

<<中学语文名篇的时代解读>>

图书基本信息

书名：<<中学语文名篇的时代解读>>

13位ISBN编号：9787540666392

10位ISBN编号：7540666390

出版时间：2007-6

出版时间：广东教育

作者：闫苹

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中学语文名篇的时代解读>>

### 前言

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起 从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬。

社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。

在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。

将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。

人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

## <<中学语文名篇的时代解读>>

### 内容概要

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。

这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。

其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教学专业的教师、研究生。

另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

我们的中学语文教科书中，有着很多的经典名篇。

说它们是经典名篇，不仅由于它们经过了时间的淘洗冲刷，仍多次被选人中学语文教材。

更因为它们本身有着永恒的生命力。

这种生命力主要表现在它们的内涵与意蕴具有极大的被阐释的可能性与包容性，并且感染着一代又一代人们的心灵，帮助他们培养积极向上的情感态度和树立正确的人生价值观念。

这些经典名篇就像一串串珍珠，在岁月更迭的历史风烟中仍然闪烁着纯美而动人的魅力与光华。

进入21世纪以后，随着中学语文教育改革的推进，中学语文教材在继承经典的同时也面临着教育的时代特征对经典解读的更高要求，因而，开阔文学解读的视野，寻求文学解读的理念，丰富文学解读的方法，推进文学解读的研究，提高文学经典的人文教育功能便成为我们特别关注的教育话题。

恰逢此时，由王富仁和郑国民主持的课题——“文艺学视野中的语文教学”给了我一个行动的机会，于是，我接受了“文艺学视野中的中学语文教材教法”这个子课题，开始了为期近三年的研究。

## <<中学语文名篇的时代解读>>

### 书籍目录

前言一 修辞论美学视野中的《背影》 (一) 《背影》阅读史 1.春晖时代(《背影》在1950年以前的阅读状况 2.寒冬时代(《背影》在1951--1977年间的阅读状况 3.夏日时代(《背影》在1978年以来的阅读状况) (二) 《背影》的修辞论阐释 1.《背影》的重复叙述的意蕴 2.《背影》的文化语境 3.内心焦虑的审美置换 (三) 《背影》研究与中学语文创新阅读 附录 《背影》入选中学语文教材情况一览表二 《从百草园到三味书屋》半个世纪的解读历程回顾 (一) 社会化解读模式(1956--1966年) 1.文学解读 2.教学解读 3.二者关系的分析 (二) 政治化解读模式(1966--1976年) 1.文学解读 2.教学解读 3.二者关系的分析 (三) 人生化解读模式(1976--1985年) 1.文学解读 2.教学解读 3.二者关系的分析 (四) 本体化解读模式(1985年至今) 1.文学解读 2.教学解读 3.二者关系的分析 结语三 新的教学理念指导下的《项链》之解读 (一) 《项链》来到中国 (二) 学者眼中的《项链》 1.对小资产阶级妇女虚荣心的尖锐讽刺,批判了资本主义社会 2.一个美丽女性的成长历程 3.人与命运的抗争 (三) 当代中学生眼中的《项链》 1.对玛蒂尔德命运悲剧性的认识 2.对玛蒂尔德形象的解读 3.对主题的解读 (四) 用新的教学理念解读《项链》 1.社会批判层次的解读 2.经验或人性层次的解读 3.命运层次的解读 结语 附录一 新理念下的《项链》教案 .....四 从《雷南》的解读变化看当代语文教育的发展轨迹参考书目后记

## &lt;&lt;中学语文名篇的时代解读&gt;&gt;

## 章节摘录

(三)《背影》研究与中学语文创新阅读 对《背影》阅读史的分析研究结果表明,在某种意义上讲,文学作品的方程式是多解的,优秀的文学文本更是具有开放性的“召唤结构”。文本是沉默的,但读者所处的历史背景、生活阅历、文化素养是各不相同的,因而对文本的理解也是各不相同的,一部伟大作品的意义永远处在一个解读的过程中,所以说,对文学作品进行创新阅读是可能的也是必要的。

以上用修辞论美学理论对《背影》所作的研究结果,给中学语文创新阅读教学带来诸多启示,其中主要有如下三条: 第一,实现创新阅读,要求语文教师创造性地使用教材,根据时代语境的变化发展及时对作品阐释作出新的调整。

《背影》阅读史的修辞论阐释昭示了这样一个规律:文本的解读在很大程度上受历史阶段、主流文化及文艺思潮的影响,一个时代有一个时代的解读。

这就启示我们:今天在讲授传统经典名作时,不能照搬原有的指导材料,而要适应当下的文化语境,对文本作出新的阐释。

目前,中学语文教材的课前提示及课后分析中,还存在着不适应时代发展的陈述。

这种照搬过去观点的解析,不利于创新阅读。

在新的课程理念下,应把教材看作师生对话的一个中介,一种可以改造的客观存在,应积极审视教材,科学处理教材。

在深入研究语文教材的基础上,创造性地使用教材。

在阅读方面,语文教师要做优秀的“牧羊人”。

要有发现“新草场”的胆量和能力,引导学生对文本作出独特新颖的解析。

总之,要及时更新文本解读的内容,以保持语文教学的先进性和时代性。

<<中学语文名篇的时代解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>