

<<理想与激情之梦>>

图书基本信息

书名：<<理想与激情之梦>>

13位ISBN编号：9787540675837

10位ISBN编号：7540675837

出版时间：2009-12

出版时间：广东省出版集团，广东教育出版社

作者：贺仲明

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理想与激情之梦>>

前言

中华人民共和国的成立是划时代的历史事件。

从此，中国进入社会主义的发展阶段，经过60年的岁月，不但摆脱半封建半殖民地的屈辱地位，建成屹立于东方大地的伟大社会主义现代化的强国，而且对整个世界的历史发展都产生了深刻的影响。新中国文学作为五四后中国新文学的继承和发展，60年间尽管道路曲折，同样取得巨大的成就。它以新的文学风貌，向世界展现了中国各族人民所经历的历史风云和艰难斗争，表现了他们在中国共产党领导下，不怕艰难困苦，克服前进道路上的种种障碍，团结战斗，为实现自己的革命理想而不屈不挠地奋勇前行的英雄精神。

同时在历史过程中不断开拓文学发展的广阔的道路。

广东教育出版社为纪念中华人民共和国60周年，委托我主编这一套书，向读者介绍60年我国文学的发展状况和它的成绩与不足。

我与责任编辑和相关作者商定，依60年发展阶段的不同，分别请对该阶段有研究的作者撰写成四本书。

大家知道，如何评价新中国文学，曾经有过种种争论。

毋庸讳言，其间既存在文学观念的分歧，也存在方法论和价值观的分歧。

<<理想与激情之梦>>

内容概要

《理想与激情之梦（1976-1992）》主要勾勒1976 - 1992年新时期文学发展的概貌。这一时期在共和国历史上是一个具有特别意义的时段，中国开始走出“文革”的专制和封闭，进入到一个自由和开放的新时期，整个社会都呈现出积极向上的态势，充满个性和自由精神的理想主义开始复归，并成为这个时期具有标志性的文化特征。

文学也洋溢着激情和浪漫主义气息，充满丰富的思想个性和多元的艺术风格，其成就远远超越了“文革”和十七年文学。

《理想与激情之梦（1976-1992）》抓住时代特征，围绕理想主义的精神主脉，分设七个专题，将这一时期的各种文学思潮、文学事件和作家作品等文学实践作客观的梳理和理论的甄别，真实地还原了新时期多姿多彩而又生机勃勃的文学原生态。

<<理想与激情之梦>>

作者简介

张炯，福建福安人，1933年出生，中国社会科学院文学研究所原所长，现任中国当代文学研究会会长，中国社会科学院荣誉学部委员，中国作家协会名誉副主席。著有评论集和专著16种，主编有《新中国文学史》上下卷、《中华文学发展史》上中下卷、《中华文学通史》10卷、《中国文学通典》4卷。

贺仲明，1966年3月生于湖南衡东县。

文学博士。

南京师范大学文学院教授，博士生导师。

已出版著作《一种文学与一个阶层—中国新文学与农民关系研究》等多种，在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物发表论文百余篇。

入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

<<理想与激情之梦>>

书籍目录

总序 在曲折中开拓广阔的道路绪论理想主义：一个时代的文学精神一 现实文化与理想的嬗变二 群体差异与理想的纷繁三 理想主义与文体形式变迁第一章 理想主义的渐次回归一 复苏时代的戏剧抒情与政治控诉二 自我心灵的艰难觉醒：朦胧诗三 文化回归：传统及其演变第二章 苦难历史的浪漫与沉思一 “归来者”的反思二 苦难记忆与浪漫叙事三 青春的高度与限度：以张承志为例第三章 现实变革与政治情怀一 时代先锋：工业与体制的改革二 乡村改革的浪漫与深沉三 战争的写实与想象第四章 历史的寻找与女性的成长一 文学寻根的知青情结与内在悖论二 历史的浪漫与轻浅：新历史主义小说三 女性文学：从少女到女人第五章 文学的先锋与探索一 何谓先锋?二 形式主义的政治性三 先锋的命运与时代精神第六章 小说的写实与还原一 王朔的启示意义二 “新写实小说”的“新”三 现实主义的背叛与距离第七章 理想主义的黄昏与消亡一 激情的退隐与精神的真空二 抒情的沉沦与戏剧的衰亡三 故事的回归与小说的庸常化余论 理想主义消亡之后：论文学作为信仰主要参考文献后记

<<理想与激情之梦>>

章节摘录

作为一种文化精神，它最显著的标志是对以往过于浪漫轻浅的政治文化的批判和否定，更明显地崇尚务实，追求效果。

因此，在政治上，它对历史上的冤假错案进行大力的纠正，以还原真实和公正的方式显示自己的务实姿态；在经济上，它更是采取了一系列措施，在工业、农业等多方面尝试新的改革方案，努力恢复被“文革”严重伤害的国民经济；同样，在文化上，它也表现出强烈的务实精神，“实践是检验真理的唯一标准”成为时代文化的标志性口号，是其典型的表现。

时代的务实精神在很大程度上影响到社会文化的状况，影响到整个社会的风尚。

所以，“文革”后社会文化的基本发展方向是对“文革”虚幻政治文化的背离和逃避，其步伐和程度也逐渐超越了政治层面的“反正”，呈现出更进一步深入和发展的态势。

遭受了长久政治压抑的广大知识分子和普通大众，受时代开放的文化潮流所影响，逐渐意识到“文革”文化的反动和荒谬，自然地想要寻找历史和现实的理由，思考漫长悲剧历史产生的原因，从而更好地规划和展望未来，促使自己和社会的觉醒——这一过程并不是很迅速，其过程也略显漫长，但其态势却不可抗拒，是时代的必然。

所以，整个1980年代文化的发展趋向，是由“文革”的封建蒙昧到逐步觉醒的文化，是从政治依附走向自立的文化。

在这一文化潮流中，较早感受改革开放的思想成果、接受了西方文化影响的青年人，逐步取代他们的前辈（当然是和部分思想激进的前辈知识分子一道）成为时代文化变革的先锋。

在短短的几年时间内，社会文化已经走出了单一的政治文化一统天下的局面，人们的思想文化也不再是一成不变的附和与跟随，而是出现了具有独立意识的不同声音，它表示着一个文化自由时代的即将来临，也表示着新的理想时代的降生。

<<理想与激情之梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>