第一图书网, tushu007.com

<<超级卷毛头>>

图书基本信息

书名：<<超级卷毛头>>

13位ISBN编号：9787540536848

10位ISBN编号：7540536845

出版时间：1970-1

出版时间：新世纪出版社

作者：郑春华

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

改革开放30年与中国儿童文学　　高洪波　　2008年是中国社会改革开放30周年。
从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。
改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。
30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。
从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。
改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。
首先是儿童文学观念的变革。
儿童文学说到底就是为儿童的文学。
但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。
“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。
将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。
有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。
从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。
“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。
“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。
其次是创新意识的激扬。
创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。
创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。
创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。
于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。
创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。
第三是队伍与阵地的扩大。
30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

第一图书网, tushu007.com

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。
而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名昌0其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。
现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。
经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年l万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。
2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。
这是何等令人鼓舞的业绩！
尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。
全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。
　　文学生产的核心是作家队伍。
30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。
而今天，则是一支庞大的生力军。
截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。
综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。
令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。
这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，向且一丹局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。
　　创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。
令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。
第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。
在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。
　　广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。
为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

第一图书网, tushu007.com

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。
毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。
我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。
我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。
一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。
儿童是生命的未来，人类的希望。
我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008．5．8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

第一图书网, tushu007.com

<<超级卷毛头>>

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》中具体收录了：《非常小子马鸣加》、《超级卷毛头》、《大头儿子和斑点狗》、《大头儿子和一只公鸡一只母鸡》、《大头儿子和三只流浪的猫》、《大头儿子和奶牛妈妈们》等故事。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

郑春华，1959年生，浙江淳安人。
中国作家协会会员。
著有《甜甜的托儿所》《大头儿子和小头爸爸》《一年级的马鸣加》等，其中根据《大头儿子和小头爸爸》改编的同名动画片风靡全国。
现为少年儿童出版社编辑。
一直从事低幼作品的写作，在低幼文学领域里成绩卓著。
曾获第五届国家图书奖提名奖、第五届全国少儿图书一等奖、陈伯吹儿童文学奖大奖、冰心儿童图书奖等奖项。

第一图书网, tushu007.com

<<超级卷毛头>>

书籍目录

一 我这30年生命中最迷人的快乐二 郑春华金品非常小子马鸣加超级卷毛头大头儿子和斑点狗大头儿子和一只公鸡一只母鸡大头儿子和三只流浪的猫大头儿子和奶牛妈妈们三　评论纯正的儿童本位艺术／汤锐四 创作年表五 作品主要获奖记录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

在马鸣加刚上三年级的时候，妈妈总对他说“三年级是个坡，掉下来就很难再爬上去”这句话，害得马鸣加有一阵子天天晚上做噩梦，梦里自己总是在爬一个高高的坡，坡上面不是站着奥特曼，就是立着变形金刚，只要马鸣加爬上去他们就把他推下来，马鸣加就一边朝下滚，一边“啊啊”大叫，然后就醒过来了。

“三年级的功课是不是很难？

”妈妈还常常这么问马鸣加。

“没觉得。

”马鸣加也常常这么不当一回事地回答妈妈。

后来马鸣加在三年级上半学期的时候成绩一直比较稳定，妈妈也就不说那个“什么什么坡”的话了，马鸣加也就不做那个“什么什么坡”的梦了。

可这一放完寒假、离开学还有一个礼拜的时候，也就是离三年级下半学期还有一周的时候，妈妈又开始对着马鸣加坡不坡的了：“要是你不从这个坡上掉下来，以后考好中学就会很轻松……”

“你又要说这句话了！

我又要做噩梦了！

”马鸣加把被子蒙住头，不听！

“已经九点了你还不起来？

开学了怎么办？

”妈妈跟拔萝卜似的硬把一床又厚又暖和的被子从马鸣加热乎乎的身体上面抽掉，马鸣加这才赶紧坐起来，急急忙忙拉过一边的毛衣直往身上套，眉头皱得紧紧地说：“我恨三年级！

我恨那个坡！

”　　一星期很快就过去了，马鸣加开学了，马鸣加要上三年级第二学期了！

他背着重重的书包走出家门，开始“爬坡”，可当他一“爬”到学校里，就把“坡”给忘了：“丁转转！

你什么时候来的？

”马鸣加看见了好朋友，别提有多么高兴！

“我早来了！

你这个懒鬼！

”丁转转穿着羽绒服，看上去胖了一点，他用膝盖顶一下马鸣加的屁股，好像在向马鸣加的屁股问好。

马鸣加故意装疼跳了起来，结果落下去的时候发生了意外：一块结结实实的木头疙瘩不知是从什么地方冒出来的，正好被马鸣加踩着，“哎哟！

哎哟！

”马鸣加顿时叫着蹲下去了……　　“我再叫你装！

”丁转转趁势将马鸣加朝后一推，结果他看见马鸣加哭起来，心里有点发慌了，“马鸣加你怎么了？

”　　马鸣加哭着坐在地上，把右腿的裤腿撩起来，只见他的右脚踝已经肿起来了，而且红红的。

马鸣加被急忙赶来的妈妈送进了医院。

片子出来了，还好，没有骨折，只是扭伤了。

“至少得卧床休息十天。

”　　医生的话让马鸣加的妈妈叫起来：“那他上课怎么办？

”　　“没办法。

”医生平静地回答。

这一路上回来，尽管妈妈嘴上没说什么，可马鸣加还是听得见她在心里说的话：“这下好了，非从坡上掉下来不可……”　　马鸣加的爸爸妈妈都要上班，马鸣加就由外婆来照顾。

马鸣加躺在自己的床上，把右腿翘得高高的。

妈妈不让马鸣加看电视，只让他看课文。

第一图书网, tushu007.com

这课文听老师讲都没劲，现在一个人看真是找死！
可……说来也奇怪，自从外婆来了，妈妈不敢再提“坡”了，可马鸣加自己倒老是想着那个“坡”，老是觉得自己现在不是躺在家里，而是躺在坡上，这一不小心就要滑下去一样。
马鸣加挺着急的，而且越来越着急！
马鸣加打算喊同学来给他补课，可丁转转、陆军、庄纯纯、周密他们都住得很远，都不可能来给马鸣加补课，除非他们是超人，或者是杰克、迪迦、赛文……马鸣加想着想着闭上了眼睛，好像在无望地等待着，等待着自己一头从“坡”上栽下去！
下午快三点钟的时候，马鸣加正在看语文书上的《猫是老虎的先生》，忽然门铃响了，马鸣加听见外婆去开门，听见……咦？
怎么是一个小姑娘的声音：“我是马鸣加的同学，夏老师让我来给马鸣加补课……”　　这是谁呀？
声音很熟悉，可就是想不起来。
“马鸣加，夏老师让我来给你补课。
”是中队长妮妮，她的脸冻得红红的，就像她身上的粉色羽绒服。
天啊！
怎么会是她？
哦，大概是因为妮妮的家住得离学校近……马鸣加顿时觉得很、很什么呢？
反正很尴尬，很难为情，很羞愧，很绝望！
因为他一下子想起自己上学期当侦探的傻事：放学的时候去跟踪妮妮，还说妮妮的爷爷头上不长头发，只长成菜……　　马鸣加憋了半天，终于轻轻说了一句：“谢谢你！
”其实是“对不起”的意思。
就这样，妮妮连续来了两周，也就是十天，给马鸣加补课。
因为马鸣加曾经欺负过妮妮，所以现在妮妮来给马鸣加补课马鸣加就特别认真，他好像在用这种方法赎罪似的。
瞧马鸣加补课的作业要么得优，要么就是五角星加优，好像妮妮比老师上课上得还要好。
十天终于过去了，马鸣加可以去上学了。
这天正赶上语文、数学测验，马鸣加竟然还是保持在全班前五名。
“妈妈！
我没有从坡上掉下来！
”这天一放学马鸣加就欣慰地告诉妈妈。
妈妈也很高兴，但她的高兴和从前有些不一样，马鸣加看得出来。
妈妈点点头，然后摸摸马鸣加的头亲切地问：“你的脚还疼吗？
”　　哈哈！
外婆的慈祥终于传染给妈妈啦！
本来马鸣加脚好了，再加上测验成绩不错，真是双喜临门的大好事，可它却偏偏在同学们中间引发出了一件意想不到的“丑闻”。
事情是这样的：老师在讲评卷子的时候先批评了几个测验成绩不好的同学，然后表扬了马鸣加，“马鸣加在家休息了整整十天，就靠妮妮给他补课，测验成绩都比你们要好得多……”这下不得了，马鸣加立刻听到身后传来一片蚊子的叫声，而且都是三个字的：　　“女朋友！
”　　“我爱你！
”　　“结婚啦！
”　　“好老婆！
”　　马鸣加气得差点发心脏病，他满脸通红地扭头看，看见陆军笑得怪怪的，两只大耳朵还跟着一扇一扇；周密笑得阴阴的，两只大眼睛里好像还笑出了眼泪；张耀明虽然没笑，可他那戴着眼镜的样子更像《上海滩》里的大流氓！
马鸣加真恨不得一拳出去把张耀明的鼻子打歪或者下巴打飞。
可现在是在上课，马鸣加只好硬忍住，硬把两只铁拳头藏在裤兜里不让它们飞出去！

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com