

<<人生三味>>

图书基本信息

书名：<<人生三味>>

13位ISBN编号：9787540649739

10位ISBN编号：7540649739

出版时间：2003-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：毓明

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人生三味>>

内容概要

本书描述生命现象和礼仪风格，探究生命历程及人生意义。

作者从观念与礼仪制度两个层面，对人生三步曲诠释。

在写作过程中，以时间为经、凸显其在不同历史时期的形态演变，以空间为纬，展示中华民族各地的奇风异俗。

全书共分三部分：诞生、婚嫁、丧葬，连缀起从摇篮到坟墓的三个人生节点与三段生命旅程，勾勒出一幅源远流长、声情并茂的历史风情画卷，并力图对人生三步曲所代表的符号意义与蕴涵的价值境界有所解读。

人生在世，如白驹之过隙，来匆匆，去匆匆，芸芸众生，难逃此三关。

人生三味，味在其中。

<<人生三味>>

作者简介

杨华，1972年生，河北承德人，华东师范大学历史系博士。

孔祥成，1976年，山东曲阜人，华东师范大学历史系在读博士生。

<<人生三味>>

书籍目录

一 生日礼俗 1 生育庆典 2 成年礼仪 3 寿诞习俗 (1) 寻根究底话祝寿 (2) 做寿习俗种种 (3) 做寿与过关 (4) 娓娓道来祝寿风二 婚姻礼俗 1 花好月圆为哪般 (1) 父母之命不可违 (2) 媒妁之言不可无 (3) 窈窕淑女, 君子好逑 (4) 合二姓之好与昭君的故事 (5) 门当户对 2 人生几时遇佳期 (1) 吉日良辰迎新妇 (2) 恨不早做新嫁娘 3 古今婚礼巡礼 (1) 六礼 (2) 催妆、铺房、送嫁妆 (3) 哭嫁 (4) 新妇障面 (5) 撒谷豆、撒草、护姑粉 (6) 转席、铺毡、传代 (7) 亲迎用轿 (8) 拜堂 (9) 合卺与结发 (10) 撒帐 (11) 闹房 (12) 回门 4 婚姻形态探奇 (1) 掠夺婚 (2) 媵婚 (3) 不落夫家婚 (4) 赘婚 (5) 童养婚 (6) 典妻婚 (7) 纳妾 (8) 冥婚 5 婚姻观念的演绎 (1) 多少贞节牌坊在哭诉 (2) 一妇醮二夫三 丧葬礼俗

<<人生三味>>

章节摘录

历史上文君私奔的故事家喻户晓。

卓文君，西汉蜀郡临邛（邛崃）人，大富商卓王孙的女儿，容貌娟秀。

司马相如原是汉景帝弟梁孝王门客，善写赋，梁孝王死后，司马相如回到蜀地，可是“家贫无以自业”。

他平素和临邛令王吉有交情，便寄宿王吉家。

这天王吉到卓王孙家赴宴，宾客来了百数人，司马相如也应邀前往，在座的人为他雍容典雅的风度所倾倒。

酒酣耳热之际，王吉请司马相如奏琴。

这时，卓王孙的女儿文君新寡，她喜欢音乐，相如一曲美妙的“凤求凰”，使文君不禁春心荡漾，她从窗户偷窥，见相如风度翩翩，心里很喜欢他。

当夜，两人逃回成都。

司马相如“家徒四壁立”，十分贫困，后来二人只好又回到临邛，开了一个酒店，文君当垆卖酒，相如系着围裙夹杂在伙计们中间洗涤杯盘瓦器。

司马相如和卓文君的结合既无“父母之命”，又无“媒妁之言”，而是以私奔的形式恩爱百年，这在礼教甚严的封建社会可谓是一曲反弹琵琶。

“媒妁之言”在周代之后继续受到重视。

尤其到了唐代，“媒妁之言”移入了法律条文之中。

《唐律·户婚律》规定：“为婚之法，必有行媒。”

唐代法律还规定，对于违律嫁娶的，也处罚媒人。

足见，在婚姻方面，媒妁也要承担法律上的责任。

后代都因袭了唐律的规定。

如元律《通制条格》一字不漏地写上了朱熹《家礼·婚礼》的一段话：“男子年十六至三十，女子年十四至二十，身及主婚无期以上丧乃可成婚。

必先使媒氏往来通信，俟女氏许之，然后纳采。

“媒人”一词，出现在《古诗·为焦仲卿妻作》中：“阿母白媒人，贫贱有此女，始适还家门。”

就媒人的称呼而言，汉族一般把她比作“月老”、“红娘”，是受人欢迎的“合婚佬”；青海湖畔藏族地区的媒人称作“雪堪”；甘肃省宁夏回族自治区东乡族的媒人，叫做“找赤”；瑶族把男方的媒人称作“布商”，女方的媒人称作“耶把”；等等。

下面讲几个有关媒人称呼的传说。

月老，即“月下老人”或“月中老”的简称。

月下老人的传闻，见于唐朝李复言《续幽怪录》中的《定婚店》故事。

讲的是杜陵人韦固，一次夜经宋城（今河南省商丘县东南），遇到一老翁靠着袋子而坐，在月光下检阅书信。

韦固觉得奇怪，便问老翁检阅什么信？

老翁答：都是有关天下婚姻的书信。

韦固又问：“袋中的红线作什么用？”

老翁不紧不慢地答道：“此乃拴夫妻之足用。”

男女出生，在冥中就有赤绳系在两人足上，虽仇敌之家，贵贱悬岷殊，天涯海角，吴楚异乡，赤绳一系，必成眷属。

韦固听了忙问：“我的妻子在哪里？”

老翁答：“已写在天下定婚簿上了！”

韦固听了欢喜地说道：“我求婚十年，都没有成功，现在有人提议我娶潘司马之女，不知道能否成功？”

老翁答：“不能。”

你的妻子现在只有三岁，在她年满十七岁时会嫁入你家。

<<人生三味>>

”老翁说完领他到市中寻找，只见一个瞎了一只眼的老太婆坐在市井卖菜，怀中抱着一个三岁女孩。老翁指着小女孩说：“这便是你的妻子。

”韦固见到那穷贱丑陋的一老一小，十分生气，就要杀她。老翁阻拦道：“不行，这个女子会因为做官的儿子而受封。

”说完便隐身不见了。韦固骂老鬼妖妄，命令仆人刺杀这个女孩。

结果，仆人“欲刺其心，不幸才中眉间。”十四年后，韦固继承父亲的爵位，在相州做官，颇有政绩。刺史王很赏识他，把容貌美丽的女儿嫁给了他。

可这姑娘很古怪，眉间常贴一片花子，沐浴时也不揭去。韦固询问原因，才知妻子正是以前被自家仆人刺杀的小女孩，韦固惊叹不已：“奇哉，怪也！这是命啊！”

”以后两人“相钦愈极”，感情好极了。后来生一男孩，作了雁门太守，韦固妻被封为太原郡夫人。由此可知，当日月下老人所言不假。

宋城知县知道这奇事，就把那个客店题名为“定婚店”。后人有关文曰：“岂不闻月下老人之事乎？”

千里姻缘一线牵。媒人被称为“月老”，人尽皆知，而被称为“冰人”冬则知者不多。

相传晋代有个读书人叫索统，擅长占梦。一次孝廉令狐策梦见自己站在冰上，与冰下人说话。

梦醒后自己感觉很奇异，便请索统占梦。索统说：“冰上属于阳，冰下属于阴，你这个梦占的是阴阳事。

《诗经》中说：‘士如归妻，迨冰未泮’，就是说文人士子欲娶妻应该在冰尚未完全融化的仲春二月。

‘冰’预示着婚姻之事，你在冰上与冰下人说话，当是替阳中人去和阴中人说话，这就是为男女双方求亲作媒的事了。

看来你将为人作媒，而且到仲春二月之时就能成亲。令狐策听后说：“我已经老了，再不会替谁去跑腿说媒了。

”谁知不久以后，太守田豹果真请令狐策为儿子向张公微的女儿求婚，而且婚事一说即成，还真的在仲春完了婚。

从此，人们便以“冰人”或“冰斧”、“冰”称呼媒人。

如元高明《琵琶记》写牛丞相派官媒去蔡喈处说亲，许久不见回来，不禁唱道：“朝夕萦挂，只为孩儿多用心。不知月老事如何，为甚冰人没音信？”

”从上面那则传说，我们还可看出，媒人并非只有女子来担任，有关男人作媒的情况在各代都不少见，直至清代，男人作媒仍不失为一种风气。

《明斋小识》记青浦一带时人婚俗时写道：徐翁特别爱作媒，每逢人家有儿女出生，他便将暗中打听到的出生时日登记于簿，等到这些孩子成年之时，他先自衡量一番，把门户相当的男女搭配成对，然后再将两家撮合到一起。

因此，经他作媒而喜结良缘的男女很多。媒人还有官媒和私媒之分。

据载，周代政府机构设有专门管理百姓婚姻的职业，主要有地官大司徒、地官媒氏和地官遂人。地官媒氏专门负责管理男婚女嫁。

媒氏的职责很多，首先就是“掌万民之判”。判，就是“半”的意思，是把两半合起来而成为夫妇。

媒氏要把所有的刚刚成人的男女姓名，出生日期都记录下来，为的是掌握人们婚姻时间，使男子不要超过三十岁，女子不超过二十岁。

<<人生三味>>

凡是娶妻的、生子的乃至离异的，都要有所记录。

失去丈夫的寡妇和失去妻子的鳏夫，也在媒氏帮助成家的范围之内，叫做“合独”。

媒氏不仅掌管记录，还有个很有意思的职能，就是在每年阴历二月的时候，媒氏要负责召集到了年龄的未婚男女相会交往，凡是在这个时候私定终身或发生关系，都不算过错。

相反，无故不服从媒氏的管理，还要受罚。

人们把这件事看得很神圣，很纯洁，这叫“顺天地万物之情”，因为春天是“天地交感，万物孳生之时”，召集未婚男女在此时聚会交往，是应天顺时，准情适性的措施。

后人把少女求偶的意念称为“怀春”，典故也是由此而来。

《诗·郑风·溱洧》描绘了青年男女一同游春的快乐场景： 溱与洧， 溱水流来洧水流，
方涣涣兮： 春来涨满那沙洲； 士与女， 青年小伙和姑娘， 方秉兰兮。

清香兰花拿在手。

女曰：“观乎！”

” 姑娘说道：“且去游！”

” 士曰：“既且，且往观乎！”

” 小伙子说：“虽游过，不妨再去走！”

” 洧之外， 一走走到洧水河， 洵讪且乐！”

地大人多真快乐！

维士与女， 挤满都是男和女， 伊其相谑， 又是笑来又是说， 赠之以芍药。
互相赠送香芍药。

……

<<人生三味>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>