第一图书网, tushu007.com

<<进过天堂的孩子>>

图书基本信息

书名：<<进过天堂的孩子>>

13位ISBN编号：9787540536312

10位ISBN编号：7540536314

出版时间：2008-10

出版时间：新世纪出版社

作者：葛翠琳

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2008年是中国社会改革开放30周年。
从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。
改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作：刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。
30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。
从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。
改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。
首先是儿童文学观念的变革。
儿童文学说到底就是为儿童的文学。
但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。
“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。
将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。
有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。
从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学：回归儿童：回归(作家创作)个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。
“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。
“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。
其次是创新意识的激扬。
创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。
创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。
创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。
于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。
创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。
第三是队伍与阵地的扩大。
30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。
而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。
现在全国(以下数字未含台港澳)有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有]40多种少儿期刊和110多种少儿报纸。
经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。
2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。
这是何等令人鼓舞的业绩！
尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。
全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。
　　文学生产的核心是作家队伍。
30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。
而今天，则是一支庞大的生力军。
截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。
综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。
令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。
这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切人现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。
　　创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。
令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。
第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。
在他们中间。
寄予着中国儿童文学的希望。
　　广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。
为了全面反思改革开放30年“中国社会转型一一儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织

编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书(以下简称《30年30部》)。
《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。
《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家(以出生年月为序)束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。
《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。
毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。
我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。
我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。
机遇与挑战并存，发展与希望同在。
一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。
儿童是生命的未来，人类的希望。
我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

内容概要

改革开放30年中国儿童文学金品30部。
丛书入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作，将为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。
《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

<<进过天堂的孩子>>

作者简介

葛翠琳，女，1930年2月25日生于河北乐亭，燕京大学社会学系毕业。
1949年开始发表作品。
她属马，有耐力，不畏长途跋涉，爬过各样的高山峻岭，到过遥远的海岛渔村，跑过广阔的边疆大草原，也在偏僻的乡村度过漫长的艰难岁月。
还曾去瑞士、法国、日本、泰国访问。
她写散文、小说、剧本，更多的是写童话，短篇、中篇、长篇童话都曾获奖。
其中《野葡萄》译成英、法、德、俄、日文，书中主人翁白鹅女被列为影响中国的10个童话明星之一。
经历了半个多世纪的风风雨雨，她坚持写童话至今。
20世纪50年代小读者称她长辫子姐姐，接下来叫她阿姨，现在小朋友都叫她老奶奶了。
小读者喜爱她的书，是她最大的快乐。

<<进过天堂的孩子>>

书籍目录

一 我这30年玫瑰云二 葛翠琳金品童话进过天堂的孩子鸟孩儿会飞的小鹿问海散文爱留人间无我沉默壮丽人生血与泪未来的路更长三 评论暗夜里的星星，苦根上的花朵／徐鲁四 创作年表五 作品主要获奖记录

<<进过天堂的孩子>>

章节摘录

一　我这30年　　玫瑰云——创作与生活的体会　　我出生在河北省乐亭县一个偏僻的小村庄。
在我还不识字的时候，祖母一边纺线一边给我讲动人的民间传说。
那架古老的纺车日夜守在祖母身边。
祖母纺织了一生，临终前，还用手摸那辆伴随了她80年的纺车。
双目失明的祖父，离开了他的教学私塾，却天天背诵古文，我不懂却喜欢听。
祖父留给我他亲自圈点的古文释义，在“文革”的烈火中化成了灰烬，然而祖父那苍凉的背书声，终生留在我的记忆里。
最幸运的是，小学老师每天在晨读课为我们朗读儿童文学名著，在那阴暗潮湿的破庙改成的教室里，我们的心飞向世界，知道还有位丹麦作家安徒生，为孩子们写了那么多动人的童话。
我们还背熟了《最后一课》及中国女作家冰心写的优美散文《寄小读者》。
中学时期，为了提高英文成绩，我阅读英文版的世界文学和传记，《居里夫人传》深深感动了我，我曾立志苦读理科。
而《牛虻》和《钢铁是怎样炼成的》等书，强烈冲击着我的心灵，我投身到学生运动中，中学以理科优秀成绩推荐我入燕京大学，我却选报了社会系。
轰轰烈烈的学生运动锻炼了我，我是为了理想自觉参加革命的，并非为了寻找个人出路走进革命队伍。
新中国成立后，我扔了英文学俄文，勤奋地阅读苏联文艺作品和理论。
“文革”中批判我读的书封资修俱全，以当时的理论根据，我一点也不冤枉。
可是，我也曾虔诚地一遍又一遍地苦读《讲话》，却没有人承认。
实际上这方面的政治学习，用去我的时间最多。

<<进过天堂的孩子>>

编辑推荐

《进过天堂的孩子》汇集了全国儿童文学一等奖葛翠琳的儿童文学作品，传承了儿童文学真、善、美的精神。
这些都是作者多年来出版的经典文学作品，在行文间让读者体会不管你面对着的是幸福和快乐，或是痛苦与不幸，都要勇敢地走向着前方，向着光明。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com