

<<静水无形>>

图书基本信息

书名：<<静水无形>>

13位ISBN编号：9787540672447

10位ISBN编号：7540672447

出版时间：2008-12

出版时间：广东教育出版社

作者：肖建国

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<静水无形>>

内容概要

在这本集子里，有相当一部分作品是应一些报刊的征文活动而作的，算是命题作文。也有几篇游记散文。

作者静下心来，好好理一理这十几年的生活，好好琢磨一下所遇到的人和事，也好好解剖一下自己，希望能真正“吃”透我们所处的这个时代。

生活怎么会是这样子的？

生活中的人是怎么走到这一步的？

每有所感，如果当时能有点时间，能“安静”下来，便会发而为文。

这些文章，大多是短小的。

情绪上多少带了点伤感，带了点沉郁。

在这本集子里，有相当一部分作品是应一些报刊的征文活动而作的，算是命题作文。

集子中也有几篇游记散文。

<<静水无形>>

作者简介

肖建国，男，1952年生于湖南省嘉禾县。
读了小学，读了初中，可是没有读高中，然后又读了湘潭大学、北京大学。
做过下乡知青，卷烟厂工人，《湘江文学》编辑、编辑部副主任，专业作家，曾任副县长，《红娘报》主编，湖南文艺出版社社长，《芙蓉》杂志主编，湖南省作家协会党组成员、副主席。
1994年南迁广东，任花城出版社社长、《花城》杂志主编。
1972年开始发表小说。
已出版长篇小说、中篇小说集、短篇小说集、散文集等16部。
主要作品有《左撇子球王》、《上上王》、《男性王》、《中锋王大保》、《血坳》、《四十岁是篮球的下半场》、《多情湘女》等。
作品曾获首届庄重文学奖、首届湖南省优秀文学艺术作品奖、《青春》小说奖、《人民文学》优秀作品奖、湖南省青年文学奖等二十多个奖项。
出席过全国第三届、第四届青创会，两次均为湖南省代表团团长。
出席过全国第五次、第六次、第七次作家代表大会。
在湖南时曾被评为全国三好学生、全国新长征突击手。

<<静水无形>>

书籍目录

代序 儒者肖建国第一辑乡里四季鱼篮球半生缘荒漠中的探求读书忆旧得空就默书本命年的那个国庆节我当了一回工宣队员永远的湘大情结善待人生我跟《长沙晚报》的缘分初做县太爷挂职副县长械斗在前在北大作家班考试听课记趣自行车意识流北大恋爱景观第二辑我的母亲瓜藤野菜怀念叶蔚林遥想莫应丰夏日牵挂强仔故事肖大姐小雷门卫大嫂高总十年小聂老友贺梦凡清明复清明多情湘女女人是豆腐脑女人当自弱割草的妹子开亲的形式湘南的人第三辑山水间逗留漂过布柳河塞车的感觉香港的运动场在德国起早赶火车展示人生的矿井给荷兰人挑毛病第四辑享受孤独不合时宜的设想谁与同醉一种消闲踏着铁轨回家去走路的收获关于乌纱帽的传说选题会书房要有文学的坚守无力的文学假如我爱宋词我喜欢NBA的理由好好做人第五辑也说说王蒙善良的李尚枝奇石和奇文的缘分——评《小石头记》客家风情的画卷——《程贤章中短篇小说选》序激愤与平和——《吕雷中短篇小说集》序他把生命的铁板顶起来——《郑九蝉文集》序《秋山驿路》序旧时情怀——《母城》序人生需要准备小人物的颂歌热闹的张大干改革·历史·文学——读《万历十五年》散淡出滋味——读杨福音随笔集《长岭上》后记

<<静水无形>>

章节摘录

第一辑 乡里四季 那年下放，父亲送我回了老家的乡下。

老家在湖南的南部，地属桂阳县。

三国时张飞在那里做过县令，留下很多遗迹和传说。

老家还在距县城很远的一片山里，一个叫肖家边的地方。

肖家是大姓。

好大一个村子，好浓密的一片房屋。

按当时人民公社的建制，肖家边村就叫肖家边大队，内里分作了上十个生产队。

我家的祖屋在六队辖区，我就自然地成了六队的社员。

祖屋紧挨着朝门。

“朝门”者，是湖南地区关乎风水的一个通俗称谓，据说，一个村子的风水，都集中在朝门上。

这是全村人的主要进出通道。

村里人讨媳妇，花轿要在这里停一停，才能进村；村里“老”了人，棺材须在这里摆一摆，才能抬出去。

村里的一应大事需要出来进去，都要在这里稍事停留，烧一炷香，炸一挂鞭炮。

朝门里侧竖有高大石碑，上刻历代先人生庚年辰。

最早的祖先选好村址，建成朝门，一栋栋青砖大屋就紧挨着砌过去。

老家的人对阳宅和阴宅的修建，都是很讲究的。

生要青砖瓦屋，死须重漆棺木。

我住下来后，到很多人家去串过门。

我惊异地发现，老家的村巷都是石板铺就，很规整，很干净，全村百多两百户人家，皆青砖黑瓦，整木梁柱，没有看到一间草房。

房子都很大，差不多都是一种模式。

进了大门，迎面一道板屏，板屏后是一方天井，从天井两旁绕过去，是堂屋。

堂屋很高，很宽敞，很亮堂，有的四根柱子，有的六根柱子，可以摆好几桌酒席（村里人办红白喜事，就在堂屋里摆酒席。

一处堂屋不够，便再借一处）。

堂屋尽头一扇板壁，正中是神台，供着祖先牌位。

神台两侧贴有对联。

堂屋两侧，各是歇（睡）房、杂屋、火炉房。

楼上楼下，房间很多，少说也有十多间。

一栋屋里，有的住一家人，但大多住两家、三家，甚至四五家人。

<<静水无形>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>