

图书基本信息

书名：<<广东非物质文化遗产丛书·吉祥客灯>>

13位ISBN编号：9787540697617

10位ISBN编号：754069761X

出版时间：2012-12

出版时间：何树强、林雄 广东教育出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。

非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。

非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感。

保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。

非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。

非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带。

保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。

南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。

非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。

非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。

但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。

严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。

要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。

要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。

要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。

要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。

这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。

注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。

二是呈现立体性。

全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。

三是体现通俗性。

深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。

整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。

该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！

同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

内容概要

《广东非物质文化遗产丛书》堪称广东省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义。

本书为其中之一的《吉祥客灯——连平忠信花灯》分册，具体介绍了：满天星斗数花灯、一身贵气绕灯转、与灯并作比翼鸟等内容。

从《吉祥客灯——连平忠信花灯》中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。

本书由何树强著。

作者简介

何树强，广东连平人。

当过知青、教师，从事过编辑、秘书、新闻、组织、老干部工作。

现为连平县政协常委，中国艺术摄影学会会员，广东省摄影家协会会员、广东省戏剧家协会会员。

先后在《南方日报》、《羊城晚报》等报刊杂志发表文字与图片作品上百篇(幅)。

书籍目录

满天星斗数花灯 张灯赏灯源远流长 节庆成就的花灯传承 赏灯背后的别样风情 花灯文化灿若星辰 一身贵气绕灯转 花灯的起源之地 忠信花灯的岁月流痕 忠信花灯的艺术特色 忠信花灯的常见品种 忠信花灯的制作工艺与灯并作比翼鸟 花灯名村各领风骚 赖明甫与花灯世家 花灯灯联与乡村书法客家有喜 上盏灯 敬祖情结与添丁之喜 添丁“上灯”薪火相传 热闹非凡的上灯仪式擎起花灯唱大风 忠信灯节街与灯节 花灯新唱韵悠扬 做盏花灯说将来 忠信花灯的保护和传承

章节摘录

说花灯，离不开正月十五的元宵节。

而元宵节又与花灯脱离不开关系。

从古到今灯节“闹”字气氛相当浓烈。

“闹花灯”、“闹元宵”这几个字充满了活力。

在中国的那么多的传统节日中，有哪个节日的名称前面通常是加上个“闹”字来叫的，而且叫得震天响的呢？

只有元宵节。

闹的特点就是娱乐，闹元宵闹花灯闹出了品位。

中国的元宵灯节其实可以看作是年的延续，闹元宵即是春节的最后一个高潮。

元宵灯节成了年节中重要的民众娱乐活动。

元宵之夜，大街小巷张灯结彩，出门赏灯赏月、燃灯放焰火、合家团聚、共吃元宵，同庆佳节，成为世代相沿的习俗。

人们通过扎灯、张灯、赏灯、玩灯、闹灯等诸种形式，不断地营造出风调雨顺、天下太平的景象。

直至今日，元宵放灯、观灯，仍是中国广大地区人民喜闻乐见的民俗娱乐活动。

正月十五民间闹元宵的习俗内容丰富。

有关元宵习俗的记载，早在魏晋南北朝时期已见之于文字记载。

当时的一些方志、小说以及其他书籍中，或多或少都有提到正月十五的种种活动和有关传说。

例如《荆楚岁时记》，《齐谐记》都记载“今州里风俗，正月望日祀门，其法以杨枝插门而祭之”。

宗懔(501—565)的《荆楚岁时记》中还记载当时有在正月十五夜迎紫姑的习俗。

杨泉(约3世纪中人)的《物理论》：“正月望夜占阴阳。

”《魏书·东魏孝静帝纪》：“天平四年(537)春正月禁十五日相偷戏。

”还有《北齐书·朱文畅传》：“自魏氏旧俗，以正月十五夜为打竹簇之戏。

有能中者，即时赏帛”等等，足以见证正月十五种种活动的丰富。

由于张灯赏灯是始于汉兴盛于隋唐的，因此，在隋唐时代，有关正月十五张灯赏灯以及系列民俗活动就越来越多地见诸文字记载。

到了唐代这方面的记载就特别多。

如敦煌唐人有隆重庆贺正月十五观灯节的风俗习惯。

《隋书·柳或传》记载了在隋朝初年的很有特色的张灯赏灯活动：“窃见京邑、爰及外州，每以正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游，鸣鼓聒天，燎炬照地。

人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形，以秽慢为欢娱，用鄙褻为笑乐，内外共观，曾不相避。

高棚跨路，广幕凌云，炫服靓妆，车马填咽，肴醑肆陈，丝竹繁会。

”唐代治世因社会升平，经济富庶，花灯更是大放异彩，盛极一时。

唐代灯会中出现了杂耍技艺，以及“牵钩”之戏，牵钩即拔河。

灯下的歌舞百戏更是令人目不暇接。

到宋元时期，京都灯街常常绵延数十里。

宋代开始有灯谜。

明代又增加了戏曲表演。

明清两朝赏灯热潮未减，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等内容，还有烟火、花炮。

赏灯活动规模也很大。

随着社会经济的发展变化，节日的风俗也会变化，节日在传承中也会发生变异，节日的风俗在变异在发展，但仍然保留着古老风俗的影子。

从赏灯习俗的内容看，古人赏灯之风大盛，正月十五闹花灯打破了一切界限，取消了一切束缚。

不论是皇室贵族还是平民百姓，深闺淑女，均要上街玩赏。

灯楼、灯山、灯轮之下，赏灯的人熙熙攘攘，常常是身不由己，可以脚不点地随人流而动，亲人、同伴看灯相失的时有发生。

《红楼梦》第一回“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”就有这样的描述：真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节矣。

士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，哪有英莲的踪影？

急得霍启直寻了半夜，至天明不见，那霍启也就不敢回来见主人，便逃往他乡去了。

我们还可从流传下来的许多戏剧、小说等文艺作品中，窥见当时灯火盛况的社会画卷。

历代帝王中很多人为了显示与民同乐，积极主导了元宵灯节活动，推动了元宵灯节的薪火相传，但也并不是所有的帝王都喜欢张灯赏灯。

隋文帝统一天下后，混乱的政局暂时得到安定，社会逐渐繁荣。

隋初燃灯节原来很兴盛，开皇三年(543年)后，相州刺史长孙平，由于“在州数年，会正月十五日，百姓大戏，画衣裳为鍪甲之象，上怒而免之。

”(《隋书·长孙平传》)长孙平被免职的原因是在正月十五铺张浪费。

P10-13

编辑推荐

《广东非物质文化遗产丛书》注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍；全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态；深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。

本书为其中之一的《吉祥客灯——连平忠信花灯》分册，具体介绍了：满天星斗数花灯、一身贵气绕灯转、与灯并作比翼鸟等内容。
本书由何树强著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>