第一图书网, tushu007.com

<<中国寺观壁画全集(5)明清寺院佛传 >

图书基本信息

书名：<<中国寺观壁画全集(5)明清寺院佛传图>>

13位ISBN编号：9787540675783

10位ISBN编号：7540675780

出版时间：2009-12

出版时间：广东教育

作者：中国寺观壁画全集编辑委员会 编

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

妙因寺万岁殿暗廊北壁门西的释迦说法图与门东的降魔印释迦佛与方格构图佛本生故事，是典型的明初藏汉风格。
说法图中的胁侍及听法菩萨，与西藏夏鲁寺壁画的风格几乎完全相同，高发髻、五叶或三叶头冠，衣裙可见尼泊尔纽瓦尔样式，但其中已经糅合了汉地绘画的因素。
这些壁画绘于宣德二年（一四二七年），夏鲁寺后期壁画大致绘于十四世纪初，两者相距大约一个世纪，说明卫藏艺术经过元一代在汉地的发展，至明代初年已经形成一种藏汉造型元素水乳交融的新的风格。
本卷收录壁画所在的瞿昙寺、妙因寺，在这种艺术风格发展的进程中具有至关重要的作用。

书籍目录

善财童子参文殊菩萨 明善财童子参德云比丘 明善财童子参海云比丘 明善财童子参善住比丘 明善财童子参弥伽长者 明善财童子参解脱长者 明善财童子参海幢比丘 明善财童子参休合优婆夷 明善财童子参毗目瞿沙仙人 明善财童子参胜热婆罗门 明善财童子参慈行童女 明善财童子参善见比丘 明善财童子参遍友童子 明善财童子参妙月长者 明善财童子参无胜军长者 明善财童子参德生童子和有德童女 明善财童子再参文殊菩萨 明善财童子参普贤菩萨 明观察世间清．观察世间（局部） 清谒见帝释清谒见帝释（局部） 清指示慈航清指示慈航《局部） 清叩问天鼓 清叩问天鼓《局部） 清勘定菩萨救世？
清跪拜清帝释天后及其侍女 清鹿车与驭手清执仪仗者清迎请高僧清供养上师清将军出行清帝释天敕净居天子往兜率天宫 清拜谒清七佛清兜率请降清净居天子前来请菩萨下生 清麒麟车清须弥山清净居天子为护明菩萨选降处 明护明菩萨降摩耶夫人临腹 明摩耶夫人临腹 明宫女明护明菩萨树下降生 明步步生莲 明树下诞生和九龙灌浴 明九龙灌浴 明朝贺天众 明六宫彩女拥太子归宫 明众彩女明净饭王新成七宝衣履太子体 明净饭王与太子 明净饭王取四海之水为太子灌顶 明净饭工明取水途中 明纯陀占太子明净饭王与纯陀 明人臣与武上 明魔女炫媚 明调伏醉象清魔车拒战 清献钵奉食（？
） 清演说妙法清船师悔责清负杖僧清船师清魔众拽瓶清佛清魔众清鬼子母揭钵 清释迦牟尼佛 清揭钵清金刚请食（？
） 清化诸淫女（？
） 清佛与弟子、力士 清诸僧俗清急流分断 清佛与二菩萨 清忉利天众迎佛升天宫说法 明忉利天及其眷属 明佛与弟子明余刚力士 明龙王迎佛入龙宫说法 明说法明龙王及其眷属 明多闻天和广目天 明飞行天人 明佛投记弥勒劫尽 明叫人大工 明释迦牟尼佛及其眷属 明力士明授记迦叶 明佛与胁侍弟子 明右侧胁侍弟子 明付嘱国王大臣护持佛法 明国王大臣 明迦叶与力士 明菩萨等众 明佛法东流华夏 明佛与眷属明华夏礼佛 明礼佛者明佛指移石 明向佛顶礼（之一）明向佛顶礼（之二） 明求度（？
）清付嘱龙王 清向龙说法 清龙王清龙王及其眷属 清佛现金刚（左侧） 清佛现金刚（右侧） 清金刚与供养者 清佛与胁侍清猴子嬉戏 清茶毗法则 清僧人清茶毗法则与造塔法式 清造塔法式 清双林入灭 清弟子举哀清金刚哀恋《之二）清金刚哀恋（之三）清升空说法清摩耶夫人及其胁侍 清升空说法与圣火自燃 清圣火白燃清天王浇圣火 清八王分舍利 清众王相争，大臣评判 清乇、王后与大臣 清诸王清迦叶付法 清达摩东渡 清藏式塔龟 清弟子阿难清伎乐天清王子出行 清顶礼释迦牟尼佛清出游清马清闻法菩萨清仪仗行列清宫殿建筑清净上变清多闻天王与广目天王 清广目天王清持国天王与增长天王 清指示慈航 明帝释天明净居天明天人与天鼓 明兜串请降 明护明菩萨 明二力上明净居天明家选净饭王明白象入胎明白象明树下诞生．七步生莲 明树下诞生 明左胁出生 明七步生莲 明九龙灌浴 明四天王 明从园还城明仙人占相 明园林嬉戏（二 明入学从师 明习学书数 明习翠书数（局部） 明入翠从师·箭穿铁鼓 明箭穿铁鼓 明掷象出城 明欲行游观明四门游观（出东门见老人工？
）明四门游观（出南门见病人工？
）明四门游观《出西门见死人工？
）明四门游观（出北门遇沙门二？
）明得遇沙门 明沙门明侍从明沙门点化 明车匿等侍从 明沙门明亲族谏劝（？
） 明太子明众人明嘱咐释子 明……图版摄影图版说明

章节摘录

读者假如想到这些壁画的画幅仅在四十厘米见方，对这些不知名的艺术家的创造力更是敬仰有加。

妙因寺万岁殿暗廊北壁门西的释迦说法图与门东的降魔印释迦佛与方格构图佛本生故事，是典型的明初藏汉风格。

说法图中的胁侍及听法菩萨，与西藏夏鲁寺壁画的风格几乎完全相同，高发髻、五叶或三叶头冠，衣裙可见尼泊尔纽瓦尔样式，但其中已经糅合了汉地绘画的因素。

这些壁画绘于宣德二年（一四二七年），夏鲁寺后期壁画大致绘于十四世纪初，两者相距大约一个世纪，说明卫藏艺术经过元一代在汉地的发展，至明代初年已经形成一种藏汉造型元素水乳交融的新的风格。

本卷收录壁画所在的瞿昙寺、妙因寺，在这种艺术风格发展的进程中具有至关重要的作用。

从事绘画的艺术家在湟水、大通河和庄浪河三川奔流入河之地，在青藏高原与黄土高原的接壤地带，面对不同地域和不同民族的艺术遗产进行创作，使得明代初年这种汉藏风格在整个西北地区的寺院、石窟等壁画中得到了长足的发展，并一直绵延下去。

我们会有这样的疑问：瞿昙寺各殿的藏传佛教壁画和瞿昙殿的五十三参、回廊壁画以及妙因寺万岁殿主壁内的藏传佛教造像（清咸丰重绘》，与暗廊东西壁等完全汉地风格的壁画是否为不同的工匠所绘？

瞿昙寺明代佛传那种深入骨髓的汉地式样不是生活在湟水或大通河流域内的画师所为，极有可能是请外地的画工。

是否如卓仓民间传说，瞿昙寺的壁画是随明代驻车由南京过来的昼工所绘？

然而，明初的南京甚至江南，尚不存在如此的壁画风格；会不会像清代道光年间那样，画工来自庄浪河流域的永登（平番）？

假若如此，我们从壁画的风格甚至可以析离出一种甘肃永登的地方风格，它与山西那种十分富有民间气息的明代壁画，与北京及四川那种匠气的、奢华的明初绘画有一定区别。

感恩寺坐落于甘肃永登县红城，俗称大佛寺，藏文译音称kan ngCn Si。

五世鲁上司鲁麟在弘治四年任都指挥同知守备红城时，为报答父母恩德而修建（迪三）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com