

<<新格罗夫音乐与音乐家辞典（第2版）>>

图书基本信息

书名：<<新格罗夫音乐与音乐家辞典（第2版）>>

13位ISBN编号：9787540456238

10位ISBN编号：754045623X

出版时间：2012-6

出版单位：湖南文艺出版社

作者：（英）斯坦利·萨迪（Stanley Sadie）编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新格罗夫音乐与音乐家辞典（第2版）>>

内容概要

此次“新格罗夫”中国引进版共29卷，约2500万字，涉及来自98个国家的29000多项条目(20000多个传记词条，2200个关于乐器及其制造者的词条，1400个关于风格、专业术语和体裁的词条，1300个关于世界音乐的词条，1200个关于通俗音乐的词条，以及其他与音乐有关的许多词条)、5000多幅照片、图表、绘画和地图，涵盖了音乐学上出现的各种新流派，以及细致的交叉参考、数千个音乐示例和精心制作的地图和绘画。

该辞典的主要内容只有27卷，第28卷是附录卷，包括私人收藏、会议报告、历史版本、图书馆、期刊、音响档案馆、图片来源、撰稿人等内容。

第29卷是索引卷，是自1890年初版以来的首次尝试，索引按字母顺序排列，大的条目下又设2、3级条目，每一级均按字顺排列，既方便又实用。

作者简介

斯坦利·萨迪（Stanley Sadie）：音乐评论家、著作家、音乐编辑，出生于英国的温布利，担任过伦敦圣三一音乐学院教授（1957~1965年），《泰晤士报》音乐部编辑（1964—1981年），《音乐时代》（Musical Times）主编（1967—1987年）。

除了担任《新格罗夫I》和《新格罗夫II》的主编外，他还是以下这些音乐大词典的主编：《新格罗夫乐器辞典》（1984年）、《新格罗夫美国音乐辞典》（1986年）、《新格罗夫歌剧辞典》（1992年）、《格罗夫简明音乐辞典》（1988，1994年第二版）、《剑桥音乐指南》（Cambridge Music Guide）（与A.莱瑟姆共同主编）（1985）。

他还写有论述亨德尔、莫扎特、贝多芬的专著。

1982年被授予不列颠帝国三级勋位。

<<新格罗夫音乐与音乐家辞典（第2版）>>

书籍目录

第1卷 A to Aristotle 第2卷 Aristoxenus to Bax 第3卷 Baxter to Borosini 第4卷 Borowski to Canobbio
第5卷 Canon to Classic rock 第6卷 Claudel to Dante 第7卷 D à n tranh to Eg ü é s 第8卷 Egypt to Flor
第9卷 Florence to Gligo 第10卷 Glinka to Harp 第11卷 Harp é g é to Hutton 第12卷 Huuchir to
Jennefelt 第13卷 Jennens to Kuerti 第14卷 Kufferath to Litton 第15卷 Liturgy to Martinu 第16卷 Mart í n
y Coll to Monn 第17卷 Monnet to Nirvana 第18卷 Nisard to Palestrina 第19卷 Paliashvili to Pohle 第20卷
Pohlman to Recital 第21卷 Recitative to Russian Federation 第22卷 Russian Federation, § II to Scotland
第23卷 Scott to Sources, MS 第24卷 Sources of instrumental ensemble music to Tait 第25卷 Taiwan to
Twelve Apostles 第26卷 Twelve-note to Wagner tuba 第27卷 Wagon to Zywny 第28卷 Appendixes 第29卷
Index

<<新格罗夫音乐与音乐家辞典（第2版）>>

媒体关注与评论

作为一个中国的音乐学家，多年来我从这部辞书中受益匪浅，如今这部辞书终于能在中国得以正式出版，感到异常欣慰。

与此同时，我对湖南文艺出版社出版此书所体现出来的深远的学术眼光和工作魄力深为感佩。

——中央音乐学院教授 于润洋 随着中国音乐文化的发展，该辞典近年来也在不断增加相关中国音乐的词条，对于传播中国音乐文化与宣传中国音乐成果起到有益的推动作用。

而对于中国音乐界与音乐院校的科研与教学而言，它也早已成为必不可少的文献参考资源。

——中央音乐学院图书馆馆长 贾国平 《新格罗夫音乐与音乐家辞典》是一部在国际文化界享有最高盛誉、被公认为既有广度又有深度、无论是文献信息数量还是编纂质量均属上乘的音乐大百科全书。

——上海音乐学院图书馆馆长 钱仁平 Grove始终是英语版最好的音乐资料来源。以它对世界音乐、流行音乐和现当代分析理论的介入深度而言，它可能是当前所有语言中最具综合性的音乐词典。

——《纽约时报》 Grove是一项伟大的成就，更重要的是，这是一部爱的著作……另一个令人赞叹的努力……这本书就像是一条有着上百万道门的长廊，打开任何一扇门，都是一个独立的世界。

——《纽约客》 任何对音乐真正感兴趣的人，不管是古典的、流行的、民族的还是爵士乐，都会从这本参考著作中得益……如此广泛、深入的研究，英语著作中还没有哪一部能够望其项背。

——《多伦多星报》 最新版的Grove，跟它之前的版本一样，在任何艺术界都是最富盛名的出版物。

——《洛杉矶周刊》 确实，第2版新的Grove延续了“世界顶尖音乐参考资料”的传统……为所有对音乐有兴趣的人服务——有着学术上的准确性、权威性和深入性。

——《芝加哥论坛报》 它包含着一个永不枯竭的资料宝藏，以及让一批人努力了一生的学术价值。

很明显的，它是一项具有重大意义的出版盛事。

——《泰晤士报》 对我来说，吸引我的是印刷版本的优雅和神秘。

书架上整齐的书卷是一道具有吸引力的景观。

没有人能够抵挡得住那从书页中飘来的知识的芬芳。

——《苏格兰人报》

编辑推荐

对于渴望了解世界的、特别是西方的音乐文化的中国音乐工作者和音乐爱好者来说，我认为这是一部极好的工具书，它涵盖了世界各国、地区、特别是西方的音乐文化的方方面面，提供了极其广阔丰富的知识、学术信息。

这对中国了解世界音乐文化，对中国音乐文化的自身发展，为中国音乐学术研究提供丰富资料来源和珍贵参考价值等方面，其重要意义的不言而喻的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>