# <<陈秋明书滕王阁序>>

#### 图书基本信息

书名:<<陈秋明书滕王阁序>>

13位ISBN编号: 9787540675240

10位ISBN编号:7540675241

出版时间:2009-7

出版时间:广东省出版集团,广东教育出版社

作者:陈秋明著

页数:25

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<陈秋明书滕王阁序>>

#### 前言

己丑暮春,陈君秋明白城南来约吾茶聚,并携其书作《滕王阁序》手卷请为之序。

余与陈君书道情谊廿载有余,今展读其新作精巧有加,故不揣浅陋笔记一二也。

秋明兄乃粤东潮汕平原人氏。

近代潮人之域,画坛英材辈出,翘楚众多。

秋明兄虽纵笔书坛亦逐蒙沾溉。

其潜心一道三十余载,不鹜旁艺,为之专。

深研"二王"借猎历代行草诸家精华,不遗寒暑,日夜濡墨,得其悟。

一专一悟,云深雨济,磨砺至今未改易,剑锋终成出鞘,书艺别树面貌,善哉。

然癸未之秋,陈君曾书《苏东坡石苍舒醉墨堂诗帖》刊印面世,曾邀余上其书斋观尝,数米长卷写来 气韵生动,意象具佳,蔚为大观,陈永正大家为其奉题"钩环盘折,变态不穷",料已成秋明君书艺 之范本。

王勃《滕王阁序》自问世以来,因其文辞瑰丽,才气逼人,为文人书家追捧研读书写之,历千载 而不衰。

今陈君手书时逢其退休之境,非昨日俗务之累,故写来既透其循"二王"墨象,又赋闲暇超逸之气, 比之昔作其清静之韵略胜一筹。

然昔作《苏东坡石苍舒醉墨堂诗帖》为原张五尺纸长四米馀,今作则信札手卷,前者气度洋洋洒洒, 目不暇接,今者信笔闲情更臻练达。

其笔势久存腾挪跌宕之状,形意沿贯灵动秀丽之质。

虽无金戈铁马大江东去之雄豪,但有红牙拍板杨柳岸晓风残月之流丽。

既不失为又一佳构也。

书艺之道在乎精神,精神者凭骨气、清气、静气三者之内蕴。

存乎精而形乎质,备显万千气象。

有人于万千中攻其一、精其一,有人则集万千气象而化其一,见仁见智,备取所需。

秋明兄似为前者而成功矣。

是为序。

## <<陈秋明书滕王阁序>>

#### 内容概要

王勃《滕王阁序》自问世以来,因其文辞瑰丽,才气逼人,为文人书家追捧研读书写之,历千载 而不衰。

今陈君手书时逢其退休之境,非昨日俗务之累,故写来既透其循"二王"墨象,又赋闲暇超逸之气, 比之昔作其清静之韵略胜一筹。

然昔作《苏东坡石苍舒醉墨堂诗帖》为原张五尺纸长四米馀,今作则信札手卷,前者气度洋洋洒洒, 目不暇接,今者信笔闲情更臻练达。

其笔势久存腾挪跌宕之状,形意沿贯灵动秀丽之质。

虽无金戈铁马大江东去之雄豪,但有红牙拍板杨柳岸晓风残月之流丽。

既不失为又一佳构也。

书艺之道在乎精神,精神者凭骨气、清气、静气三者之内蕴。

存乎精而形乎质,备显万千气象。

有人于万千中攻其一、精其一,有人则集万千气象而化其一,见仁见智,备取所需。

秋明兄似为前者而成功矣。

是为序。

## <<陈秋明书滕王阁序>>

#### 作者简介

陈秋明,男,汉族,广东普宁人,1946年出生。

原任广州市海珠博物馆、邓世昌纪念馆副馆长,现系广州市文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、广州市硬笔书法家协会名誉主席、广州市书法家协会副主席、广州城市职业学院客座教授。 自幼爱好书法,擅行草,兼工楷隶。

行书以二王为脉络,上溯汉隶章草,下追唐宋行草大家,书体道劲飞舞,洒脱中见豪放,在多次全国书法展中获奖及殊荣;由岭南美术出版社等出版有《陈秋明书法选》、《陈秋明书东坡诗帖》、《陈秋明书法》、《春华秋实——陈秋明书法》及《硬笔书艺》等数十本字帖,书法作品在国内百多家报刊上发表。

1995年被评为广州市自学成才标兵。

《书法报》、《广州报》等多家报刊介绍其自学成才业绩。

书法作品为国内多家博物馆收藏,并为海内外尤为港、澳、台等地人士珍藏。

2005年5月在广东画院成功地举办个人书法展,得到社会各界一致好评。

2007年初在中山市美术馆举办"春华秋实——陈秋明书法展"系列活动,获得当地各界高度评价。 广东四大名园之一余荫山房、著名景点鼎湖庆云寺、白云山碑林等多个景区均有其作品镌石碑刻。 作品业绩还被收入《中国当代书法家辞典》、《中国当代书法家墨迹》、《中国硬笔书法家辞典》等 辞典。

# <<陈秋明书滕王阁序>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com