

<<谁灭了我们的爱情>>

图书基本信息

书名：<<谁灭了我们的爱情>>

13位ISBN编号：9787540547264

10位ISBN编号：754054726X

出版时间：2011-10

出版时间：新世纪出版社

作者：刘利

页数：190

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁灭了我们的爱情>>

前言

20世纪末,《新周刊》就给爱情发了讣告,在其封面以大号黑体字宣称“爱情已死”。

现在,十多年过去,爱情这玩意儿到底是死是活?

或者说死得如何又活得怎样?

……事实上,十年来,每一对原本幸福的公众人物的离异或分手,都会引发一场全民“我们还能相信爱情吗”的疑问与困惑……如果说爱情已死,难道这些年来人们相信的美好爱情就是借尸还魂?

更可靠的说法或许是,爱情至今都没死,但是似乎也活得并不好。

那么,到底是什么现象或理由,让人类早在十多年前就已宣告爱情死亡?

而这十多年来,爱情恍若卧病经年的风烛老人,举凡有点风吹草动就搞得人心惶惶,榻前的孝子贤孙纷纷询问:“死了吗?”

这回真的死了吗?

“……爱情这东东,惠顾人类千年万载,难道就要给我们这帮不肖子孙送上西天?

爱情死不死,首先在于我们心中有没有,“相信爱情”是爱情存活的首要前提。

男性做完“少年维特”之后,更多的都长为男人。

我这里不说成长,是因为,对爱情来说,在男性这里,这真不是一个好的开端。

男人对待爱情有了理性,更有了无可无不可的平和。

他们知道了在爱情之外,还有功名财富抱负责任等一系列更应该是所谓的男人要去追求的东东。

现代社会,物欲横流更把男人逼上绝路,男人已经无暇顾及及其他,其中也包括爱情。

男人,似乎早已不相信爱情。

而女人,她们更像是爱情中的不死鸟。

有多少女人能在不“相信爱情”的前提下开始“爱情”?

又有多少女人在伤过痛过之后,能够清醒地认识到,如果她对爱情依然这么狂热愚忠,下一个男人怎么会更好?

……最美好热烈的爱情往往发生在青春年少,之后男人发生裂变,女人却拒绝转折。

有的女人,即便拥有一张沧桑的容颜,她的心底依然还有一个粉红色的公主梦。

爱情的蹊跷还在于,对爱情无可无不可的男人,却常常成为爱情的赢家。

有研究者已经指出,爱情双方是存在博弈的,就是你越在乎——越有信仰越认真执著,反而会越先被爱情开除出局。

这可能是人性的吊诡之处。

聪明的现代人也许深谙爱情的博弈规则,于是谁也不肯率先出手,率先解盔卸甲袒露自己,将自己摆上爱情的圣坛。

男女都不相信爱情的结果自然就是爱情已死,感情求证代之以暧昧调戏,床上销魂也只是一场肉欲的盛宴。

准隆有人早就给爱情下了死亡通告。

爱情,不带这么无聊又无耻的。

或许我们可以投诉男人的赖皮无情,一个要双赢的游戏,必须双方都恪守游戏规则;或许,我们也可以赞美女人的忠贞,因为她们的坚持,爱情,才能垂死挣扎到如今。

可是,我们,特别是女性,就不能让我们的爱情活得更好吗?

毫无疑问,拯救爱情的唯一良方是男女双方争取共赢。

如果男人像女人一样感性点,把爱情看得重要点;或者女人像男人一样理性点,不要总是咬着爱情这一口死不放松,或许我们可以实现爱情的同步。

尽管热度是考量爱情境界的重要标准之一,但是在男性集体爱无能的情形下,女性也只有退而求其次。

女人能做的,也就是如果不能改变男人,那么先来改变自己。

在相信爱情的前提下,对待爱情多一点理性,而不是一味兀自发烧,状若抽筋。

就是说,男人不信,我先相信行不行?

<<谁灭了我们的爱情>>

虽然我先相信了，我有可能被伤害，会被玩死……但是，“我不下地狱谁下地狱”？

男人都说：“永恒之女性，引领我们上升。”

”OK，没错，在爱情这件事上，我们得做得比男人漂亮。

所以我们先相信爱情，亮出我们的信仰与气度，并且，我们对待爱情的姿态也会比他们更漂亮，我们不仅有感性的女性魅力，也有理性的平和和睿智。

让一个人变得更理性一点，说起来容易做起来难，如果我们不说岂不是更不会去做？

事实上，又有多少姐妹知道我们应该保持怎样的理性来对待爱情？

比如说，我在前文说过爱情之于很多女性是一个公主梦，做公主意味着你可以高高在上——被欣赏，被宠爱，甚至为所欲为……这一切值得我们孜孜不倦地追求；而为所欲为与高高在上都带有对对方的轻视与侵犯。

难道爱情就要毫无原则地成全女性的至高梦想？

当然不能是这样的。

但是却也未必不可以这样。

爱情的意义就在于它可以让你更自由恣意，不害怕不孤独生命力更强大……由此看来，不自由之弱者会更渴望爱情，但是弱者在得到有保障的爱之前，其弱者特性往往会在两性关系中暴露无遗。

林黛玉对待贾宝玉任性到刁蛮，苛刻到有精神洁癖……但是宝玉能够包容，因为第一，黛玉值得宝玉迁就与欣赏；第二，宝玉有着人类高贵又稀缺的强者品质：慈悲。

如果说男性在这个世俗世界比女性拥有诸多优越性的话，宝玉就是一个菩萨般的男性，他能包容一个渴望爱情的弱女子个性中的弱点和黑暗。

更何况，黛玉的任性苛刻、情感洁癖其实还是一个有尊严的弱者气质，跟公主的高高在上为所欲为并不一样。

这是林黛玉和贾宝玉演绎的爱情故事，也是中华民族最为经典的古典爱情，其中蕴含着我们这个民族对于人的终极价值包括两性关系最深刻的思考。

我们的曹雪芹，一个最伟大睿智的男人，他对热爱爱情的女人崇高致敬的同时，也对女人作出了宽容和让步。

可是，现代男人，有曹雪芹和贾宝玉的胸怀和情怀的能有几人？

所以我们只有改造自己。

回到我们所说的公主梦，是的，被男人像公主一样款待的女人是幸福的，女人做到这种地步夫复何求？

可是，即便真能做这样的公主，那么你这样做就对吗？

或者说，如果做不成还要怨天尤人咒骂所有的男人，这对男人公平吗？

如果我们能看清这个问题，或许我们可以找到更好的男人以及更好的爱情。

问题是，陷入爱情的糊涂女人有多少能意识到这一切？

是的，在爱情上，我们堪称最美好的人类，可是，在爱情观乃至践行爱情的过程中，我们实在有太多需要检点之处：我爱上了一个男人，任我怎样明示暗示他总是不大理会我，我还该不该爱他？

我爱的男人却不爱我，而我却难以自拔，那我应该怎么办？

为什么刚开始是他追求我，然后处着处着他却愈发冷淡不爱理我了？

分手了，为什么我总对他念念不忘，惶惶然如丧家之犬？

要解开太多的为什么和怎么办，最重要的还是作为女人，你要培养理智冷静的意识，要矫正女性特质中的黑暗和虚妄，要做到这一点，除了在历练中成长，还要从书籍中学习，包括从俺这本小书中学习……说到这里，为了打住我汹涌而至的广告语句，让我们回到为什么人们总是认为爱情已死。

我们得承认，爱情在这个年代变得稀缺了，之所以稀缺，主要因素还是用来衡量爱情的模本发生了变化。

古典爱情时代，精神恋爱是其主旋律，因为两性接触远没现代人方便。

西风东渐之后，国人的西风却只刮得比西方还要凶猛，不少西方小伙来到中国都惊讶于中国姑娘的开放生猛。

我们可能还不能一味认为我们这一代都胡作非为，忘了祖上含蓄内秀闷骚的光荣传统，更多的原因，

<<谁灭了我们的爱情>>

可能还得归结于爱情一再挫败后的破罐子破摔。

是啊，古典美好的爱情那么难求，我们何不痛痛快快大干一场？

于是刚认识就上床，天一亮就分手……各种“爱情”粉墨登场。

然而笔者还要说，这毕竟是少数，极少数，道德溃疡、性交滥觞，这只是封闭已久的人性甫一放开的副产品，我们还是不要被这些妖孽迷了眼睛，据此断言爱情已死，已化厉鬼。

那么我们还要不要这种开放？

我们是不是要回到古典时代，春风桃花一照面，就辗转相思送了小命？

西湖舟子借把伞，就不做神仙也要为君奴？

更拧巴经典的是同窗共床三学年，不辨对方是雄雌，一经确定女儿身，就非君不娶女不嫁？

……古代人这么玩或恐是情非得已，因为两性交往的机会极少，更多的爱情只能存在于臆想之中。

但是中华民族这一类的爱情故事也给我们造成了一种爱情错觉，我们以为，特别是胸怀热切的爱情梦想的小女子总以为，那个人你一经爱上就值得你奉献终生。

这，固然有爱情志士的忠烈劲头，但更多的是狂热信仰导致的实践上的简单粗暴。

倘若，看上一个男人就能与之百年好合，你这一辈子就可以如此牢靠地岁月静好，这不是幼稚就是有严重的投机心理。

这幼稚投机简单粗暴的结果只能是，你会死得很难看。

所以不怪天不怪地，还是要怪我们爱情的传统文化也在戕害我们这些爱情的孝子贤孙。

那么，我们怎样从传统文化的禁锢中走出来，怎样找到新时期的新爱情？

别无选择，我们只有革新我们的爱情观。

如果我们要定义爱情的话，相信现代人对于爱情都比先人有更高要求，要两情相悦要激情荡漾还要天长地久……爱情要达到如此之高的境界真是挺难的，难怪人们以为爱情已驾鹤西去，因为我们更难找到爱情的身影。

在如此高标准之下操作爱情，只有男女双方进行全方位的接触了解，两性关系才有持以恒久的可能。

但是往往越是了解深入，精神沟通可以趋于牢靠，身体的新鲜感、情欲激情却肯定下降。

现代人的困惑就在这里，两情相悦激情澎湃并不难，难的是这种状态能否持久？

不能持久或许就是我们宣称爱情已死的一大理由。

应该说，怎么使得爱情之树常青是现代人在爱情上的最大困顿，但正是因为困顿艰难，探索才存在诸多必要。

如果幸福唾手可得，幸福的滋味是不是不够深厚？

所以现代人——特别是业已解放的新女性，理应在追求幸福的道路上勇于尝试。

可以一见面就上床，不是所有赤裸裸的肉欲都会毁掉号称优雅高贵的爱情；可以觉得眼前的男人不爽就痛快地将他踹掉立马开始勾搭下一个，可以本来只想钓一个凯子却发现到手的是个宝贝，可以……可以的太多，我还得声明，我这不是说我们获得了胡来的权利，如今七十二变的爱情和胡来的区别还在于你相不相信爱情，你是不是奔着美好爱情而去。

不管怎么说，我们在这个时代，“可以”在爱情上做的事太多，这是权利更是幸福，我们得感谢这个时代，它让我们，特别是女性获得了前所未有的自由。

也只有手段自由的前提下，我们才有获取爱情的更多可能。

事实上，让我们获得自由的手段并不多。

权力使人获得支配的自由，财富使人获得兑换的自由，爱情能带给我们自由吗？

答案是：能！当你跟相爱的人在一起，你可以像花儿那样地开放……这种自由的感觉是不是赛过神仙？本来就有说愿做鸳鸯不羡仙的。

那么就有很多人，特别是女人，她们更喜欢爱情自由带来的精神陶醉。

从这一方面来说，女人，确实是比热衷于权力和财富的男人更诗意更高贵的人类。

这，也是我们女人，也只有我们女人，可以跟爱情死磕到底的最重要理由。

所以，不是爱情风雨飘摇奄奄一息，是男人在爱情上发生蜕变；更是时代在变，爱情亦花样百出，令人眼花缭乱，将信将疑……事实上，没有谁能灭掉我们的爱情，灭掉爱情的只能是我们自己。

<<谁灭了我们的爱情>>

如果我们不再相信爱情，如果我们对爱情墨守成规不敢越雷池一步，那么我们只有宣告爱情已死，有事烧纸。

<<谁灭了我们的爱情>>

内容概要

我爱上了一个男人，任我怎样地明示暗示他总是不大理会我，我还该不该爱他？

我爱的男人却不爱我，而我却难以自拔，那我应该怎么办？

为什么刚开始是他追求我，然后处着处着他却愈发冷淡不爱理我了？

分手了，为什么我总对他念念不忘，惶惶然如丧家之犬？

.....

她支持女人藏私房钱，不反对女人搞婚外恋……如果所有女人响应她的号召做到这两条，是不是
很要男人的命？

她说“不要钱、不要名分的几不要情人，在现实生活中往往是SB”；她还说女人失恋要先承认是自己
“瞎了狗眼”……骨子里她不认为男人能跟女人平起平坐谈情说爱，但仍在两性关系上怀抱远大理想
。

作者文笔泼辣，一针见血。

在边叙边议中，直指女性婚恋的种种误区。

上至公众人物、娱乐明星，下至同事女友，作者在分析其情感案例的同时，试图还原爱情与婚姻的真实面目。

<<谁灭了我们的爱情>>

作者简介

刘利，女，江苏人，南京大学中文系本科毕业后到深圳工作，曾在外资企业、风险投资机构供职，现为自由职业者。

为上海《青年报》、《大都市》、《上海采风》等多家报刊杂志专栏作者；在《天涯》、《上海文学》、《小说选刊》等文学杂志发表小说二十万字。

出版过随笔集《诗经的秘密——那些情爱中的黑暗与甜蜜》，长篇小说《木婚》等。热衷用文字谈情说爱，主张女性不必过于热衷爱情；文风泼辣，却无意引领女性做一个心中无爱的泼皮。

<<谁灭了我们的爱情>>

书籍目录

序

?恋爱?炼爱

认输需要的力量
不同版本的灰姑娘
感情的事不要问
他爱你吗？

爱的胡话
爱情算老几？

我们怎样“现代”起来
爱的天才
如今我们怎样分手
再说说分手
狗皮膏药、抹布以及小蜜蜂
爱情就是要算计
高位出局
承认自己瞎了狗眼
这口气，争了又如何？

相爱的人终会渐行渐远
女人都是疼痛的
我爱你，咋就与你无关了？

谁是谁的好学校？

人类为什么会爱同类？

张爱玲的爱情答案

?婚姻?昏姻

爱情爱情满天飞
爱的阿喀琉斯之踵
幸福婚姻与鸡蛋无关
指导了一场家庭女权运动
私房钱与股东义务
家庭活报剧
各自鬼混吧
看着他老了献宝
情人是个什么东西？

跟K小姐谈婚外恋
一个全职主妇的人生烦恼
不要做情人
爱与欲，有多少男人能分清？

<<谁灭了我们的爱情>>

论美满婚姻的倒掉
恭喜倪震周慧敏
余则成和左蓝能幸福吗？

女人之间，没有输赢
这个大爷不好当
受控于房与受控于心
还是元配好
她们？他们
遍地哀鸿
流氓中产阶级
十七英里的刺激
我心目中的美好女人
男人到底有多坏
爱情之一种
一个闺蜜的暴富神话
写什么信呀？

职业太太
高尔夫的袍
“成熟”女人，变态女人
血泪账，变天账
那些蹉跎了青春的女子
风流男人

<<谁灭了我们的爱情>>

章节摘录

版权页：插图：但是，在这苦短的人生中，你只能爱一个人，你再不能喜欢别的人，这意味着什么？意味着贾宝玉跟林妹妹结了婚就不能觊觎宝姐姐的一截白膀子，意味着还要无视撕扇子的晴雯的巧笑倩兮、美目盼兮……人生苦短，谁肯失却这些美好的乐趣？

如果你能做到，我不能尊你为神，我只能称你为木头。

所以说，婚外恋，它就是有着一个很烂俗的所谓人性的理由。

但是，未必有这人性的理由，我们就可以扯虎皮张大旗。

如果搞一个婚外恋的家伙，可以称为婚姻中的“范跑跑”的话——因为人性的本能，在关键时刻他没经受住考验，做出了不负责任不理性的举动，但是，后面我们就再不能学“范跑跑”，认为自己很人性而理直气壮，不负责任的行径还值得张扬与推广。

我们要做的依然是向榜样学习，跟地震中保护孩子以身殉职的老师一样，在婚姻中懂得为对方和家庭奉献，争取最大限度的和谐婚姻。

说到底，我永远尊重这个世界上弥足珍贵的东西——爱情——这世界上最美好和动人心魄的情感。

“吁嗟鸠兮，无食桑葚！

吁嗟女兮，无与士耽！

”斑鸠为贪食桑葚而送命，女子为爱恋一个男人不惜飞蛾扑火。

人总比贪吃的斑鸠理智，但是人更比贪吃的斑鸠狂热。

在这个背景下看爱情，看待一场赤心诚意的婚外恋，哪怕你将要走进坟墓，你能想起的生命的火光一定会有这一切。

<<谁灭了我们的爱情>>

媒体关注与评论

有不少被爱情——其实狭隘地说是被某一个男人彻底迷住的女人，她们爱情的全部过程就是求证一个并没有真心全意来爱她的男人是不是爱她，她们不甘心不爱的结果，总在期待奇迹，便就是在这求证与期待中，她们经受着“爱情”的痛苦与折磨。

我当然相信爱情，这世界上最美好、最令人癫狂与青春勃发的情感，我花大力气哂笑的其实是那些爱情的假冒伪劣产品。

正因为爱情可以引领你到如此激荡的人生状态，我们才要把有限的激情投入到无限的美好中去，而不是无限的折腾与煎熬中去。

当鄙人从《诗经》、唐诗宋词读到《红楼梦》的时候，我就觉得中国女性的情人事业可以彻底歇菜了。

我们动不动张嘴闭嘴就是爱，可是，爱到底是什么？

这固然是个难题，只是多半的男人现在还不配思考这个难题，要先让他们弄清他们的欲望并不是爱，这就已经够难为人家的了。

我得说，举凡我钦佩的男人，我觉得他们身上都有明显的女性特质，同时，他们身上的男性特质相对稀少。

我们可以以一个伟大女性的话来概括这种现象，那就是伍尔夫说过：“伟大的头脑都是雌雄同体的。”女人，永远是第二性。

即便有一个女人强大到跟男人叫板，更多的可能，她是一个纸老虎。

除非，女人不爱，这才是女人真正强大的时候。

——刘利

<<谁灭了我们的爱情>>

编辑推荐

《谁灭了我们的爱情》爱情，常将我们卷进人性的黑洞，贪婪，自私，嫉妒，脆弱，恐惧，昏聩，焦躁，任性……这些幽暗吞噬着爱情，把我们弄得一恋爱就抽筋。

<<谁灭了我们的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>