第一图书网, tushu007.com

<<20世纪俄罗斯文艺学与中小学文学教育>>

图书基本信息

书名：<<20世纪俄罗斯文艺学与中小学文学教育>>

13位ISBN编号：9787540666354

10位ISBN编号：7540666358

出版时间：2007-6

出版时间：广东教育

作者：张冰

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起　从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬。
社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。
在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。
将这些问题概括起来．主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。
人们认为．在中小学语文课堂教学中．对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

内容概要

《20世纪俄罗斯文艺学与中小学文学教育》讲述俄罗斯文化是一种精神文化，俄罗斯文学是一种富于精神性的文学。
俄罗斯文学中渗透了深刻的哲理，哲学文学化和文学哲学化是俄罗斯文学最显著的特征之一。
19世纪俄罗斯文学和俄罗斯知识分子史，都和俄国解放运动有着紧密联系。
和俄国解放运动息息相关、相互呼应是俄国19世纪文学走向世纪辉煌的最根本的原因。
因为如此，整个19世纪以普希金的名字为标志的俄国文学，成为世界文学史上和启蒙运动、文艺复兴同样灿烂辉煌的文化高峰之一。
19世纪俄国经典文学，不但是俄罗斯，而且也是全世界、全人类的宝贵文化遗产之一，并且还将持久地对全人类发挥其影响。
文艺学对中小学文学教学的影响是复杂和多方面的，因为文艺学本身就是一个复杂的学科，是多种学科的综合体。
文艺学首先是艺术哲学，在苏联史上，列宁的艺术反映论无疑对中小学校对于经典作品的解读、作品与其创作环境、文学中如何处理艺术与现实的关系等问题，有着直接的影响。
例如对普希金的《上尉的女儿》、《驿站长》等经典作品的阐释，二三十年代和今天就有很大差异。
过去文学教科书里选《驿站长》主要着重其阶级斗争意识，这和当时庸俗社会学文论占据统治地位无疑有很大关系。
如今．人们在对这样的经典进行阐释时，恐怕正如茨维塔耶娃所说的那样，更多着眼于小说的超阶级的博爱精神。
在对果戈理的态度上，以前人们根据别林斯基的著名论断，强调果戈理艺术上的成功和政治上的退步（《死魂灵》第二部的失败）。
如今，果戈理与斯拉夫派的思想渊源。
果戈理的宗教哲学思想，果戈理对俄罗斯民族性格和民族精神的思考，果戈理作品中的宗教哲学内涵等的揭示，为我们展示了一个全然不同于传统文学史的果戈理形象。
经典重读就是在全新的意识观照下对经典进行重新阐释，从而在发展中发掘传统经典作品的强大的生命力。

书籍目录

前言第一章白银时代1（19世纪末20世纪初）第一节教育概况第二节教育界革命思潮的萌动第三节1905年革命期间的教育第四节十月革命前的俄国教育第五节教育理论、教育家及教育思想第二章白银时代2（1917-1930）即十月革命后阶段第一节对学校的革命改造第二节决议、大纲和学校网络第三节人民教育体制的改变第三章社会主义建设和卫国战争时期（1930-1945）第一节社会历史背景第二节文艺学和文学发展第三节中小学文学教学概况第四节文艺学与文学教学法思想的发展第五节雷勃尼科娃在中小学文学教学法研究领域的贡献第四章战后时期（1945-1963）第一节教育文化状况第二节赫鲁晓夫对思想文化政策进行的调整第三节赫鲁晓夫在教育领域的改革第四节中小学文学教学概况第五章勃列日涅夫时期（1964-1982）第一节“停滞”时期的社会历史背景第二节文化背景中的文学和文艺学发展第三节1964-1977年的教育改革第四节文艺学的发展变化对中小学文学教学的影响第五节文学教学法研究的理论与实践第六章戈尔巴乔夫时期（1982-1991）第一节改革前后的社会历史背景第二节改革背景中的文学和文艺学发展第三节80年代的教育改革第四节改革时期苏联中小学文学教学的基本情况第五节文艺学发展对中小学文学教学的影响第七章苏联教育学家和教学法专家的理论探索和实验第一节赞科夫第二节苏霍姆林斯基第八章苏联中小学文学课的实际教学第一节文学课的年龄段特点第二节文学课教学过程分析第三节十年级《战争与和平》课堂教学实例分析第九章当代俄罗斯文学教学法研究第一节白银时代文学教学法研究对于今天的影响第二节从中小学文学教学法研究看文艺学思想的渗透第三节文学教学法与中学文艺学的关系第四节当代文学教学中的文学理论与文艺批评附录1．社会主义现实主义问题2．回眸百年看肖洛霍夫——《静静的顿河》流向何方3．经典重读：当今俄罗斯如何讲述果戈理参考文献后记

章节摘录

第五节文学教学法研究的理论与实践　　苏联时期有几位著名的文学教学法专家，他们的理论和观点影响了整个苏联时期的文学教学。
像苏联早期有名的雷勃尼科娃、戈鲁勃科夫等，他们对后来的文学教学法专家产生了良好的影响．甚至可以说是他们的导师。
他们两人开创了苏联文学教学法研究的先河，影响和教育了几代人。
库德里亚舍夫就是他们之后的代表人物。
鉴于他的主要著述大部分都是在六七十年代问世的．我们把他放在这里作专题介绍。
　　库德里亚舍夫是著名的教学法专家、教育学家。
当过教师，参加过卫国战争。
战后长期在普通和工科教育科研所工作。
1970年起在苏联教育科学院教育内容和方法科研所工作，并常年领导《中小学文学课》杂志的编辑工作。
具有丰富的文学教学实践经验和文学教学法理论研究实践经验。
　　库德里亚舍夫长期致力于文学教学法的理论研究工作．试图把教学法当作一门教育课程来揭示它的科学基础。
在他早期的教学法著作中就表现出一个研究型教育家的特点。
他十分关注文学课教学过程中学生的审美教育问题，提倡在文学作品的教学过程中注重不同类别作品的特色。
他早期的一本教学法教科书《论5—7年级文学作品的语言教学》（1951）中，明显反映出他受另一位文学教学法大家雷勃尼科娃理论的影响。
他早期的教学法论文都曾引起激烈的大讨论，像《论文学教学法的若干迫切问题》（1948），《论文学教学法的现状和任务》（1956），《作为一门科学课程的文学教学法》（1959）。
在谈到影响教育进程的三个基本要素（教学客体、教师和学生）时，库德里亚舍夫强调了学生个体在这个过程中的决定性作用。
他多年研究成果的结晶是他的博士论文《文学教学法的理论基础》（1971）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com