

<<大草原与大西北>>

图书基本信息

书名：<<大草原与大西北>>

13位ISBN编号：9787540679125

10位ISBN编号：7540679123

出版时间：2010-8

出版时间：广东教育出版社

作者：张承志 著，马文波 点评

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大草原与大西北>>

前言

1994年初，我从异国的徘徊归来，怀着复杂的心绪和某种异议的冲动。因为在漂泊海外的日子里，我意外地感受到了新霸权秩序的兴起、它对中国的耿耿敌意、对第三世界的歧视与毫无顾忌的践踏。

逼近的新世纪迫人思索。

它与更身近的、对内的一半结为一体，愈来愈成为一种可十白的体制。

我能做的、所谓对内的批判，主要是对右派“智识阶级”（这个词是鲁迅先生爱用的）的文化批判、立场挑战和学术竞争。

鲁迅所说的“侧着身子战斗”，真是太形象了。

今日回忆起来，正是那个时期思想的本能反抗，使我奠定了——在后日里自己作为知识分子和作家的基本立场以及著述领域的基础。

比如，对新帝国主义重新瓜分第三世界的抗议，对中国古典与精神遗产的追询，对信仰世界的靠拢和思考，以及对知识分子与民众结合形式的实践。

回忆起来，所有这些，如果说在第一本散文集《绿风土》和接着的《荒芜英雄路》里还显得不自觉和茫然的话，那么在《清洁的精神》里，它们已经初具雏形。

我再也无心如一批批的同行那样，对着西方的文艺邯郸学步，猜着洋人的喜好牙牙学语。

离开日本的时候我心里有一种决绝和自尊，因为我可能踏上的泥泞下面，文明的地层是丰厚的。

由于我拒绝遵循诱导和暗示，把中国的少数民族解释为简单的受害者，所以在日本时而被人讥讽成国家主义者。

这正与后来在国内的体验无独有偶：由于我对中国穆斯林的历史与价值的描述，一直被人起劲地渲染成原教旨主义者。

毁誉褒贬，从来并非人的真实。

我在意的，是自己留下的文本。

<<大草原与大西北>>

内容概要

在本书中，精选了作者创作以来，在内蒙古乌珠穆沁草原，在大西北的西海固的有关散文和小说。张承志以他充满诗性、深情的笔触描绘了草原深处的生活和故事。

在对大西北的描绘中，作者叙述了与当地底层民众同呼吸、共命运的心路历程。

这也是一个探索、追求真理的过程。

作者说：“我希望自己的文学中，永远有对于人心、人道和对于人本身的尊重；永远有底层、穷人、正义的选择；永远有青春、反抗、自由的气质。

”张承志的作品迄今依然撼动着一代人的心灵。

点评者提纲挈领、直达本质的点评能给中学生予阅读的帮助及思考。

<<大草原与大西北>>

作者简介

张承志，当代著名作家。

1948年秋生于北京。

高中毕业后在内蒙古乌珠穆沁草原下乡，放牧四年。

1975年毕业于北京大学考古学系。

现为自由撰稿人、散文作家，中国作家协会全国委员，北京作家协会副主席。

1978年以来，多次获得全国优秀短篇、中篇小说奖及全国少数民族文学创作奖。

1995年获首届爱文文学奖。

1983年、1991年两次长期居留日本，任东洋文库外国人研究员。

1993年任日本爱知大学法学部副教授。

迄今出版著作（单行本）约八十部，主要有《黑骏马》、《北方的河》、《心灵史》、《聋子的耳朵》、《鲜花的废墟》、《敬重与惜别——致日本》等。

<<大草原与大西北>>

书籍目录

第一辑：散文 树梢上的心 嵌在门框里的耀眼绿色 火焰山下 火焰山小考 荒芜英雄路 面纱随笔 夏台小忆 鱼游小巷 叶密里的小姑娘 圣山难画色 马的颜色 全家福 与草枯荣 二十八年的额吉 北庄的雪景 祝福北庄 旱海里的鱼 一册山河 粗饮茶第二辑：小说 北京草原 黑骏马

<<大草原与大西北>>

章节摘录

用诗表达的企图，连贯了二十八或者三十年。
不用说那个《人民之子》（应该译成“平民之子”，蒙语……算了吧）——八十年代我还曾准备使用全部蒙文“白字头”的排列，写一首长诗，后来当然由于能力不足而放弃。
那里面有“赞颂恩情家乡的歌这么多呵，而宽阔的草原，沉默沉默”；还有“已经衰老青春不逝，这是什么病呢？

更细数的话，我并不是从你所生”。等等句子。

不能的我已经不想强求。

总结的话不及早说，等机会遗失殆尽要后悔。

用尽字母表的豪华设想是不现实的，然而，我毕竟是我，我要用她的话语，留下几句。

我应该为这一切，留下几句蒙文诗。

念头袭来的当夜，我睁眼望着天窗，失眠了。

睡着前我已经默哼着，做出了几个小节，次日早晨我把它们追忆着抄到纸上。

那一次剩余的草原日子，我是沉浸在头韵和比兴里度过的。

回到北京后我以为马上可以收尾，并且已经准备向第一次我发表作品的蒙文刊物——《花的原野》投稿。

但是到了第二年，我决定把它带回草原去再改。

在聚会的席间，我也曾经忍不住唱起过它。

虽然屡屡修改，它一直停留在未完状态。

此刻已是1968年计数的第三十个年头，《二十八年的额吉》还没有写完。

我喜欢在夜深时拿出它来，字斟句酌一会儿，渐渐沉入幻境。

我喜欢反复地，在韵脚、对仗、一个个质感音声不同的单词里徘徊。

除了叹息修养的欠缺，我逐渐发觉了：其实我想表达的，在题目里就表达完了。

额吉，额吉，其实我用小说、用散文、还觉得不够而要用诗表达的，只是“额吉”而已。

<<大草原与大西北>>

编辑推荐

《大草原与大西北》点睛评说 主要针对文章的思想主旨、内容方面的点评，方法技巧 主要针对文章写作的方法以及结构、技巧来点评，摹绘思考 可以是一道思考题，也可以是一道练习题，旁批在文章旁边的空白处的批注，对一些重点的字、词，文章的一些要点进行点评。

<<大草原与大西北>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>