

<<外省书>>

图书基本信息

书名：<<外省书>>

13位ISBN编号：9787540736675

10位ISBN编号：7540736674

出版时间：2007-1

出版时间：漓江

作者：张炜

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外省书>>

内容概要

主人公史珂在经历了丧妻之痛后，来到每边的一座孤屋隐居，结识了“革命的情种”师麟。

在这里，史珂时常回忆起往事。

“文革”后，妻子肖紫薇曾被造反派小头目霸占，好友元吉良也曾诬陷他。

最后他醒悟到，最不能原谅的其实是自己。

师麟爱过一个又一个女人，最终为爱而死、师麟的女儿师辉在面对权势的打压和金钱的诱惑时，却始终保持了高贵的自尊。

《外省书》揭示了当代知识分子的生存境遇，深刻表现了他们在历史磨难和现实选择中的内心焦虑，以及寻求救赎之路的痛苦。

本书是“张炜长篇系列”之一。

<<外省书>>

作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍山东省栖霞县。

现任山东省作家协会主席。

1975年开始发表诗歌，1980年开始发表小说、散文、文论等。

代表作有长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《柏慧》《外省书》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》，中篇小说《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》《蘑菇七种》，短篇小说《冬景》《声音》《一潭清水》《海边的雪》，散文《融入野地》《夜思》《羞涩和温柔》，长诗《皈依之路》《松林》等。

出版有《张炜文库》（1—10卷）。

作品在海内外获奖30余次。

《古船》获得庄重文文学奖、人民文学奖，被评为海外“华语文学百年百强”及国内“华语文学百年百优”。

《九月寓言》获得“90年代最具影响力图书”、台湾好书奖及金石堂“年度最受欢迎图书”。

《外省书》获“首届齐鲁文学奖”。

《丑行或浪漫》获得“年度畅销书”及“中国最美的书”奖。

<<外省书>>

书籍目录

卷一 史珂卷二 史东宾卷三 鲈鱼卷四 师辉卷五 肖紫薇卷六 狒狒卷七 史铭卷八 元吉良卷
九 胡春旂卷十 马莎卷十一 真鲷附录 京城过录

<<外省书>>

章节摘录

史珂一踏上这条小路就有点后悔。
前边是那座孤零零的大屋子，它压在一片杂树林子里，黑乌乌沉甸甸。
他像被它的磁力抓住了似的，每一次都要迎着走过去。
屋里有个行动不便的人半坐半卧在大炕上，旁边站着他的外甥女。
炕上的人每扫来一眼都令史珂不悦，他开始坐立不安。
他心里说：我这回是来告别的……杂乱空旷的大屋子简直汇集了全世界的隐秘，有一种说不清的东西在四周弥漫。
再到哪儿去呢？
他徘徊，踌躇，磨蹭了一会儿，最后还是坐到炕边那把破藤椅上。
他接过姑娘递来的一杯老茶吸吮着，开始怜悯自己。
他知道炕上那个高高大大的家伙已经是他的朋友了，他们大概无法分开。
秋天刚刚来临，这个额头鼓鼓的四川籍小女子就采来了菊笋花。
她何等尽职，这会儿已经在屋角生起了废油桶改制的大火炉，烧好了洗澡水。
屋角挂了浴帘，遮住了当地出产的一个粗陋的大浴缸。
每天一早，热气腾腾的浴缸里总是浸了苦艾、桂叶、拳参、冬青一类草药，她给他搓洗，呵斥，直忙到九点多钟。
史珂每次进门都要迎着满屋刺鼻的草药味，透过水汽看那家伙歪在炕上读书。
满头披挂水珠的外甥女笑吟吟的，一见他放下书就走过来，听着他对来客数数叨叨。
史珂额上的血管突突跳。
他砰一声搁了杯子。
“我不说了，再不说了——这总行了吧？
哎哟我的老伙计……”姑娘到浴帘后面去了，大概是放掉洗澡水，传来哗哗的水声。
她再次回到炕边照料病人：“你呀，你呀！”
“她推搡他，把毛巾围上他的巴。”
史珂低头吮茶，像打瞌睡一样。
他心里又在琢磨：自己真不该再到这里来了。
在试着做出那个决定之前，史珂就知道自己会多么孤单。
他可怜自己。
如今走在通往衰老的路上，害怕孤单了。
四年前走出京城，凡能携走的杂七杂八他都带回来了。
这儿是他的出生地，他就呆在这儿了。
京城太喧闹，一辈子都太喧闹。
叶落归根吧。
老友们为他惋惜：今后有个三长两短怎么办？
他笑而不答，只顾收拾东西。
其实京城已经没了亲人，早就没了。
而在故土，他至少还有一位侄子呢。
离京前一年他去了一趟美国，哥哥史铭在那里定居。
他一说自己的打算史铭马上赞同：回老家吧，京城有什么好待的。
你回去，史东宾会把你照顾得无微不至。
史东宾是史铭与前妻之子。
正如史铭所料，侄子对归来的叔父处处殷勤。
史珂并不喜欢这样，因为他知道殷勤这种东西不能持久。
果然，一年之后他就不得不从侄儿家搬走了，搬到海边的一所孤屋中。

<<外省书>>

屋子建在河湾一带的防风林中，原属祖产，早已破损不堪。

侄儿当时一边咕哝：“简直是疯了”，一边抓起手机呜呜哇哇一阵。

只几天时间，他手下的人就把一个陋屋修好，把老人请了进去。

真正是傍海而居。

突然而至的沉寂中，史珂知道有什么新东西要开始。

这年头无边的时髦围逼过来，新东西却不多。

他欣喜四顾，觉得崭新的时间正从脚下滋生。

好好回忆的日子来到了。

它在京城没有，在浅山市侄儿的家中也没有。

市区与河湾之间有两个村落，所以这儿偶尔有人捕鱼采菇。

这些人并不妨碍回忆。

他刚刚与之对应几句，他们立即惊呼：“京腔儿！”

史珂心头一动。

他已经在一年多的时间里努力操练故语，总是毫不留情剪除儿化音，最大限度减少卷舌动作，可最终还是被人指认。

这很像在京城的情景——当年无论怎么用力，人家一仄耳朵就明明白白。

一个主要元音的轻微卷舌处理不当，外地人身份即暴露无遗。

融于京城的急切和苦恼一直伴随，直到今天，直到全部努力戛然而止——一种逆向过程却刚刚开始。

一个人到了这把年纪还要含辛茹苦消除自己的声音标记，真是生之烦恼啊。

相互熟悉一些了，对方难免要询问做些什么啊妻女啊。

只能沉默。

好像多年来第一遭面对这样的问题：四十余年置身于一个显赫的学术机构，却没有一本著作。

妻子已经辞世；儿女，没有。

他的脑际倏然闪过一位西方诗人哀伤的句子：“为那无望的热爱宽恕我吧 / 我虽已年过四十九岁 / 却无儿无女，两手空空，仅有书一本。

”这首诗用在自己身上还需几处改动：改年龄；“仅”改为“没”。

这一改何等了得。

他闭上眼睛。

自己一辈子都是个旁观者，一辈子都在看、看。

我的无用的人生啊。

史珂曾试着把“旁观者”三个字换成“目击者”，心头一热。

林中孤屋的无眠之夜，时钟的嘀嗒像在提醒自己身处荒凉。

他记起史东宾的威胁：现在可不是过去，村人野性忒旺，抢劫杀人是常事，你一个人待在那里难保太平，除非派去一个加强连……蒙面大盗不来，史珂还真急呢。

总之这是属于自己的时间，该做点什么的了。

读书，回想，而且要有笔记——说不定最后也会凑成“书一本”。

午夜闪过一个美好的面容。

“为那无望的热爱宽恕我吧……”一句出口，自觉热泪涌出，摸了摸脸上却是干的。

……

<<外省书>>

媒体关注与评论

《外省书》总体上获得了成功，就张炜的创作而言，确有明显的超越和突破这本书像现代一切好的小说那样，并不想对生活下什么判断，而只是着重于对生活的新发现和新思考，不但小说的内容带有思考性，小说的形式、结构本身也带有思考性。

——雷达 《外省书》写得简洁、凝练，耐咀嚼，耐寻味，意蕴深厚，有致密感，但在艺术上却又显出一种难得的疏朗，给读者留下了足够驰骋心智的联想空间和想象空间。作品又自始至终弥漫着浓郁痛苦而又无奢的意绪，断续相连于字里行间，驱之不散，挥之不去。掩卷深思，我试图在自省中探寻自己这种沉重意绪形成的线索和原因。我发现了痛苦的真实，更发现了真实的痛苦。

——何西来

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>