

<<2005中国年度短篇小说>>

图书基本信息

书名：<<2005中国年度短篇小说>>

13位ISBN编号：9787540735623

10位ISBN编号：7540735627

出版时间：2006-1

出版时间：漓江出版社

作者：中国作协小说选刊

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2005中国年度短篇小说>>

内容概要

莫言痛快淋漓地嘲讽和戏弄名利场上的人性中的虚荣贪婪和无耻(莫言《与大师约会》)。陈素珍的儿子捅死了福三，福三的乡亲赶到了镇上，砸了陈素珍的家，派出所平息了风波之后，小说似乎到了尾声，不料作品又斜出一枝花来(苏童《西瓜船》)。

毕飞宇小说的叙述悠闲散漫，不时有些插科打诨，不过依然保持了固有的单纯和明净(毕飞宇《彩虹》)。

深夜里一真一假的热吻，广场上旁若无人的狂舞，真情与假意，作秀与挑战，男人女人之间的微妙与复杂，都有淋漓尽致的再现(徐坤《午夜广场最后的探戈》)..... 叶弥、高君、阿成、莫言、苏童、多多、朱文颖、荆永鸣、乔叶、郭文斌、范小青、邓一光、王祥夫、徐岩、徐坤、李师江.....55位作家的35篇佳作，关注现实。

关注人生，或追求洗尽铅华、务实求真的朴素，或极尽故事的伸展，追求叙述的力量，以少胜多，尺幅之间见千里之势，在体现短篇小说凝练与丰富的特有品质方面，各有特色，呈现出多姿多彩的美丽景观。

由中国小说界权威选家选编的2005年度短篇小说，是从全国100多种文学刊物当年发表的1000多篇800多万字短篇小说中精心挑选的，旨在检阅当年度短篇小说的创作实绩，公正客观地推选出思想性、艺术性俱佳，有代知胜，有影响力的年度短篇小说。

<<2005中国年度短篇小说>>

书籍目录

编者的话 《小说选刊》编辑部木枕头 叶 弥如花的裙子 高 君上帝之手 阿成吆鸭子 张万新
多年前,我们的被子就是我们的妻子 李 黎幸福花儿开 曹多勇与大师约会 莫 言西瓜船 苏
童下一个是你 映川搭车 多 多没有什么是不可能的 界 愚洗衣店 黎翠华猫眼 朱文颖彩虹
毕飞宇创可贴 荆永鸣上海一夜 方格子取 暖 乔 叶韩 味 刁 斗衣锦还乡 叶 开最上面的
一个梨 郭文斌老乡 郑午然我们的战斗生活像诗篇 范小青八岁 邓一光婚宴 王祥夫国际哥 津
子围杀死柏拉图 苏瓷瓷那与那之间 李燕蓉五月初夏的晚风 严 敬秋水故事 鲍十野马滩 徐岩
午夜广场最后的探戈 徐坤扇子冯三 聂鑫森剃头记 李师江附 录

<<2005中国年度短篇小说>>

章节摘录

木枕头 叶 弥 木枕头一大早就醒了，屋子外面那只喜鹊在叫，它是昨天来到这里的，今天天没亮的时候就开始叫了。

木枕头把头抬起来，拉开窗帘，看见这只正在叫嚷的喜鹊长得十分丑恶，它的尾巴破破烂烂，像一把用了多年的扫帚。

木枕头把眼神收回来，爬起来懒洋洋地穿衣服。

穿好衣服开始梳头，这是她每天最爱做的工作。

坐在那面昏暗的镜子前，她的感觉十分好，昏暗的镜子里有一个同样昏暗的女人，不太真实，好像是一张旧挂历上的女人，痴痴的，表情呆板，摆着性感的姿势。

她的头发一直垂到腰际，不太柔顺，但是头发很多，蓬蓬松松，走动的时候不是婀娜多姿，却也有起有伏，有点半推半就的意思。

她就这样有起有伏地拎着菜篮子上菜场，菜场就在隔壁，就像她的邻居一样，里面卖菜的人她认识一大半。

当然，卖菜的一些男人会占她便宜，不过是嘴巴上的，无非是这些话：“木枕头，今天真漂亮啊！什么时候让我枕枕你？”“要不要南瓜？你看这只南瓜生得多好，像一只枕头似的……”她听见了总是一副木木的表情，好像对这个世界总是反应不了。

有时候，也有男人上前来动手动脚，这个女人不言不语的，就像一只洋娃娃。

洋娃娃令人垂涎三尺。

但这种情况很少，确切地说，只发生过一次。

事情过后，木枕头的丈夫借此敲了一笔竹杠，他对那男人说，他巴不得人家多摸摸她，这样就有外快了。

出了菜场，她看见她的一对双胞胎女儿。

她们穿着睡衣，牵着手，每人在吃一只粢饭团。

这两个女孩儿总是在笑，她们的心思转得很快，但笑容是固定不变的。

她们努力地对任何东西笑，因为太努力，所以使人很不舒服。

她们嘴大，嘴唇上面有一层灰灰的颜色，好像刚刚吃过饭菜没有擦干净嘴巴，让人很容易联想到这对女孩儿睡觉的床是乱七八糟的。

木枕头走过两个女儿身边时看了她们一眼，两个女儿没有看她，自顾拉着手说话。

一个说：“隔壁搬来的人家不知道有没有小孩？”另一个说：“这家人家不知道用什么牌子的香水？”木枕头问她们：“我们隔壁要搬来新邻居了？”一个女儿对她说：“大家都知道，就是你不知道。”

怪不得人家叫你木枕头。

木枕头对她说：“老大，你对妈妈怎么这样子说话？”另一个女儿说：“妈，她不是老大，我才是老大。”

你什么时候才会分清楚我们两个人？”中午，新邻居来了，一对年轻夫妻，丈夫和妻子在同一所大学任课，丈夫教美术，妻子教英文。

他们没有孩子。

木枕头听见鞭炮声，就从屋子里走出来了，一手挽着头发，因为她在洗头。

新搬来的女主人迎上前来，甜甜地微笑，说：“搬到这里，打扰你了。”

我姓章，章鱼的章，你叫我小章好了。

木枕头的丈夫正好从外面回家，替妻子回答：“她姓木，叫木枕头。”

围观的人一阵哄笑。

木枕头一眼就喜欢上了女主人，本来想与她说上几句话，但是哄笑声实在太响，她只好快快地退回屋里去。

她梳理完头发，觉得应该想一些什么才对。

她看了一眼屋子外面的人，突然发现一个问题：这些人她从来没有喜欢过，包括她的丈夫和双胞胎

<<2005中国年度短篇小说>>

胎女儿。

他们总是让她的脸皮越来越厚。

她认真地问自己，到现在为止，喜欢过谁？她想来想去，认为自己喜欢那个新搬来的女主人小章，就因为小章的笑容像阳光那么灿烂。

而且，当大家在哄笑的时候，小章没有笑，她眯起眼睛同情地看着木枕头。

是的，小章是个生活幸福的女人，甜蜜，善良，无忧无虑。

这个世界上只有两种女人：幸福的和羡慕幸福的。

过了一会儿，木枕头的丈夫走进屋来，对她说：“等人散了以后，你到隔壁去一趟，看看有没有不要的多余的东西拿回来。”

木枕头冷着脸不说话。

她丈夫提高了声音：“怎么，没听见啊？要我打你吗？”于是木枕头嘀咕：“老是叫我干这种事，难道我不是爹妈生出来的？”她丈夫把脸凑近来，说：“咦，你好像突然有自尊心了。”

不过我跟你把话说清楚，我一个人怎么养活你们三个？”木枕头说：“人家叫我下个月就上班去。”

木枕头的丈夫换了一种口气，哄她说：“好了好了，上班多累啊！四五百块钱，累死累活要做一个月，还不如在家里动脑筋赚点轻松钱。”

木枕头无奈地笑了起来，她无奈的时候显得很有头脑：“你还不如把我放鸽子吧。”

木枕头的丈夫半真半假地说：“放鸽子？那我要发财了。”

但是有一个问题，谁会要你？找农民工，十块钱一次，我舍不得你的，老婆。”

木枕头想了一想，觉得丈夫确实会在那一种情况下舍不得她。

她听到了真话，有点温暖的真心话。

于是她笑了，还如释重负地叹了一口气。

下午，木枕头从家里出来，到隔壁新来的人家去。

她的头发已经干了，松松地盘在头顶上。

她一眼看见小章也盘着头发，位置与她一模一样。

小章正在大门上贴一张纸，纸上用毛笔写着：章鱼之家。

木枕头走过去问：“小章，为什么叫‘章鱼之家’？”小章告诉她：“我姓章，我先生姓于，所以我们叫章鱼之家。”

我们以后要生一大群小章鱼。”

她忍不住被自己的话惹得笑了起来。

木枕头瞪大了眼睛说：“姓鱼？还有姓鱼的？”她话音刚落，于先生就在里屋放声大笑。

小章笑着对木枕头说：“对不起，这个人疯头疯脑的。”

她进屋去了，出来的时候她的头发变了样子，打散了披在肩膀上了。

她一眨眼就改变了发型，为什么要改变发型？然后，于先生从屋里出来了，抽着香烟，穿一件干干净净的白衬衫，拖着拖鞋的脚上还讲究地套着白棉袜子。

木枕头打招呼：“于先生。”

于先生回答：“不必客气，叫我小于。”

小于说话间一副洒脱，神采飞扬。

木枕头一心一意惦记着丈夫交给的任务，说：“小章小于，你们忙吧，我要到街上走走。”

我来问问你们，有什么家务事要我来做？”小章说：“那怎么好意思？”木枕头说：“没关系的。”

你们把不要的东西给我就行了。”

小章说：“那好，你明天上午来替我整理整理厨房。”

……

<<2005中国年度短篇小说>>

媒体关注与评论

在编选今年选本的时候，编辑部的同事们不约而同地讨论起一个话题，那就是这套年选本连续出版了九年。

为什么仍然能够保持比较稳定的印数？大家认为这可能是因为它已经成了各种选本中的品牌，有了相对固定的读者。

这个结论对我们来说，是一种鼓励，也是一种压力，促使我们必须认真遴选，好在每年都有一大批优秀作品问世。

给了我们巨大的取舍空间，当然也就不会辜负广大读者的期待。

——《小说选刊》编辑部(2005年12月) 苏童是始终钟情于短篇小说的作家之一。

《西瓜船》的叙述保留了苏童一贯的从容不迫……通常的短篇小说只能容纳一处戏剧性的起伏。

《西瓜船》敢于横生枝节同时又开阖自如，这的确显现了作家的不凡身手。

——评论家南帆《叙述与经验的形成》(2005年第7期《小说选刊》) 拉美著名舞者曾说，探戈是最淫荡的舞蹈，体现的是赤裸裸的性意识和男女之间的结合与对抗。

徐坤的午夜探戈，只是在讲述一场风流韵事的过程，而从中挖掘出性别意识的寓言……抑或是单纯对生活的热忱与思考，则是阅读者见仁见智的范畴。

——苏牧《在每一种愚蠢中，发现一种德行》(2005年第12期《小说选刊》) 方格子的《上海一夜》。

或者朱文颖的《猫眼》，扬青渐渐地脱胎换骨而成为城里人了。

出入大酒店，吸烟，打手机，雇钟点工，上网聊天，这不就是城里人的日子吗？的确，她所从事的皮肉生涯可能遭受某些白眼，但是，口袋里的钱是城市生活的基本保证……城市无法解除她的漂泊感……她们牢牢盯住城市的某一个部位，深知自己只能做些什么。

挣了一点钱或者受了点委屈。

她们就会迅速回顾自己的来处…… ——评论家南帆；《叙述与经验的形成》(2005年第7期《小说选刊》)

<<2005中国年度短篇小说>>

编辑推荐

在编选今年选本的时候，编辑部的同事们不约而同地讨论起一个话题，那就是这套年选本连续出版了九年。

为什么仍然能够保持比较稳定的印数？大家认为这可能是因为它已经成了各种选本中的品牌，有了相对固定的读者。

这个结论对我们来说，是一种鼓励，也是一种压力，促使我们必须认真遴选，好在每年都有一大批优秀作品问世。

给了我们巨大的取舍空间，当然也就不会辜负广大读者的期待。

——《小说选刊》编辑部(2005年12月) 苏童是始终钟情于短篇小说的作家之一。

《西瓜船》的叙述保留了苏童一贯的从容不迫……通常的短篇小说只能容纳一处戏剧性的起伏。

《西瓜船》敢于横生枝节同时又开阖自如，这的确显现了作家的不凡身手。

——评论家南帆《叙述与经验的形成》(2005年第7期《小说选刊》) 拉美著名舞者曾说，探戈是最淫荡的舞蹈，体现的是赤裸裸的性意识和男女之间的结合与对抗。

徐坤的午夜探戈，只是在讲述一场风流韵事的过程，而从中挖掘出性别意识的寓言……抑或是单纯对生活的热忱与思考，则是读者见仁见智的范畴。

——苏牧《在每一种愚蠢中，发现一种德行》(2005年第12期《小说选刊》) 方格子的《上海一夜》。

或者朱文颖的《猫眼》，扬青渐渐地脱胎换骨而成为城里人了。

出入大酒店，吸烟，打手机，雇钟点工，上网聊天，这不就是城里人的日子吗？的确，她所从事的皮肉生涯可能遭受某些白眼，但是，口袋里的钱是城市生活的基本保证……城市无法解除她的漂泊感……

她们牢牢盯住城市的某一个部位，深知自己只能做些什么。

挣了一点钱或者受了点委屈。

她们就会迅速回顾自己的来处…… ——评论家南帆；《叙述与经验的形成》(2005年第7期《小说选刊》)

<<2005中国年度短篇小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>