥利弗。

我们初识时，他还默默无闻，如今却已跻身鲸与鲸行为研究的主要人员之一。

他的发现曾撼动整个科学界。

他声名显赫，乃至有人会给我们家的邮箱拍照，以示自己“去过琼斯博士的家了”。

奥利弗最为重要的研究领域是鲸鱼的歌声。

研究表明，同属一个族群的鲸鱼只唱一首歌——奥利弗给这些歌录过音，而且会将这同一首歌代代相传。

我对他的工作了解得不多。

在这点上，我们双方皆有责任。

如今他已经不大谈那些涌动在他脑子里的想法了，而我常常也会忘了再去问。

理所当然的，事业是他优先考虑的东西。

为了在圣地亚哥海岸研究中心工作，他将我们举家迁移到加利福尼亚。

他在那里发现了东海岸座头鲸——他生命真正热情所在。

虽然我一到圣地亚哥就不想在那儿待了，却没有同他说。

毕竟我曾发誓说要甘苦与共。

结果奥利弗飞回了波士顿，把我和小宝宝撇在了这个四季炎热的地方，周遭没有一丝冰雪的气味。

我绝不接他的电话。

到此为止。

我不会再忍了。

我可以不计较自己退居于他的事业之后，却不能忽视这整件事对丽贝卡的影响。

她在十四岁上就已经能用一种我三十五岁时仍未具备的成熟视角去看待她的生活——虽然，我怀疑，她并不喜欢她所看见的一切。

奥利弗很少回来，即便回来，他跟我们相处的时间也不及他花在书房里的时间。

他对任何与海洋无关的事都毫无兴趣。

我可以不计较他对待我的方式：我们还有过去；当初是我自己要爱他的，我可以对自己说，现在的局

<<鲸鱼之歌>>

面我也有责任。

而丽贝卡却不会仅仅因为他是她的父亲，就给予他无条件的信赖。

丽贝卡有她的期望。

我听说过，十几岁的孩子会离家出走、怀孕、辍学，也知道这些常与家庭的问题有关。

我于是对奥利弗下了最后通牒。

下周丽贝卡要过十五岁生日，这与奥利弗去南美海岸观察座头鲸繁殖地的计划正好相冲突。

奥利弗准备赴行，而我要他留下来。

我想对他说：女儿是你的。

虽然我们之间，如今已经疏离到即便彼此擦身都有点认不出了，但是我们的生活，我们共有的这段时间，你总要作个打算。

我忍着不开口，完全是因为在丽贝卡身上曾发生的那起事故。

事故因我与奥利弗的争执而起，那以后我一直全力避免这种事。

我忘了那时究竟争的是什么，只记得我有怨怼，而他动了手。

我带上孩子（丽贝卡当时年仅三岁半）坐飞机去父母家。

我告诉母亲说，我想跟奥利弗离婚；我说，他是个疯子，最令人发指的是，他还打了我。

奥利弗给我打电话，说我做什么都好，就是无权带走他的女儿。

他威胁说要诉诸法律的力量来解决这件事。

于是我只好把丽贝卡送到机场，告诉她：“对不起，宝贝，可我实在受不了那男人了。”

“我给一个空乘小姐一百美元，让她带丽贝卡登机。”

飞机在得梅因失事了。

接下来所发生的事是，我赶往一个农夫的玉米田，看到飞机残骸还冒着烟。

那残骸看起来像是活的。

风在机翼间唱着莫可名状的歌。

我身后的丽贝卡，虽然熏黑了，却安然无恙，作为幸存的五个遇难者之一，蜷缩在她父亲的怀抱里。

她有着奥利弗的黄头发和黄色的小雀斑。

她像他一样美。

我在与奥利弗对视之下，突然明白了命运何以让我爱上这样一个男人：我与他的结合，缔造了一个连无情的天地都为之动容的孩子。

……

<<鲸鱼之歌>>

媒体关注与评论

皮考特的小说从第一页就抓住读者的目光不放。这是一本优美动人、诚实地探讨有争论性题材的书。

———《美国图书馆协会书单杂志》 皮考特擅长以深情动人的文笔探讨错综复杂的题材，在出人意料的转合中，令人牵肠挂肚。

———《出版人周刊》 皮考特是一个精彩生动的文字描写大师。

———《纽约时报》 皮考特以将虚构的争议性题材写得丝丝入扣而闻名。

———《华盛顿邮报》 皮考特是个技艺精湛的说故事大师。

———《美联社》 朱迪·皮考特具有说故事的天赋，她令人瞩目的作品深深打动了她的读者。

———《中西部书评》 一本充满悬念，能深深吸引读者的作品，令人感动。

———《娱乐周刊》 一本极为刺激，值得阅读的小说。

———《芝加哥太阳报》 很难找到一本能够成功地刻画出多个令人关心的剧中人角色，又让他们陷入进退维谷的道德争议中。

皮考特写出了这样的一本书。

———《波士顿先锋报》 皮考特这本很有创见的书会刺激读者去思考，读起来饶富兴味，这是一部令人赞赏的佳作。

———《丹佛邮报》 一本令人信服、爱不释手的书。

———《里奇蒙时代快报》 鞭辟入里，有启发性，令人心碎……皮考特处理这种颇具争议性的题材竟无懈可击。

———《圣荷西水星报》 皮考特是个擅于铺陈剖析纠结的家庭关系和能够用爱来弥补裂痕的大师。

———《坦帕市论坛报》 朱迪·皮考特过去十四年来写了十几本书，任何一个读过其中任何一本书的读者都公认，她是个擅长反映现实问题的小说女王。

———《迈阿密先锋报》 从她的第一本书开始……皮考特就拒绝着墨于微不足道的小事件。

她以爱和真理来关心两者之间暗藏的模糊界线。

她强迫读者去正视问题，虽然那种经验可能不舒服，自满的人会为时太晚地发现，他们的悲哀在于，他们以为他们什么都知道，现在他们终于明白真相。

———《奥兰多前哨报》 皮考特笔下的人物栩栩如生。

———《康科德箴言报》 她说故事的能力使她稳坐受人高度推崇的小说家宝座，那对三十八岁的作家来说是非常了不起的成就……皮考特一向都写得有深度有条理。

她的故事避免传递从此快乐无忧的结局，而宁可提出关于人类的处境的一些发人深思的问题。

———《海洋郡观察报》 皮考特的小说从来不会让读者失望。

———安·胡德，《周日报》（罗得岛，普洛维顿斯） 皮考特用强烈的时事为主题，深入她精心雕凿的书中人物的脑中。

———《雪梨电讯日报》 皮考特开创了她个人的品牌。

———《昆士兰信使邮报》 皮考特以技巧的笔法，精妙的细节，灵巧地掌握人与人之间脆弱敏感又错综复杂的关系。

———《波士顿全球报》 皮考特的人物性格刻画令人赞叹，让读者衷心希望这不是我们最后一次相遇。

———《今日美国》

<<鲸鱼之歌>>

编辑推荐

《姐姐的守护者》作者、美国第一畅销女作家朱迪·皮考特惊世之作； 《纽约时报》
《时代周刊》《泰晤士报》《华盛顿邮报》盛情推荐。

<<鲸鱼之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>