

<<中国民间音乐艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国民间音乐艺术>>

13位ISBN编号：9787540683665

10位ISBN编号：754068366X

出版时间：2011-8

出版时间：广东教育出版社

作者：王沥沥

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间音乐艺术>>

内容概要

民间音乐是各族人民在长期的生活和劳动中自发的艺术创作，它源自于人们对生活的感悟，寄托了人们的思想情感，是各族人民集体智慧的凝结。

民间音乐是民风，是民魂，是民族音乐的精髓，那些历经时间的流逝而积淀、留存下来的旋律，是每一个民族情感的最完美、最深刻的表达。

我国是一个有着深厚音乐传统的国家，音乐的发展历史悠久，品种丰富多样，而民间音乐是中国传统音乐中最为美丽动人的部分。

本书以中国民间音乐的五大类——民间歌曲、民间器乐曲、说唱音乐、戏曲音乐、民间歌舞音乐作为介绍对象，通过简练通俗的文字、大量精美的图片、丰富的曲谱、近百首MP3音响作品，向读者展示了我国民间音乐的艺术成就。

<<中国民间音乐艺术>>

作者简介

王沥沥，女，江西兴国人。
毕业于中央音乐学院，获音乐学硕士学位。
现任广州星海音乐学院音乐学系教师，主要从事中国民间音乐方面的教学和研究工作。
已在国内各大音乐期刊发表论文数十篇，出版了专著《民歌艺术》，并编有《汉族说唱戏曲音乐艺术》、《汉族说唱音乐曲集》等教材。

<<中国民间音乐艺术>>

书籍目录

序言

中国民间音乐艺术总论

第一章 民歌艺术

一、我国民歌的发展历史

二、民歌与人们的生活

三、民歌的艺术特点

四、汉族民歌音乐艺术

(一)号子

(二)山歌

(三)小调

五、少数民族民歌艺术

(一)蒙古族

(二)藏族

(三)维吾尔族

(四)哈萨克族

(五)朝鲜族

(六)彝族

(七)侗族

第二章 民间器乐艺术

一、我国民间乐器的发展历史

二、我国民间器乐的艺术形式

(一)我国民间乐器的分类

(二)我国民间器乐曲的标题

.....

第三章 说唱音乐艺术

第四章 戏曲音乐艺术

第五章 民间舞蹈音乐艺术

参考文献

<<中国民间音乐艺术>>

章节摘录

我国是一个多民族国家，其中以汉族的人口最多，分布地域也最为广泛，产生于不同地理环境下的汉族民歌内容丰富，色彩多样，艺术形态各具特色，作品数量浩如烟海。

学术界通常将汉族民歌按照音乐特征的不同分为号子、山歌、小调三大体裁类别。

（一）号子 号子也叫“劳动号子”，是产生并运用于劳动中的民间歌曲。

劳动号子应该是民歌中最早产生的体裁了，在远古时期，人类在劳动的过程中，为了排解压力、协调步伐，常常要发出一些呼号声，例如：刘安在《淮南子·道应训》中曾说到我国古代的《邪许歌》：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之。

此举重劝力之歌也。

”这是一首在抬木劳动中产生的歌曲，歌中的“邪许”是劳动中发出的呼号，同时也是为了协调劳动动作而发出的有节奏的、有音调的声音，这就是最早的民歌——劳动号子的雏形。

劳动过程中产生的这类艺术创作，鲁迅先生在他的杂文《门外汉》中称之为“杭育杭育派”（“杭育”也就是劳动中发出的呼喊声）。

应该说，劳动为民歌提供了最原始的音调和节奏。

劳动号子伴随着人们的生产生活流传至今。

.....

<<中国民间音乐艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>