第一图书网, tushu007.com

<<大春和小春>>

图书基本信息

书名：<<大春和小春>>

13位ISBN编号：9787540536329

10位ISBN编号：7540536322

出版时间：2008-10

出版时间：新世纪出版社

作者：邱勋

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2008年是中国社会改革开放30周年。
从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。
改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作：刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。
30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。
从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。
改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。
首先是儿童文学观念的变革。
儿童文学说到底就是为儿童的文学。
但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。
“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。
将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。
有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。
从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学：回归儿童：回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。
“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。
“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。
其次是创新意识的激扬。
创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。
创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。
创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。
于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。
创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。
第三是队伍与阵地的扩大。
30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。
而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。
现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有]40多种少儿期刊和110多种少儿报纸。
经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50％以上。
2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。
这是何等令人鼓舞的业绩！
尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。
全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。
　　文学生产的核心是作家队伍。
30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。
而今天，则是一支庞大的生力军。
截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。
综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。
令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。
这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切人现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。
　　创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。
令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。
第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。
在他们中间。
寄予着中国儿童文学的希望。
　　广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。
为了全面反思改革开放30年“中国社会转型一一儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织

编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。
《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。
《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。
《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。
毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。
我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。
我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。
机遇与挑战并存，发展与希望同在。
一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。
儿童是生命的未来，人类的希望。
我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。
2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。
该系列丛书入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作，将为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。

作者简介

邱勋，1933年出生于山东昌乐县。
曾任山东省作协副主席，《山东文学》主编，中国作协儿童文学委员会委员。
创作以儿童文学为主。
主要作品有长篇小说《烽火三少年》、《雪国梦》等，中篇小说《微山湖上》、《街娃》、《两道杠的臂章》等，童话《小猴能能的官帽》、《作家邱勋的官帽》等，短篇小说《三色圆珠笔》、《雀儿妈妈和它孩子》、《NO！
NO！
NO！
》等，散文集《闲说蝈蝈》、《五味杂俎》等。
曾获中国协首届和第二届全国儿童文学奖，全国第二次少年儿童文艺奖，新时期10年全国儿童读物一等奖，第一届陈伯吹儿童文学园丁奖小说大奖，山东省图书一等奖，山东省建国50周年儿童文学特别奖等。

<<大春和小春>>

书籍目录

一 我这30年晚晴益友二 邱勋金品小说雀儿妈妈和它的孩子换儿姐三色圆珠笔NO！
NO！
NO！
看电视大春和小春惩罚瓜妖姥姥的生日采药翠蓝翠蓝的瓦罐童话我是谁身上的羽毛冬儿公主和小雨点儿小猴能能的官帽作家邱勋的官帽带金星星的白云彩寄居蟹绰号的来历绿蚂蚁公园马戏团的小骆驼小蚂蚁要回家嘎小小历险记散文荒泉蝈蝈医缘明湖藕煎饼赋西湖和张岱雪落无声儿童诗诗人剪影（二题）钓蟹周末烧烤安琪和萤火虫吴池草山，我遥远的思念三 评论《邱勋儿童短篇小说选》序／陈伯吹《雪国梦》重版序／张炜四 创作年表五 作品主要获奖记录

章节摘录

小把戏们扶住木棍，一个比一个更卖力气。
我赤着脚，两手攀住木棍，迅速爬了上去。
快到房山顶了，我心口不由“扑扑”跳动起来。
房山太高还不算，万一有条赤链蛇窜出洞来可糟了。
我紧闭着嘴，把脸歪向一边，斜着眼瞅了瞅脑袋旁边那诱人的、神秘的小洞洞。
等我定下心，屏住一口气，把手轻轻探了进去，指尖立即触到了一团软软的、暖暖的东西。
掏出一看，是一只浑身哆嗦、刚好团翅儿的小雀。
我一鼓作气，把几只雀雏儿全都掏了出来。
这时候，头顶传来一阵急促的、惊悸的、愤怒的鸟叫声。
一对大老家，忽高忽低，忽左忽右，在我头顶翻飞鸣叫，扇起的灰土一阵阵扑到我的脸上。
我不管这些，把掏出的雀儿全部装进口袋，在大老家那悲凄、绝望的哀鸣声中，攀住木棍，“哧溜”一声滑到地面上来。
雀雏儿一共四只。
我挑了最好的一只。
按照我们的标准，家雀儿分枣木头、柞木头、桑木头、榆木头几种规格。
最名贵的是枣木头，雀儿头顶的绒毛呈枣红色，光亮润泽，如同披一方朱红彩缎。
其余的，有的是褐红色，有的是土黄色，有的是灰白色。
我挑了一只枣木头，而且它准是这一家最大的儿子：不光个头大，翎毛长，而且模样也格外俊气。
剩下的，按照扶木棍时的贡献大小和在孩子群中的地位高低，逐级分给那些前来帮忙的小伙伴们。
雀儿分到了手，他们有的捧在乌黑的小手里，有的用那肥大的老式裤腰包起来，松松地挽个疙瘩掖住，把小雀儿藏到肚脐下面，便一个个高高兴兴回家了。
那两只大老家一直紧追不舍，在我们头顶翻飞鸣叫。
其中一只像块石子一样扔下来，差点儿碰着豁牙嘴的脑袋；却又慌乱地惊叫一声，打着跟头翻飞开去。
那声音，那神态，活像一个喝醉酒的疯汉，显然是急火攻心，神智错乱了。
我回家以后，找出我那只用高粱秆儿插的鸟笼子，把雀儿关了进去。
为了防止花猫的袭击，我把笼子挂到院子里晒衣服的长铁丝上。
我-擦一把汗，从水缸里舀了半瓢水，咕咕灌下去，便连忙到村外捉蚂蚱去了。
起晌的时候，我提一串蚂蚱从村外回来。
院子里静悄悄的。
一进街门，只见笼子旁边的铁丝上站着两只大老家。
它们扎煞开翎毛，勾着头，木呆呆望着笼里的小雀儿，一副凄然而又茫然的神态，一动不动。
听到动静，它们这才好像从梦中醒来，吱喳喳叫着，一起飞走了。
小雀儿偎在笼子一角，大口喘着粗气，肚子一鼓一鼓。
我把蚂蚱掐了翅，从笼子缝里递进去；小雀儿连看也不看，理也不理。
但我并不着慌。
我知道，雀雏儿气性不大，等它饿急了，就会乖乖地听我摆布了。
真个，第二天，小雀儿就服服帖帖地吃食了。
它的饭量很大。
只要我挑逗地摆动着手里的蚂蚱，嘴里“啧啧”地喊几声，它就会喳喳叫着，张开那鹅黄色的大嘴。
它扑拉着翅膀，蠕动着脖子，有时连整只的蚂蚱也能吞下去。
小伙伴们分到的雀儿，有的也放在小笼子里，有的就藏在一只小布口袋里。
豁牙嘴用根细麻绳拴住雀儿一条腿，在街上拖着走。
后来又在绳子末端拴个铁盒盖，让雀儿拉马车。
还不到三天，他们分去的那三只麻雀，拉马车的那只死在沉重的轭套里；另一只被花猫偷去当了点心

第一图书网, tushu007.com

：还有个小馋鬼，他玩腻了，就把小雀儿扔进摊煎饼的热火窝里烧了烧，美美地大嚼了一顿。

我那只却长得出奇的好。

它的翎毛油光水滑，嘴角的奶黄色已渐褪尽，出落得更加俊气了。

但是，它那饭量却突然变小，有时候，我拿最把的蚂蚱给它，它连睬都不睬。

后来，我终于发现了其中的奥秘。

……

媒体关注与评论

本书汇集了中国作协优秀儿童文学奖邱勋先生的儿童文学作品，传承了儿童文学真、善、美的精神。
这些都是作者多年来出版的经典文学作品，在行文间让读者体会不管你面对着的是幸福和快乐，或是痛苦与不幸，都要勇敢地走向着前方，向着光明。
老年人写的童话是一种铅华褪尽、繁华落尽后的的生活感悟和人生智慧。
读者是浑浑沌沌、不谙世事的天真儿童，作者是年事已高、渐渐脱离世俗、不谙世态的老者。
老年人给小读者写的童话，即老小孩写给小小孩或老顽童写给小顽童的文字是也。
童话可以把最悲苦、最残忍的事情写得美丽迷人，比如《卖火柴的小女孩》，死亡竟然被表现得如此绚丽璀璨。
那么，世界上还有什么可怕的、委琐的事物不可以写得离奇、幻妙和美丽呢？
这一切只有老顽童和小顽童、老小孩和小小孩才能做得到。
--邱勋

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com