

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

图书基本信息

书名：<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

13位ISBN编号：9787540453282

10位ISBN编号：7540453281

出版时间：2012-2-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：凤凰书品

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

内容概要

《锵锵三人行：跟陈丹青聊天》陈丹青与窦文涛、梁文道奇妙畅谈！

这本对话录直接收录陈丹青在“锵锵三人行”中与主持人嘉宾的对话，话题广泛，谈及国事、家事、风物、人间温情，幽默而深刻。

话题抢先看：

在中国，围观是不会变的·没见过比《非诚勿扰》更真实的节目·今天的年轻人真苍凉·真正的贵族单纯得一塌糊涂·中国人是更进化的美·没有一个时代，像今天这样鼓励虚荣·我们没有上流社会·到处都在拆·怀旧与觉悟无关·记忆是会报复的·这个社会缺乏让人成熟的机制·连“不相信”都不相信·教养就是要克制·衰老是个被剥夺的过程·像大自然一样只接受不抗拒……

嘉宾连连看：

陈丹青，是国内知名公共知识分子、画家、文化批评家。
他的文字敏锐，细节刻画尤其生动，谈话表达出他的人格力量和人文关怀。
虽然陈丹青先生是公认的才华横溢的油画家，但很多散文家也写不出如他一样的文字。

梁文道，生于香港，长于台湾。
兴趣广泛，涉猎各方。
出版多部杂文，被冠以“公众知识分子”之名。
十多年锵锵嘉宾经验，与窦文涛、许子东成为不折不扣的“铁三角”。

刘索拉，是一位音乐家、作曲家，曾被视为中国真正的“现代派”作家。
她的小说多以音乐界生活为素材，采用“黑色幽默”的笔法，笔下人物多为“精神贵州”或“迷惘的一代”。

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

作者简介

主持人：

窦文涛，毕业于武汉大学新闻系，曾获首届“中国新闻奖”一等奖、“金话筒奖”、全国广播电视“双十佳”主持人等。

1998年推出电视谈话节目《锵锵三人行》，以一张桌子、三把椅子成就中国王牌脱口秀。

嘉宾：

梁文道，生于香港，长于台湾。

兴趣广泛，涉猎各方。

出版多部杂文，被冠以“公众知识分子”之名。

十多年锵锵嘉宾经验，与窦文涛、许子东成为不折不扣的“铁三角”。

刘索拉，是一位音乐家、作曲家，曾被视为中国真正的“现代派”作家。

她的小说多以音乐界生活为素材，采用“黑色幽默”的笔法，笔下人物多为“精神贵州”或“迷惘的一代”。

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

书籍目录

Chapter 1

真正的贵族特别的单纯
到了欧洲才知道人文
毕加索是我情人
今天的女明星有股子塑料味
到处都在拆
现代人演不出清末人脸上的气
真正的贵族单纯得一塌糊涂
大家都不太愿意谈论过去
没有一个时代像今天这样鼓励虚荣
批斗式的"恶"不能放出来
西方消费概念到了亚洲就走形

Chapter 2

历史是每个人私人之忆
怀旧与觉悟无关
真实历史是人性的历史
太多私人记忆被湮灭
记忆是会报复的
绕不开的俄罗斯情结
阿赫玛托娃故居感动了我
这个民族猛得一塌糊涂
像大自然一样只接受不抗拒
俄罗斯的西化比中国主动

Chapter 3

消失在历史中的人
碎片式的阅读经验
当年读书不自由
漂亮话太好说了
大面积丧失常识的国度
眼睛比头脑会选择
被边缘化的工人群体
上海的流氓消失了
中产阶级小姐也没了
香港其实很"保守"
礼的实质是尊重

Chapter 4

中国，太生动了
黑泽明预言成真？

科技越进步风险越大
活不起也死不起
建墓地值当吗
历史名人墓多冷清
视死如生是传统
《非诚勿扰》像审判一样真实

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

今天的年轻人真苍凉
现在的语言很匮乏
大风大浪里去锻炼
还是中国事儿多、热闹

Chapter 5

美是一种被暗示
中日之间天然有一种纠葛
日本色情业全球最人性
日本人性格集体认真
脸宽是美是丑
中国人是更进化的美
把电视剧当资讯看
手卷画是古代的电影
敦煌壁画是宗教连续剧
雅俗之间用不着互相攀附

Chapter 6

艺术抛弃官样文章
从宏大叙事到个人主义
连"不相信"都不相信
到今天这一步我很被动
四十岁以下男的不算男人
要不写个《更年集》？

衰老是个被剥夺的过程
媒体是夸张里面带夸张
中国没有女性教育
教养就是要克制
教育的功能在迷失
这个社会缺乏让人成熟的机制
压力和不安弥漫了所有人

Chapter 7

我们没有上流社会
第一次画女裸体
蒋介石从面相看人
毛泽东爱给人改名
脸是无辜的
糙话壮胆
糙女+淑女=性感？

淑女靠家庭养成
我们没有上流社会

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

章节摘录

《非诚勿扰》像审判一样真实 窦文涛：丹青兄，有个电视相亲节目《非诚勿扰》你看过吗？最近这节目被整改，听说“低调”多了。

陈丹青：有时候我周末回去晚了，这节目如果还在那儿播，就看两眼。我从来没见过比这更真实的节目！

梁文道：啊？
什么意思？

陈丹青：大家都说《非诚勿扰》很多东西是假的。我不关心这个，我关心的是为什么从事文化研究、社会研究、心理研究的人不谈这个节目，或者谈它仅仅是从电视角度、娱乐角度谈，但这些都是表面话题。

我回国正好十年了，眼看着各种节目来了没了，没见过比《非诚勿扰》更真实的节目。

窦文涛：节目里一个女生说，“我宁愿坐在宝马车里哭，也不愿意在自行车后座上笑”。

陈丹青：没这节目，这句话不出来！听说后来这个节目被派了一个女同志去——现在都拿不掉她了（笑）！但即使这样，节目中有一种东西是假不了的，你面对二十四个人的时候，喜欢谁不喜欢谁是假不了的。

比如有个男孩特招女孩喜欢，一个小女孩就抑制不住抢着说“我已经等很久了，你千万给我机会……”尽管每个人都有节目状态，但他们常常会暂时忘记这种状态，迫不及待地把真心话说出来。

窦文涛：是啊，人是情境动物，有时候哪怕你知道是设了个局让你钻，情急之下你也顾不上许多，真听、真看、真感觉就出来了。

我记得有次节目有个男的，大概自觉条件不错，嚼着口香糖就出来了，结果二十多个女的一起狂喷他，说他傲慢，说得这男的当场就颓了（笑）！

这个反应就是情境下的，很难装。

梁文道：（对陈丹青）您认为这些年轻人的谈吐还算得体吗？

陈丹青：我们这辈人二三十岁的时候，要在公众场合硬碰硬地面对一个女生，哪怕不是相亲，都不知道该说什么。

可是现在这些孩子都敢，当他们的背景资料出现时，比如女孩说我前面谈过三次恋爱，男孩说我刚跟一个女友分手；哪怕说的是假的我也相信，我相信里面所有的资料，相信他们说的每句话。

窦文涛：为什么说这个节目有问题呢，肯定是某些人——没准儿就是您这岁数的，觉得不堪了。

为什么不堪？

就是那种真实——男女之间那种直白、直露，刀对刀、枪对枪太刺激人。

？

陈丹青：我说的“真实”不完全是这意思，我是说哪怕它全是假的，我仍然会把它当真的看。

这有点类似审判，审的人要想办法找出真相，被审的人想着怎么糊弄审问的人，但他们的对话一来一去都是真的。

我指的是这个真实。

窦文涛：现在这个社会是不是进入了一个说话很直接的时代了？

陈丹青：现在是，爱情这件事从（上世纪）八十年代开始终于不再是社会禁忌了。

从校园到白领，然后到民工阶层，这二三十年过来在媒体上公开谈论男女话题已经没问题了。

但怎么谈得有意思，这是另外一个问题。

现在我们的媒体还不是很成熟，我们的社会还不是一个成熟的公民社会。

梁文道：我前阵子看到足球明星帅哥C罗的故事，他刚去英国的时候，英文不好，有个哥们儿爆

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

料说，有一次 C 罗在餐厅看到一位漂亮的女服务生，想追人家，但英语太烂，就拍拍人家说“Fxck！”

Fxck！

”直接就来这么一句。

窦文涛：这要在《非诚勿扰》上，直接就把他淘汰了（齐笑）！

……

<<锵锵三人行-跟陈丹青聊天>>

编辑推荐

陈丹青是中国最敢言的知识分子之一！

与窦文涛、梁文道奇妙畅谈，“闲谈间杂花生树，抖落满地江湖”！

有国事、有乡愁、有流行风物、有人间温情……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>