

<<高考音乐强化训练 视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<高考音乐强化训练 视唱练耳卷>>

13位ISBN编号：9787540453879

10位ISBN编号：7540453877

出版时间：1996-9

出版时间：湖南文艺出版社

作者：陈玉香，刘莹，胡汀” 喃

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考音乐强化训练 视唱练耳>>

内容概要

随着经济的发展，文化的繁荣，音乐已被广大群众所喜爱，业余爱好音乐及立志学习音乐的人越来越多。

我经常遇到考生询问怎样学习视唱练耳、各音乐院校、师范院校音乐系（科）视唱练耳考试有什么不同的要求、视唱练耳考试形式怎样等问题，为满足考生及家长的迫切要求，我开始尝试在这方面做一点力所能及的工作，编写了这本《高考音乐强化训练·视唱练耳卷》。

本书较全面地介绍了音乐院校、师范院校音乐系（科）、湖南省普通高校音乐系（科）视唱练耳入学考试的内容、要求及考试形式。

根据自己的教学体会，对怎样学习视唱练耳、怎样考好视唱练耳提出了一些具体的做法和建议。

为了能使各类专业考生有一本实用的教材，本书还选编了相当数量的五线谱、简谱视唱练习。

在教材内容的选编中，注意了科学性、系统性及实用性。

如能对广大音乐爱好者及音乐考生有所帮助的话，本人将深感欣慰。

《高考音乐强化训练：视唱练耳卷（第8版）》可作为师范院校音乐系（科）、中等师范、艺术学校、职业中专音乐班的教学用书及中小学音乐教师的参考用书。

<<高考音乐强化训练 视唱练耳>>

书籍目录

前言

一、全国音乐院校、师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求

(一) 音乐院校各专业视唱练耳入学考试内容及要求

(二) 师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求

(三) 湖南省普通高校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求

二、视唱练耳考前训练

(一) 视唱学习提示

(二) 唱名法

(三) 视唱考前提示

(四) 练耳考前提示

附：力度、速度和表情术语

三、五线谱视唱练习

(一) 无调号的各调式

(二) 一个升号的各调式

(三) 一个降号的各调式

(四) 二个升号的各调式

(五) 二个降号的各调式

(六) 三个升号的各调式

(七) 三个降号的各调式

(八) 综合视唱练习

四、简谱视唱练习

五、练耳练习

(一) 音程练习

(二) 和弦练习

(三) 节奏与旋律练习

六、部分院校视唱练耳入学考试试题

附录：

最新全国音乐专业招生院校网址及招生办电话

湖南省2012年普通高等学校招生音乐专业考试大纲

<<高考音乐强化训练 视唱练耳>>

章节摘录

版权页：一、全国音乐院校、师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求视唱练耳是各音乐院校、艺术院校、师范院校音乐系各专业入学考试必考的科目之一。

通过视唱（看谱即唱）、旋律音程、和声音程及和弦的听辨模唱、节奏模仿、曲调记忆模唱、听写等形式，检查考生的音准感、节奏感、音乐记忆力及识谱能力，以此衡量考生是否具备学习音乐的素质和条件。

视唱包括五线谱视唱、简谱视唱两种。

音乐院校主要考试五线谱。

师范院校要求不一，有的院校要求五线谱、简谱都考，有的只任选一种。

视唱的目的在于考查考生的音准、节奏、读谱能力及对音乐的理解和表现力。

听音模唱基本上是属于模仿性的，主考老师在琴上弹一个音，或先后弹一音组（几个音），或同时弹两个音（和声音程）、三个音、四个音（三和弦、七和弦），让考生用唱名或用“啦”模唱出音高，以考查考生对音高、音准及多音的分辨能力。

节奏模仿主考老师将各种不同的节奏组合通过手敲或口念出来，考生在规定的次数内用手拍敲或念出节奏，以考查考生的节奏感及节奏记忆能力。

因考生的实际能力是各有差异的，因此在不同的次数中完成，评分标准也就不一样。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>