

<<自学吉他三月通>>

图书基本信息

书名：<<自学吉他三月通>>

13位ISBN编号：9787540457853

10位ISBN编号：7540457856

出版时间：2012-10

出版时间：赵景行、唐文通 湖南文艺出版社 (2012-10出版)

作者：赵景行，唐文通 著

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自学吉他三月通>>

内容概要

《自学吉他三月通》知识容量庞大，前面的内容难度较小，因此该教程完全适合吉他爱好者自学。

《自学吉他三月通》中间靠后的内容难度较大，这是为帮助有一定基础者提高而设置的。为帮助日益增多的女生尽快入门，《自学吉他三月通》目录的最后还特别列举了最受女生喜爱的16首歌曲。

这些都是优美抒情的女声原唱曲目，曲曲经典，而且16首歌曲中有10首配备了视频示范，学弹唱时女生可以结合难度指数直接选用这些歌曲来入门和提高。

从本教程非DVD版本的使用情况来看，各级水平的吉他爱好者都能从本教程中汲取大量营养，即使是没有任何基础的初学者，按要求学完全部课程后，都能成为理论与技巧俱佳的吉他手。

<<自学吉他三月通>>

书籍目录

一月基础入门 第一周(上) 吉他概述 一、吉他的起源与发展 二、了解吉他的分类 三、了解吉他的构造 四、六个步骤教你成为选琴高手 五、吉他保养七招 六、吉他的简单维修 第二周(下) 吉他演奏基础知识 一、吉他调弦 二、演奏姿势 三、左手按弦方法 四、右手弹奏方法 第三周(上) 乐理知识与乐谱知识 第一部分乐理知识 一、声音的特性 二、乐音体系 三、音的分组 四、音律 五、变音记号与等音记号 六、音乐的组成要素 第二部分乐谱知识 一、简谱知识 二、六线谱知识 第二周(下) 新手试弹 一、右手空弦练习 二、左右手单音练习 三、和弦转换 四、分解和弦练习 第三周(上) 音程 一、基础概念 二、音程结构 三、音程分类 四、音程的性质 五、音程的转位 第三周(下) 和弦 一、和弦的概念 二、和弦的分类及功能 三、和弦的构成 四、和弦的命名 五、和弦的进行 第四周(上) 音阶与调式 一、音阶 二、调式 第四周(下) C大调与a小调 一、C大调与a小调的关系 二、C大调 三、C大调音阶各音对应和弦及其性质 四、C大调吉他指板音位图及音阶练习 五、a小调 六、a小调音阶各音对应和弦及其性质 七、a小调吉他指板音位图及音阶练习 八、C大调、a小调和弦及其应用 九、弹唱练习 1.兰花草 2.龙的传人 3.雪绒花 4.对面的女孩看过来 5.狮子座 6.真的爱你 7.传奇 8.老男孩 9.认错 二月练习提高 三月融汇贯通 补充内容查漏补缺 弹唱歌曲目录 特别推荐16首女孩喜爱的歌

<<自学吉他三月通>>

章节摘录

版权页： 插图： 低音音响要柔和。

它不宜弹得过重，也不可视伴奏乐队中的低音吉他仅起压奏作用，它是乐曲深层部的艺术表现。

要求弹得清晰柔和，富有感情。

特别是和弦根音的弹奏，不可为了给予稳定或终止的感觉而奏得生硬、过响。

这会影晌和声的统一性。

副旋律的力度要适中，与主旋律的音响要均衡，避免顾此失彼的毛病。

副旋律不应弹得太响以免失去主旋律的表现力，甚至喧宾夺主。

副旋律应时隐时现，令人感觉得到而又感觉不清的朦胧状态，作为主旋律的点缀，增强乐曲感情的复杂化，层次的多元性等。

因此力度上要均衡，以求统一。

低声部要重视旋律色彩。

从审美角度而言，低声部往往是乐曲的骨架、脊梁，感情发展的素描线。

因此我们在演奏中应当作旋律来对待，要使低音声部奏出歌唱性和抒情味。

例如《阿尔罕布拉宫的回忆》的低音副旋律听起来耐人寻味，具有浓郁的旋律色彩和抒情性。

总之，低声部副旋律如同一幅画的背景，能否与主旋律谐调，能否完整统一地作用于主旋律对于演奏是至关重要的。

如何清晰、柔和、连贯、富有表现地奏好低声部还有待于我们弦上领悟，弦外收益了。

<<自学吉他三月通>>

编辑推荐

《自学吉他三月通》特别编写的十二个“教学提示”——作者在长期的教学实践中总结出来的一些教学方法与经验很有价值，它对于怎样更有效地组织教学、怎样保持和提高学员学习兴趣、课与课之间怎样自然衔接，以及对基础各异的学生如何因材施教等问题给出了具体的指导。其次，编者尽量在每首弹唱练习曲后面写了“弹唱提示”，即针对每一首歌曲作了技术分析。而前面四周的“预备练习”可以作为您的教学线索，帮助学员尽早入门和提高。

<<自学吉他三月通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>