第一图书网, tushu007.com

# <<赛龙夺锦>>

## 图书基本信息

书名：<<赛龙夺锦>>

13位ISBN编号：9787540674786

10位ISBN编号：7540674784

出版时间：2009-5

出版时间：广东教育出版社

作者：曾应枫，陆穗岗　编著

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

朋友，翻开这套“广州民间艺术系列丛书”，您就会寻找到启开广州秘密的文化钥匙：广州的存在离不开丰富的民间文化滋养，广州的发展凭借着伟大的传统精神，广州的创新立足于五千年的文化传承，广州的大雅以粤地的大俗作为支撑！

本书为这套系列丛书之一，介绍的是传统民间文化节日龙舟节。

## 作者简介

曾应枫，女，国家一级作家。
广州市民间文艺家协会主席，广东省民间文艺家协会副主席。
1973年开始发表文学作品，创作的儿童文学、影视文学、报告文学、民间文学、小说散文等约三百万字，代表作有《小谷圈》《俗话广州》《广州民间艺术大扫描》《广州牙雕》等，曾三十多次获得各类文学创作奖。

# <<赛龙夺锦>>

## 书籍目录

引子端午龙舟，源远流长　端午节探源　南越人的龙图腾与水文化广州龙舟，各有千秋　长龙与短龙，“鸡公头”与“大头狗”　百年龙舟，深藏大洲　石楼大乌龙，威望镇四方　大岭黑白桡，竞逐尽风流　沙亭龙船也，神奇之龙母　沣塘盐步两龙船，父子结谊传佳话　猎德花龙，时代的叹息　瀛洲飞龙，刘袭所赐　珠村乌龙公，巡游显威风龙船制造，内有乾坤　船头、船鼓、神斗有讲究　造船之乡与造船巧匠龙船赛景，民间节庆　各地互访，龙船趁景　招景探亲礼数周　趁景绝技“晒功夫”　赛龙夺锦，斗标生猛龙船文化，博大精深　扒龙船仪式　龙船食文化　龙船文化艺术品　龙船文化的可持续发展后记

## 章节摘录

广式龙舟，各有千秋现代人提起龙舟，几乎都将其等同于一种竞技用的船只。
其实，古时候划龙舟的含义很广泛，龙舟的存在历史已经很久远。
因为生活在水边，江河沿线的先民们很早就懂得了如何造船。
根据《山海经》记载：“ 番禺始为舟。
”由此可推断最早的船只很可能出自我们岭南先民之手。
生活在江河水浒的南越人“ 习于水斗，便于用舟 ”（《汉书》卷64，严助传），也“ 善于造舟 ”。
舟楫是他们的主要交通工具。
据考古学者和民族学者研究，南越人以独水舟穿梭于河川海浪间。
在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，曾经出土过划船用的木桨，这一发现说明在七千多年前我国就有了独木舟一类的原始船了。
这些船只可能是古人看见漂浮在水面上的落叶而受启发发明的，西汉刘向的《世本》中就有：“ 古者观落叶，因以为舟。
”古人将这些船只作为水陆交通的重要工具，为日常生活提供了便利。
因此，生活在水边的广东村民，水上交通工具——船的制造一直处于领先地位。
古文献中最早有龙舟记载的是公元前318～前296年战国中期的《穆天子传》，其卷五载：“ 天子乘鸟舟、龙舟浮于大沼。
”注谓：“ 舟皆以龙鸟为形制。
”《大戴礼》中也有“ 颛顼乘龙游四海 ”的记载。
在原始社会，龙作为先民们想象出的一种事物，是不少部落的图腾。
进入阶级社会后，龙渐渐被神化，成为皇家的代表。
因此，这里所记载的龙舟很可能是天子的专用船只，就像《大戴礼》所提到的颛顼，就是上古五帝之一。
而这种画上了龙形图案的船只，应该就是其他龙船的老祖宗了。
　　至于广东龙舟，明《天山草堂集》有记载：“ 粤人习海，竞渡角胜，而大舟比常制犹异，十余年始一举。
船广可三丈，长五丈。
龙首至尾，金光夺目，叠彩如层楼。
上饰童男童女，作仙佛鬼神及古英雄，凡数十事。
旋转舞蹈，冒之以幔，数里外望犹可见。
”　　濒临南海的广东，海岸线长，大小河流星罗棋布，早在四五千年前的新石器时代晚期，居住在南海之滨的南越人已经使用平底小舟，从事海（河）渔业生产。
从广州汉墓出土的船模数量之大，形式之多，如有货艇、渡船，还有人货并载的航船，反映出岭南的越族已掌握了一定的造船技术。
广东东汉墓出土的陶船，船内分前、中、后三舱：前舱低矮宽阔，篷顶为拱形；中舱略高，成方形；后舱稍狭而高，为舵楼，坡式篷盖，船尾还有一间矮小的尾楼。
这种船吃水深，负载量大。
适应深水航行，反映出两千多年前的广州造船技术和生产能力已达到相当高的水平。
南北朝时期，即5—7世纪，广州已有先进的造船技术，而且最早在航海中使用罗盘。
到了唐代（约8世纪），从广州往来于海外各国的船长七八十米，载客六七百人，船舶的庞大、坚固以及运载量之多，都是当时外国船舶无可比拟的，连中世纪的阿拉伯人在《中国印度见闻录》中都承认：“ 只有庞大坚固的中国海舶，才能抵御波斯湾的惊涛骇浪，而畅行无阻。
”　　长龙与短龙，“ 鸡公头 ”与“ 大头狗 ”　珠江河网水域线长且曲，作为民间信仰与祭祀敬神用的龙船有着独特的样式。
广州地区的龙船，也称“ 广式龙船 ”，分游龙和赛龙，其中也分标准龙和传统龙，分长龙和短龙，各种龙船有着各自的特点。

根据河网水域特色，各地的龙船形制大小不一，长短亦不一致，各造其适，单是船底结构就分为平底、尖底、梳齿底，并有各种叫法。
以广州地区为例，龙船分为珠江东江水系以及西江水系，两个水系的龙船各有不同称呼。
西江水系的龙船，即现在番禺区及广州老城区河涌内所见的细长狭窄的龙船，因龙头造型干练，远看似鸡公，故有人喜欢称之为“鸡公头”，它适合在浅窄多弯的河涌中行驶；番禺区内的河涌尽管分别也有连串东江水系和西江水系的，但当地村民没有这种叫法，只称之为“龙船”，再具体点，就称“长龙”或“短龙”。
短龙，即尖底船，船身短，约二十多米长，在短距离的竞渡中颇占先机。
长龙，即梳齿底船，是长达三四十米，能坐四五十人的长龙船，既能经受风浪又能保持较快速度。
要指挥这窄长的龙船，旗手必须胆识过人，他们在船头立足的条只有30厘米长，10厘米宽，如果功夫不到家，指挥龙船行进时容易被甩进水中，就会惹人笑话。
当然，能够站在龙船前沿指挥的都是些久经风浪的“龙船头”，他们都有一副好身段和好站功。
这种“鸡公头”适合在浅窄多弯的河涌中行驶，其最大的特点是在河涌行驶时可随时改变方向，如需要掉头，就采用折返式。
当要调头时，旗手就向鼓手发出指令，鼓手便令所有桡手同时陕速起身转换一个方向坐下，将船尾当船头，重新向另一个方向划去。
只要众桡手步调一致，船体就会行动轻便快捷，且船的一头一尾都置有一名旗手，故船的两边都可以做船头。
而珠江东部水系的“大头狗”龙船，更适合在宽阔浪大的江面上行驶。
比如在增城市新塘镇和东莞市珠江水域的龙船就是这种形制。
比起“鸡公头”，“大头狗”龙船船身宽阔、平底，驶起来平稳，龙头造型要稍宽胖些。
负责指挥“大头狗”前进的旗手要始终站在船头一块宽30厘米、长50厘米左右的木板上，这比站在10厘米宽的“鸡公头”上指挥要舒服得多，但难度也相对要大。
“大头狗”龙船头永远是头，尾始终是尾，如果要调转方向，则由旗手向鼓手和桡手发出指令，将十几米长的龙船在江面上慢慢打圈旋转过来，顺水、逆水、横浪都要小心处理，技术难度很大。
“大头狗”龙船主要分布在东莞、增城新塘等地区。
游龙，即平底船，这类船船身宽阔、平稳，速度较慢，适用于趁景表演和探访亲戚。
游龙也叫“彩龙”，打扮得花枝招展，船上多布满生花罗伞、鲜花头牌。
广州传统彩龙以颜色花样区分，一般有以下几种：红龙、花龙、黑龙、金龙、五色龙等。
红龙，船身红色，间白色或其他花纹；花龙，船身饰有诸多手工绘制的花纹；黑龙，全身黑色的最为常见；五色龙，顾名思义是有五种颜色作为底色，而花纹同花龙一样；另外还有金龙，以黄色为主色，有一些黑色的弧线，看起来像龙鳞，如今比较少见。
龙舟也有大小之分，以划龙舟的人数来分：3～10人划的为小龙舟，船长5～7米；20—50人划的为中龙舟，船长17—23米；60—100人以上划的为大龙舟，船长30米以上；个别还有200多人划的特大龙舟。
小龙舟只有桡手和舵手，中龙舟配鼓手和锣手各1人；大龙舟配鼓手和锣手各2人。
珠江三角洲一带扒的传统龙舟大多比较长，多为五六十人扒的龙船，如广州海珠区、荔湾区、黄埔区、天河区一带的龙船，大多长达33米，桡手约80人，甚至100人。
国际标准龙舟的长度为15.5米，宽度为1.10米。
百年龙舟，深藏大洲如果说广州是中国的南大门，那么番禺就是镶嵌在这座南大门上的一块闪闪发光的古玉。
番禺是中国最古老的县，始建于秦始皇三十三年（公元前214年），至今已有2200多年的历史，为南海郡治。
因处番山和禺山之间而得名。
番禺的龙船文化历史悠久，明末清初的学者屈大均在《广东新语》中，就介绍了大洲龙船、沙亭龙船两条番禺龙船，同时描述了当时端午节龙舟会的盛况。
“五月时，洪流滂沱，放于百里，乡人谓龙舟之会；观者画船云合，首尾相衔，士女如山，乘潮上下，日已暮而未散。

”除此之外，番禺的大乌龙、黑桡、白桡也是名声显赫，在广州地区无人不晓。
在内陆河网上行驶的龙舟，不但制作巧妙，而且装饰得富丽堂皇。
屈大均在《广东新语》中这样记载出自番禺的大洲龙船：番禺大洲，有宣和龙舟遗制，是曰大洲龙船。
洲有神曰梁太保公。
盖以将作大匠，从宋幼帝航海而南者也。
公将营宫殿于大洲，未成而没，村民感其忠，祠祀之。
每岁旦请举龙舟，覆咬得全阴，则神许矣。
许则举，辄有巨木十数丈浮出江中，舟之长短准之，号曰龙骨。
自崇祯丁丑以来，请辄不许。
辛丑之岁，有泣诉于神者：吾老矣，神今垂许，犹可传之后人，否则此法遂绝矣。
神乃许之。
船长十余丈，广仅八尺，龙首尾刻画奋迅如生。
荡桨儿列坐两旁，皆锡盔朱甲，中施锦幔。
上建五丈樯五，樯上有台阁二重，中有五轮阁一重，下有平台一重。
每重有杂剧五十余种，童子凡八十余人。
所扮者菩萨、天仙、大将军、文人、女伎之属，所服者冠裳、介胄、羽衣、衲帔、巾帼、攏饿之属，所执者刀槊、麾盖、旌旗、书策、佩悦之属。
凡格斗、挑招、奔奏、坐立、偃仰之状，与夫扬袂、蹙裳、喜、惧、悲、恚之情，不一而足，咸皆有声有色，尽态极妍。
观者疑为乐部长积岁月练习，不知锦幔之中，操机之士之所为也。
每一举费金钱千计，神之许以十年二十年之久，盖以惜民力也。
龙之口，铁镍镍之。
问之神，曰：不尔则雨。
1977年在广州市番禺区钟村镇大洲村的蔗田中，发现并发掘了这艘美名远扬的大洲龙船，此船华丽壮观，船体全长43.6米，宽4米，船舷板高0.62米，尖头平底，有层楼结构。
船内有多个船舱，舱间距离不等。
船舷板外部彩绘有诸多龙鳞，由红、黄、黑3种颜色组成。
船底部有14处修补痕迹，据此推断此船使用了相当长的一段时间。
船舱内出有铜器镜、簪、耳勺及“康熙通宝”钱，还有陶器，荔枝核、龙眼核、橄榄核、桃核、狗骨等。
陶器有罐、碗、擂盆等。
其中两件陶罐属明代。
瓷器有青花碗两件，其中一件外壁绘花草纹，属明末清初广东民窑产品，另一件内底绘花草纹，外壁绘狮子滚绣球图案，属清初景德镇产品。
从结构分析，该船设有楼阁，应不是用于竞渡的船，而是一条纪念性的游乐船。
由此，这应该就是屈大均在《广东新语》中所记载的番禺大洲龙船，建造时间为清顺治十八年（1661年），埋藏时间约在清康熙年间（1662—1722年）。
据说，这条船是大洲村村民为祭祀一名忠臣——梁太保公所建造的。
梁太保是当年宋帝南逃时的一名随行大臣，姓梁，位居太保的职位。
梁太保逃到番禺大洲村，被这美丽的南方水乡所吸引，计划要在这儿为频于逃亡的宋帝建造一个华丽的水上宫殿——龙船。
但是，设想没有实现，太保就不幸去世了。
村民被梁太保的忠心所感动，于是在村里起了一座庙宇，将他供奉起来，作为神灵祭祀。

## 编辑推荐

《赛龙夺锦:广州龙舟节》作者曾应枫是广州市民协主席。
这部书是在其多次到与广州龙船有联系的村落进行田野调查的基础上编写而成的。
通过《赛龙夺锦:广州龙舟节》，我们可以重新理解认识龙舟文化。
全书共分五部分内容，包括：端午节的渊源，广州龙舟，龙船制造，龙船赛景，龙船文化。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com