第一图书网, tushu007.com

<<莎士比亚文集>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚文集>>

13位ISBN编号：9787540731892

10位ISBN编号：7540731893

出版时间：2004-5-1

出版时间：漓江出版社

作者：莎士比亚

页数：445

字数：318000

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在世界文学史上，莎士比亚无疑是最伟大的作家之一。
在西方世界，莎士比亚与荷马、但丁和歌德并称为世界四大诗人，其中莎士比亚稳坐头把交椅。
莎士比亚一共留下剧本37部、长诗2首、十四行诗154首。
马克思称莎士比亚为“人类最伟大的天才之一”。
莎士比亚是一座高山，他的作品——戏剧和诗歌——已经被翻译在世界各种文字，成为全人类的共同文化财富。
试想，如果没有莎士比亚，世界文学，特别是英语文学，会逊色多少！

莎士比亚笔下的戏剧人物有名有姓者达700余人，其中哈姆雷特、罗密欧、朱丽叶、奥赛罗、夏洛克等已经成为不朽的文学人物典型。
莎士比亚注重人物的刻画，特别是注重刻画人物的内心世界，因而他的每个人物都具有鲜明的个性。
莎士比亚注重戏剧的结构，他的剧本几乎每个都可用开端、发展、高潮和收场等五部分的正规布局加以分析。
他在情节设计上别具匠心，多层次、多线索、多视角，因而故事永远都是那样生动活泼，不落俗套。

作者简介

威廉·莎士比亚,是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。
他的创作除早期写的诗歌外，主要是用无韵体写的诗剧三十七部。
革命导师马克思和恩格斯者很喜欢莎士比亚的戏剧，不仅在自己的著作中经常引用莎士比亚的戏剧作品和人物，而且在论及戏剧艺术时充分肯定莎士比亚在戏剧发展史上的地位指出他在现实主义创作方法上的杰出成就，提出“莎士比亚化”的创作原则，即不从抽象概念而是从现实生活出发，通过生动丰富的情节去塑造性格鲜明的典型人物。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言 威尼斯商人 导读 正文 仲夏夜之梦 导读 正文温莎的风流娘儿们 导读 正文驯悍记 导读 正文

章节摘录

版权页：插图：为什么一个身体里面流着热血的人，正襟危坐着就像他祖宗的石膏像一样呢？
明明醒着，为什么偏要像睡着了一般？
为什么动不动翻脸生气，把自己气出了一场黄疸病来？
我告诉你吧，安东尼奥——因为我爱你，所以我才对你说这样的话：世界上有一种人，他们的脸上装出一副心如止水的样子，故意表示他们的冷静，好让人家称赞他们一声智慧高深，思想渊博；他们的神气好像在说：“我说的话都是天音神谕，我要是一张嘴，不许有一头狗乱叫！
”啊，我的安东尼奥，我看透这种人，他们只是因为不说话，博得了智慧的名声；可是我可以肯定地说一句，要是他们说起话来，听见的人，谁都会骂他们是傻瓜。
等以后有机会的时候，我再告诉你关于这种人的笑话吧；可是请你千万别再用悲哀做钓饵，去钓这种无聊的名誉了。
来，好洛伦佐，回头见。
等我吃完了饭，再来向你继续我的劝告。
洛伦佐好，我们吃饭时候见吧。
我大概也是他所说的那种以不说话为聪明的人，因为葛莱西安诺不让我有说话的机会。
葛莱西安诺嘿，只要再跟我两年，你会连自己说话的声音也听不出来了。
安东尼奥再见，我会把自己慢慢儿训练得多说一点话。
葛莱西安诺那就再好不过了；只有干牛舌和没人要的老处女，才应该沉默。
（葛莱西安诺、洛伦佐下。
）安东尼奥他说的这一番话有什么意思？
巴萨尼奥葛莱西安诺比全威尼斯城里任何一个人都更会说废话。
他的道理就像藏在两桶谷壳里的两粒麦子，你必须花费一整天的T夫才能够把它们找到，可是找到了它们以后，你会觉得费这么多力气找它们出来，是一点不值得的。
安东尼奥好，您今天答应告诉我您立誓要去秘密拜访的那位姑娘的名字，现在请您告诉我吧。
巴萨尼奥安东尼奥，我为了维持我外强中的体面，把一份微薄的资产都挥霍光了，这您知道得很清楚；现在我对于家道中落、生活紧缩，倒也不怎么在乎了；我最大的烦恼是怎样可以解脱我背上这由于挥霍而积欠下来的债务。

编辑推荐

《莎士比亚文集(4)(插图导读本)》编辑推荐：莎士比亚，人类最伟大的作家之一。
朱生豪，中国莎翁翻译第一权威。
60余张彩图，360多张黑白插图，不朽杰作，经典译本，名家插图，权威版本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com