第一图书网, tushu007.com

<<快乐学古筝>>

图书基本信息

书名：<<快乐学古筝>>

13位ISBN编号：9787540455736

10位ISBN编号：754045573X

出版时间：2012-5

出版时间：刘喜 湖南文艺出版社 (2012-05出版)

作者：刘喜

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《快乐学古筝：成人古筝入门与提高教程》有四个特点：　　第一，趣味性。
《快乐学古筝：成人古筝入门与提高教程》改编了近200首流行金曲和中外民歌。
不同类型的学习者都可从中找到自己所熟悉的歌曲进行学习，每一种技法的学习都以我们熟悉的歌曲为练习曲，学习者可以在这些脍炙人口的流行金曲和风格浓郁的民歌中学习和提高。
整个教材强调练习曲的标题性，这些标题都有很强的形象性，能让学习者加强对乐曲的理解和展开音乐的想象，提高学习的兴趣。
　　第二，系统性。
从教学的整体上来看，《快乐学古筝：成人古筝入门与提高教程》体现了由易到难、由浅到入深、循序渐进的原则，每一节课的内容都由练习曲、小乐曲、传统筝曲这三部分组成。
先通过简单的练习曲学习一个技法，再由改编的歌曲进行巩固，然后以优美的传统筝曲进行提高。
遵循了学习规律中的学习－巩固－提高的原则。
　　第三，即兴性。
古筝是多功能性乐器，既可独奏、合奏，也适合自弹自唱。
怎样弹奏自己喜欢的歌曲？
即兴演奏的技巧很重要。
摇指是古筝技法里空间性最强的，在摇弦的同时左手加上丰富的和弦、琶音、刮奏、旋律，会让演奏更加优美生动。
因此，在《快乐学古筝：成人古筝入门与提高教程》的摇指学习部分，加进了摇指的即兴伴奏练习，为学习者能自如弹奏自己想弹的乐曲提供帮助。
　　第四，技巧性。
《快乐学古筝：成人古筝入门与提高教程》编写了三十首指法练习曲，是单独练习手指的独立性和灵活性的。
学习者可以每周练琴前先弹一首指法练习曲，作为一周每天弹琴的热身练习。
把手指技巧的训练分散在每一周每一天的练习中，这样日积月累的训练，能取得事半功倍的效果。
这些指法练习大部分由优美的歌曲改编而成，不是机械枯燥的技法练习。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一课 古筝概况一、古筝的历史二、古筝的流派三、古筝的结构四、古筝的定弦第二课 勾、托与大勾搭一、勾练习1：中指音阶练习练习2：中指“勾”练习曲《小白菜》练习3：中指“勾”练习曲《卖报歌》二、托练习4：大指音阶练习练习5：大指“托”练习曲《花非花》练习6：大指“托”练习曲《沧海一声笑》三、大勾搭练习7：大勾搭基础练习曲《漫步》练习8：大勾搭基础练习曲《秋千》练习9：大勾搭基础练习曲《杨柳青》练习10：大勾搭巩固练习曲《春天来了》练习11：大勾搭提高练习曲《敖包相会》第三课 抹、小勾搭、勾抹托组合一、抹练习1：食指音阶练习练习2：食指“抹”练习曲《玛丽有只小羊羔》练习3：食指“抹”练习曲《采茶扑蝶》二、小勾搭练习4：小勾搭基础练习曲《茉莉花》练习5：小勾搭基础练习曲《鄂伦春》练习6：小勾搭基础练习曲《对花》练习7：小勾搭巩固练习曲《云梯》练习8：小勾搭巩固练习曲《牧民歌唱毛主席》练习9：小勾搭提高练习曲《春天里》三、勾抹托综合练习练习10：勾托抹综合练习曲《金雀戏影》练习11：连抹与托勾《渔舟唱晚》（片段）练习12：连托与抹勾《滚线球》练习13：勾托抹提高练习曲《捡豆豆》第四课 颤音练习1：颤音音阶练习练习2：颤音练习练习3：颤音基础练习曲《阿里郎》练习4：颤音巩固练习曲《渔光曲》练习5：颤音提高练习曲《清明上河图》练习6：颤音提高练习曲《大海》第五课 大小撮一、大撮练习1：大撮音阶练习练习2：大撮基础练习曲《木偶舞》练习3：大撮基础练习曲《太阳出来喜洋洋》练习4：大撮巩固练习曲《草原上升起不落的太阳》练习5：大撮巩固练习曲《盼红军》练习6：大撮提高练习曲《我是一个兵》二、小撮练习7：小撮音阶练习练习8：小撮基础练习曲《鼓趣》练习9：小撮巩固练习曲《卖报歌》练习10：小撮提高练习曲《南泥湾》练习11：大撮、小撮综合练习曲《麦克唐纳》练习12：大撮、小撮综合练习曲《婚誓》第六课 上下滑音第七课 托劈第八课 变音4、7第九课 历音第十课 滑音与变音综合练习第十一课 双托第十二课 双手练习第十三课 按音、回滑音与倚音第十四课 和弦第十五课“打”与指序指法第十六课 琶音第十七课 点奏第十八课 摇指第十九课 摇指的即兴伴奏第二十课 勾摇与扫摇第二十一课 轮指第二十二课 泛音第二十三课 综合练习曲指法每周一练附录一：乐曲附录二：基本演奏技法记谱符号一览表

章节摘录

版权页：插图：第一课 古筝概况一、古筝的历史古筝是我国最古老、最富有特色的弹拨乐器之一，距今已经有二千三百多年的历史了，因此被称为“古筝”。
它最早在战国时期的秦国（今陕两省）盛行，所以又叫“秦筝”。
筝因施弦紧张，发声“筝筝然”而得名，后汉刘熙在《释名》中写有：“施弦高，筝筝然也。
”筝外形古朴典雅，声音优美，雅俗共赏，被誉为“群音之主，众乐之师，仁智之器”。
二、古筝的流派在漫长的历史变迁中，秦筝也随着东渐南移，并在和各地的戏曲、说唱和民间音乐的结合中形成了许多具有特色的风格和流派。
如古朴典雅的客家筝、委婉抒情的陕西筝、华丽柔美的潮州筝、高亢泼辣的河南筝、苍劲明快的的山东筝、流畅淡雅的浙江筝、文雅生动的闽南筝等。
除了这些流派，还有流传到蒙古的蒙古筝，和朝鲜的伽耶筝，和流传到日本的十三弦筝（KOTO），及越南的十六弦筝等。
三、古筝的结构筝是由细长方形的共鸣箱上面负荷二十一根弦而制就的弦柱乐器。
琴弦使用内面的钢丝弦外缠尼龙丝的尼龙丝弦。
筝体由框板、面板和底板构成：面板和底板均使用质地松软、振动性能良好的梧桐木制作；框板则使用质地坚硬的红木，外部多镶嵌有凸条花纹，古朴典雅，端庄大方，富有民族特色。
整个筝体形成一个中空共鸣箱，箱内胶有音梁。
筝体的首尾分别设有前梁和后梁，叫“前岳山”和“后岳山”。
筝弦均匀地排列于筝面上，由弦柱支撑，因弦柱排列酷似飞翔中的雁行，故称“雁柱”。
弦柱一般由花梨木、紫檀木制成结构。

编辑推荐

《快乐学古筝:成人古筝入门与提高教程》编辑推荐：作者十几年古筝教学经验精粹，教师最好教的教材，学生最爱学的课程。
海量曲库！
经典流行歌曲、民歌改编曲150首，指法练习曲30首，传统乐曲30首。
在优美的歌声中弹古筝，在熟悉的旋律里学技法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com