

图书基本信息

书名：<<小说卷-老舍儿童文学作品选-博集典藏馆-079>>

13位ISBN编号：9787540459017

10位ISBN编号：7540459018

出版时间：2013-2

出版时间：湖南文艺出版社

作者：老舍

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《老舍儿童文学作品选：小说卷》精选了老舍早年创作的四篇小说，包括长篇小说《小坡的生日》《牛天赐传》和短篇小说《小木头人》《小铃儿》。

《老舍儿童文学作品选：小说卷》全书语言生动、幽默，具有浓郁的地方色彩，充满童心童趣。

《小坡的生日》描写了新加坡的华裔儿童小坡生活中的趣事，富于幻想和想象，故事的后半部分描写了小坡的梦境，讲述了小坡与各弱小民族的小伙伴团结一心反抗强权的故事。

《小木头人》和《小铃儿》都塑造了善良、可爱、充满正义感的小学生形象，表现了小小少年反抗外国侵略的民族意识和积极的爱国举动，具有鲜明的时代特色。

《牛天赐传》则以老舍特有的幽默风格讲述了一个弃婴的成长经历，在轻快诙谐的讲述中挖掘导致儿童悲惨命运的社会原因，表达出老舍对儿童命运的深切同情。

作者简介

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，被授予“人民艺术家”的称号。于新中国成立后历任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作协副主席、北京市文联主席等职。老舍一生著作甚丰，其作品大多取材于市民生活，善于刻画市民阶层的生活和心理，文笔生动、幽默，极具地方色彩。著有长篇小说《老张的哲学》《骆驼祥子》《四世同堂》《小坡的生日》《猫城记》《牛天赐传》等，短篇小说《我这一辈子》《月牙儿》《断魂枪》等，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

书籍目录

小坡的生日一 小坡和妹妹二 种族问题三 新年四 花园里五 还在花园里六 上学七 学校里八 逃学九 海岸上十 生日.....牛天赐传一 天官赐福二 歪打正着三 子孙万代四 钩儿套圈五 解放时期六 哗啷棒儿七 两种生活八 男女分座九 换毛的鸡十 开市大吉.....小木头人小铃儿附录我怎样写《小坡的生日》我怎样写《牛天赐传》

章节摘录

一 小坡和妹妹 哥哥是父亲在大坡开国货店时生的，所以叫作大坡。小坡自己呢，是父亲的铺子移到小坡后生的；他这个名字，虽没有哥哥的那个那么大方好听，可是一样有来历，不发生什么疑问。

可是，生妹妹的时候，国货店仍然是开在小坡，为什么她不也叫小坡？或是小小坡？

或是二小坡等等？

而偏偏的叫作仙坡呢？

每逢叫妹妹的时候，便有点疑惑不清楚。

据小坡在家庭与在学校左右邻近旅行的经验，和从各方面的探听，新加坡的街道确是没有叫仙坡的。你说这可怎么办！

这个问题和“妹妹为什么一定是姑娘”一样的不能明白。

哥哥为什么不是姑娘？

妹妹为什么一定叫仙坡，而不叫小小坡或是二小坡等等？

简直的别想，哎！

一想便糊涂得要命！

妈妈这样说：大坡是在那儿生的，小坡和仙坡又是在那儿生的，这已经够糊涂半天的了。

有时候妈妈还这么说：哥哥是由大坡的水沟里捡来的，他自己是从小坡的电线杆子旁边拾来的，妹妹呢，是由香蕉树叶里抱来的。

好啦，香蕉树叶和仙坡两字的关系又在那儿？

况且“生的”和“捡来的”又是一回事，还是两回事？

“妈妈，妈妈，好糊涂！”

“一点儿也不错。”

也只好糊涂着吧！

问父亲去？

别！

父亲是天底下地上头最不好惹的人：他问你点儿什么，你要是摇头说不上来，登时便有挨耳瓜子的危险。

可是你问他的时候，也猜不透他是知道，故意不说呢，还是他真不知道，他总是板着脸说：“少问！”

“缝上他的嘴！”

“你看，缝上嘴不能唱歌还是小事，还怎么吃香蕉了呢！”

问哥哥吧？

吓！

谁那么有心有肠的去问哥哥呢！

他把那些带画儿的书本全藏起来不给咱看，一想起哥哥来便有点发恨！

“你等着！”

“小坡自己叨唠着，‘等我长大发了财，一买就买两角钱的书，一大堆，全是带画儿的！’

把画儿撕下来，都贴在脊梁上，给大家看！”

哼！

“问妹妹吧？”

唉！

问了好几次啦，她老是摇晃着两条大黑辫子，一边儿跑一边儿娇声细气的喊：“妈妈！

妈妈！”

二哥又问我为什么叫仙坡呢！

“于是妈妈把妹子留下，不叫再和他一块儿玩耍。

这种惩罚是小坡最怕的，因为父亲爱仙坡，母亲哥哥也都爱她，小坡老想他自己比父母哥哥全多爱着

妹妹一点才痛快，天下那儿有不爱妹妹的二哥呢！

“昨儿晚上，谁给妹妹一对油汪汪的槟榔子儿？

是咱小坡不是！

”小坡扳着胖脚指头一一的数，“前儿下雨，谁把妹妹从街上背回来的？

咱，小坡呀！

不叫我和她玩？

哼！

那天吃饭的时候，谁和妹妹斗气拌嘴来着？

咱……”想到这里，他把脚指头拨回去一个，作为根本没有这么一大回事；用脚指头算账有这么点好处，不好意思算的事儿，可以随便把脚指头拨回一个去。

还是问母亲好，虽然她的话是一天一变，可是多么好听呢。

把母亲问急了，她翻了翻世界上顶和善顶好看的那对眼珠，说：“妹妹叫仙坡，因为她是半夜里一个白胡子老仙送来的。

”小坡听了，觉得这个回答倒怪有意思的。

于是他指着桌儿底下摆着的那几个柚子说：“妈！

昨儿晚上，我也看见那个白胡子老仙了。

他对我说：小坡，给你这几个柚子。

说完，把柚子放在桌儿底下就走了。

”妈妈没法子，只好打开一个柚子给大家吃，以后再也不提白胡子老仙了。

妹妹为什么叫仙坡，到底还是不能解决。

大坡上学为是念书讨父母的喜欢。

小坡也上学——专为逃学。

设若假装头疼，躺在家里，母亲是一会儿一来看。

既不得畅意玩耍，母亲一来，还得假装着哼哼。

“哼哼”本来是多么可笑的事。

哼，哼哼，噗哧的一声笑出来了。

叫母亲看出破绽来也还没有多大关系，就是叫她打两下儿也疼不到那里去。

不过妈妈有个小毛病：什么事都去告诉父亲，父亲一回来，她便嘀嘀咕咕，嘀嘀咕咕，把针尖大小的事儿也告诉给他。

世上谁也好惹，就是别得罪父亲。

那天他亲眼看见的：父亲板着脸，郑重其事的打了国货店看门的老印度两个很响的耳瓜子。

看门的印度，在小坡眼中，是个“伟人”。

“伟人”还要挨父亲两个耳光，那末，小坡的装病不上学要是传到他老人家耳朵里去，至少还不挨上四个或八个耳瓜子之多！

况且父亲手指上有两个金戒指，打在脑袋上，！

要不起个橄榄大小的青包才怪！

还是和哥哥一同上学好。

到学校里，乘着先生打盹儿要睡，或是趴在桌上改卷子的时候，人不知鬼不觉的溜出去。

在街上，或海岸上，玩耍够了，再偷偷的溜回来，和哥哥一块儿回家去吃饭。

反正和哥哥不同班，他无从知道。

哥哥要是不知道，母亲就无从知道。

母亲不知道，父亲也就无从晓得。

家里的人们很像一座小塔儿，一层管着一层。

自要把最底下那层弥缝好了，最高的那一层便傻瓜似的什么也不知道。

想想！

父亲坐在宝塔尖儿上像个大傻子，多么可笑！

这样看来，逃学并不是有多大危险的事儿。

倒是妹妹不好防备：她专会听风儿，钻缝儿的套小坡的话，然后去报告母亲。

可是妹妹好说话儿，他一说走了嘴的时候，便忙把由街上检来的破马掌，或是由教堂里拾来的粉笔头儿给她。

她便耷拉着小嘴，一声也不出了。

而且这样贿赂惯了，就是他直着告诉妹妹他又逃了学，妹妹也不信。

“仙！”

我检来一个顶好，顶好看的小玻璃瓶儿！

” “那儿呢？”

二哥，给我吧！

” 小玻璃瓶儿换了手。

“仙！”

我又逃了学！

” “你没有，二哥！”

去检小瓶儿，怎能又逃学呢？

” 到底是妹妹可爱，看她的思想多么高超！

于是他把逃学的经验有枝添叶的告诉她一番，她也始终不跟妈妈学说。

“只要你爱你的妹妹，逃学是没有危险的！”

”小坡时常这样劝告他的学友。

小坡有两个志愿，只有他的妹妹知道：当看门的印度（新加坡的大一点的铺户，都有印度人看门守夜）和当马来巡警。

据小坡看：看门守夜的印度有多么尊严好看！

头上裹着大白布包头，下面一张黑红的大脸，挂满长长的胡子，高鼻子，深眼睛，看着真是又体面又有福气。

大白汗衫，上面有好几个口袋儿，全装着，据小坡猜，花生米，煮豌豆，小槟榔，或者还有两块鸡蛋糕。

那条大花布裙子更好看了，花红柳绿的裹着带毛的大黑腿，下面光着两只黑而亮的大脚鸭儿。

一天到晚，不用操心做事，只在门前坐着看热闹，空闲得不了啦，才细细的串脚鸭缝儿玩。

天仙宫的菩萨虽然也很体面漂亮，可是菩萨没有这种串脚鸭缝的自由。

关老爷两旁侍立的黑白二将，黑的太黑，白的又太白，都不如看门的印度这样威而不猛，黑得适可而止。

（这自然不是小坡的话，不过他的意思是如此罢了。）

）况且晚上就在门前睡觉，不用进屋里去，也用不着到时候就非睡去不可。

门前一躺，看着街上的热闹，听着铺户里的留声机，妈妈也不来催促。

（老印度有妈妈没有，还是个问题。）

设若没有，那末老印度未免太可怜了；设若有呢，印度妈妈应该有多么高的身量呢？

）困了呢，说睡就睡，也不用等着妹妹——小坡每天晚上等着妹妹睡了，替她放好蚊帐，盖好花毯，他自己才敢去睡。

不然，他老怕红眼儿虎，专会欺侮小姑娘们的红眼儿虎，把妹妹叼了去；把蚊帐放好，红眼儿虎就进不去了。

“仙！”

赶明儿你长大开铺子的时候，叫我给你看门。

你看我是多么高大，多么好看的印度！”

” “我是个大姑娘，姑娘不开铺子！”

”妹妹想了半天这样说。

“你不会变吗？”

仙！”

你要是爱变成男人呀，天天早晨吃过稀饭的时候，到花园里对椰子树说：仙要变男人啦！”

这样，你慢慢的就变成父亲那么高的一个人。

可是，仙！

你别也变成印度；我是印度，你再变成印度，咱们谁给谁看门呢！

” “就是变成男人，我也不开铺子！

” “你要干什么呢？

仙！

啊，你去赶牛车？

” “呸！

你才赶牛车呢！

” 仙坡用小手指头顶住笑涡，想了半天，“我长大了哇，我去，我去作官！

” 小坡把嘴搁在妹妹耳朵旁边，低声的嘀咕……

媒体关注与评论

我是文艺界中的一名小卒，十几年来日日操练在书桌上与小凳之间，笔是枪，把热血洒在纸上。可以自傲的地方，只是我的勤苦；小卒心中没有大将的韬略，可是小卒该作的一切，我却做到了。以前如是，现在如是，希望将来也如是。

在我入墓的那一天，我愿有人赠给我一块短碑，上刻：“文艺界尽责的小卒，睡在这里。”

——老舍 写这样的书使我觉得年轻，使我快活，我愿永远作“孩子头儿”。

对过去的一切，我不十分敬重；历史中没有比我们正在创造的这一段更有价值的。

我爱孩子，他们是光明，他们是历史的新页，印着我们所不知道的事儿——我们只能向那里望一望，可也就够痛快的了，那里是希望。

——老舍谈《小坡的生日》

编辑推荐

百部最伟大文学作品 青少年成长必读丛书 “人民艺术家”老舍满怀童心、童趣的经典佳作 有声有色，充满生活气息和人文关怀的社会画卷 童心世界自然率真、幽默诙谐的呈现

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>