<<忘却的美>>

图书基本信息

书名:<<忘却的美>>

13位ISBN编号:9787540710309

10位ISBN编号:7540710306

出版时间:1992年11月

出版时间:漓江出版社

作者:刘血花

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<忘却的美>>

内容概要

"忘却的美"为我们打开一个窗口,展现人类最本质,最纯真的美感,所有走过童年的人都是满载着美的收获,成年后又苦苦地寻找美,谁知道它们都在忘却的世界里...

<<忘却的美>>

作者简介

18岁时我由上海高中毕业考入北京林业大学园林系,19岁时被划右派,22岁毕业分配到广西南宁植物园,此处离市区40里路,不通车,我被自行车送到植物园。

全园的人知道北京分配一个右派分子来,(当时右派被描绘成青面獠牙的魔鬼),当人们看见一个妙 龄女郎,那么年青,那么时髦,真是目瞪口呆,我来到一个举目无亲的山林,给我的感觉是新奇。

我就像一个穷汉被大自然的慷慨惊住了。

我常在青山环抱的草地翩翩起舞。

而榕树那么壮丽平凡而生机勃勃。

这里有一条清沏见底的良凤江,可以洗澡、洗衣服、摸螺蛳。

还可以挑水用,而我挑水象三脚猫(一根扁担另加一棍子)引起全园员工大笑。

不知为什么我常自作生活漫画打柴、吹火筒、抓蛇、挑水……并擅自挂在食堂的墙上,大家看了很开心,但搞政治的人很紧张,以为凡不是组织委派的任照贴都可能是反动标语,但看漫画的内容不过是生活小事,以为我吃饱饭没事干才有这份闲心。

这是"忘却了的美"创作的雏形。

休息日我还到山野去写生(天知道当时画的有多糟),可别人都不敢笑我,以为敢出来写生的人肯定是大画家)植物园的领导是老革命,他把植物园当成农场,我们每天的工作就是开荒种地和打柴。

员工大多是复员军人,当时太寂寞,我竟教大家跳交谊舞,跳舞给人带来欢愉。

当时61年,正是中国大饥荒的年代,员工都自己开荒种玉米。

我也不例外,等玉米收获时,我们到老乡家找磨,将玉米磨成粉。

南宁人讲白话,我听不懂,有个桂林人,名叫秦继诚,他说的话我听得懂,他带我去老乡家磨玉米。

因为我先磨,他后磨,我发现自己吃亏,因为磨盘中留有我的玉米粉,他后磨就归他了。

我又不好意见说,在回家的路上,他还我一碗玉米粉,比留在磨盘上的多得多。

我感到十分羞愧,心想小人遇到君子了。

我发现广西人帮助人总是在暗处,而上海人却不同,帮助人要帮在明处。

我喜欢秦继诚还有一个原因,我们这一代人受苏联文化影响太深。

我觉得他很像苏联电影"青年近卫军"中的奥列格。

后来我嫁给他了。

不幸的是秦继诚死于文革。

当时我30岁。

后来认识雕塑家黄君度。

才开始认真学习绘画和雕塑。

可惜他58岁就英年早逝。

我这一生算得上坎坷。

但我没有因此而发疯或消沉。

应该说得益于我对生活的热爱和对美好未来的追求。

这种对美的追求使我赢得了一切。

有一年我的大儿子雁雁在草地上玩,突然大叫我去看,他一只脚吊着不敢踩下去问:这是什么? 我看了原来是蜘蛛网上的露珠。

孩子那双惊异的眼睛使我久久不能忘怀--是什么原因让他这样惊奇呢?

可能他以为那闪闪发光的露珠是宝物,一扇忘却的美的大门因此为我开放。

孩子们慢慢地又领着我找回那忘却的美。

我发现成年人对美的追求是肤浅的,而孩子对美的追求才是本质的。

那是对生命真正的赞美。

<<忘却的美>>

桂林市园林规划设计院 退休工程师:刘血花 2005年3月18日

<<忘却的美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com