

图书基本信息

书名：<<破坏与重生的古典名曲篇-地狱训练.摇滚贝司>>

13位ISBN编号：9787540455347

10位ISBN编号：7540455349

出版时间：2012-5

出版时间：湖南文艺

作者：MASAKI

页数：60

译者：佟叶舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《地狱训练·摇滚贝司：破坏与重生的古典名曲》的制作是从选择素材开始的，选曲的首要标准必须是大家一听就知道的旋律。

其次是可以比吉他音域更窄的贝司、以最简化的形式（也许是贝司独奏）能表现出来的曲子。

书籍目录

魔界指南 关于本书内容
魔界的预习 热身乐句集
魔界的复习 放松名句集

章节摘录

版权页：插图：研究木材的粘合方法，做出琴体的厚度 最新个人定制贝司的制作，是从什么时候开始的？

大概是2007年的夏天。

按制作流程，首先向本人询问了对琴体形状的要求，Masaki表示想用Jazz Master和Jaguar形的琴体。

这次的新型号的特征是？

因为Masaki对从前使用过的黄色定制型号的琴颈位置和琴桥位置很满意，所以这次的型号也调整了电路的位置，站立演奏的时候，琴颈位置和琴桥位置与黄色型号几乎完全相同。

采用了哪种琴体材料？

白岑木。

因为琴体表面积比黄色型号要大一些，重量也相应增加了一点。

琴颈是枫木，所有部分都涂装成了黄色。

和玫瑰木指板相比，涂装的枫木指板更增强了高频。

品丝采用了比较传统的类型。

但高度降低了一些，高约1mm左右。

宽度也增加了一点，形状呈弧度较平缓的半圆形。

这种设计是因为Masaki经常使用滑弦技巧，品丝过高会阻碍手指的滑动。

本型号最大的特点就是从指板边缘到琴体表面都设计了倾斜的弧度。

这是ESP开发的一种外形样式，可以使打弦（Slap）的上拨和下拨（UD & Down）演奏起来更轻松。

Masaki对音色方面有要求吗？

并没有特殊的要求，不过希望在加入失真的时候，仍能体现出原本的音色。

琴颈拾音器是EMG-35P，琴桥拾音器是EMG-35J。

EMG的音色颗粒感比较好，应该能满足Masaki的要求。

控制开关有哪些呢？

有音量控制旋钮、总开关、拾音器切换开关三种。

拾音器切换采用的是旋转式开关，这种开关很难在瞬间切换，所以有些吉他手不喜欢这点。

但是贝司基本不需要在单首曲子中间切换拾音器，旋转式开关可以保证在现场演奏时不会误碰。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>