第一图书网, tushu007.com

<<黄永玉八十>>

图书基本信息

书名：<<黄永玉八十>>

13位ISBN编号：9787540736842

10位ISBN编号：7540736844

出版时间：2006.6

出版时间：漓江出版社

作者：黄永玉

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

黄永玉，湖南凤凰县人，少年时因出色的木刻被誉为“中国三神童”之一。
16岁开始以绘画和木刻为生。
建国后任中央美术学院教授、中国美术家协会副主席。
　黄永玉先生诗书画文俱佳，世称一代“鬼才”。
他创作了油画《阿诗玛》、生肖邮票《猴》和毛主席纪念堂山水画等重要作品，设计的酒鬼酒包装家喻户晓，出版了数十种画册和文学作品。
在澳大利亚、德国、意大利、法国和中国内地、香港等地举办画展。
曾获意大利最高荣誉“司令奖”，享誉海内外。
　黄永玉年届八十时，深圳、北京、长沙、广州、香港五地举办了“黄永玉八十艺展”，展出作品多为1999年后创作的巨幅杰作。
本书以黄永玉五次艺展为主线，通过活泼的图文，全面记录这位大师一年的艺术行旅，将读者引入黄永玉丰富的艺术人生世界。
　本书附录五十余幅作品，均为难得一见的大师代表作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈履生，1956年生于江苏省场中市。
1982年毕业于南京艺术学院美术系。
1985年毕业于南京艺术学院美术历史及理论专业，获硕士学位。
此后任职于人民美术出版社。
2002年调入中国画研究院，任研究部主任。
2004年调年国美术馆，任《中国美术馆》月刊执行副主编，学术一部主任。
现为《当代中国画》主编，中国美术家协会理论委员会委员，中国汉画学会副会长，北京美术家协会史论委员会常务副主任兼秘书长，中国艺术视窗网总监，南京艺术学院特聘教授，深圳大学特聘教授，油灯博物馆馆长。
出版著作（包括编著）30余种，主要著作有《新中国美术国史1949-1966》、《以“艺术”的名义》、《王石谷》、《北京画院秘藏齐白石精品集》（四卷本）等。
发表论文百余篇，出版有个人画集两种。

为“黄永玉八十艺术展”策展人之一，参与了黄永玉先生五次艺展活动。

<<黄永玉八十>>

书籍目录

黄永玉自述1“ 黄永玉八十艺展 ”深圳展 “ 黄永玉八十展 ”物展“ 黄永玉的翡冷翠 ”· 深圳美术馆 百变黄永玉，不变老顽童 请李师傅剪彩 “ 黄永玉的翡冷翠 ” 《德国旅行手册》 “ 致敬信 ”原稿 漫画邹明教授 画金猴2“ 黄永玉八十艺展 ”北京展 “ 黄永玉八十展 ”北京展酒会 · 万荷堂 万荷堂规一酒会知照一黄永玉和他的老朋友们一屋檐下的德国马车 “ 比我老的老头越来越少 ” “ 黄永玉八十艺展 ”· 国家博物馆 布展现场写前言 出入证 选在国家博物馆开画展的秘密 “ 自叹不如黄永玉 ” 寻找旧友大孟，演绎真情故事3“ 黄永玉八十大展 ”长沙展 “ 黄永玉八十展 ”· 湖南省博物馆 《黄永玉的七七八八》长沙首发一黄氏兄弟 签名的菜单 “ 抽烟风波 ” 湖南省政府和省美协的祝寿晚宴4“ 黄永玉八十艺 展 ”广州展 “ 黄永玉八十展出展 ”· 广东美术馆 被老朋友伯伤 卵石作画 艺术大师与大家分享他的人生经历 手机响还是肚子叫 “ 小黑 ”的诞后一午间打盹 众人搞怪 为孙翰画像5 休展期间 凤凰 玉氏山房 屋内告示 厨房对联 太狮骨架 阴沉木 狗房 墙上的壁画 生肖画灯笼 夺翠楼 和平艺苑（264-277） 从“ 和平画店 ”到“ 和平艺苑 ” “ 白石艺术的通人 ” 初识郁风夫妇 万荷堂（278-301） 工作专用毛巾 中西合壁摆设 瓷器设计制作 烟斗收藏家 喜欢看电视的老头 为“ 陈履生画展 ”题字 神奇的猴票 鸡年画鸡6“ 黄永玉八十艺展 ”香港展 “ 黄永玉八十艺展 ”· 香港艺术馆 “ 书痴 ”黄永玉 盾报纸 “ 山之半居 ” 老人与狗 抽奖 老相机的故事

章节摘录

对于艺术家来说，八十岁是一个特别的年头，举办个展览纪念一下，回顾一下，是通常的做法。
但是，先生反对做回顾展．他认为一回顾就感觉到艺术的生命结束了，所以，他精心准备的“八十艺展”只是展出最近几年创作的作品。
从有了基本想法，最难确定时间的是香港艺术馆。
而首展的时间在得到了深圳美术馆的王小明馆长的确认之后，第一张海报就诞生了，它以著名摄影家逄小威先生所拍的黄先生肖像为主体，由我设计。
此后，由各路人马设计的各式海报有近10种，也表现出了黄先生办展览的特点——帮忙的人很多。
深圳的特展由我全权联络和张罗。
2003年12月的时候，深圳美术馆来电话问展览前言的事情，我征求先生的意见，他说我不管，你写。
一句话，就这么简单，他经常是这样。
因此，我写了下面的“前言”，并印在展览的场刊上。
一个意大利语叫Frenze、现在被称为“佛罗伦萨”的地方，有一个非常诗意化的笔名“翡冷翠”。
这是诗人徐志摩的译名。
尽管上个世纪上半叶的人都这么称呼它，但是，现在的人们并没有将它淡忘或遗弃，因为其中散发了徐志摩赋予它的诗情，同时，又因为画家黄永玉以翡冷翠的生活记忆和丹青笔墨唤醒了人们思古之幽情。
无论是在拉丁语还是在意大利语里，翡冷翠名字的含义都是花城的意思。
它以一朵百合花为标志。
1991年，黄永玉先生作了沿着塞纳河到翡冷翠的旅行和居住，在他所到过的地方，都有他和他的画架伫立的记录，这就是他的写生和与他的生活相关的艺术。
一天，一位素昧平生的年轻人在征得了正在街头画画的黄永玉先生的同意后，为他拍了几张照片。
几天后，先生画画的照片登在了翡冷翠当地的报纸上，还配了几行文字——“嗯，持续几个钟头地坐于巴第亚桥和法安提那街交界的交通繁忙的路口是需要勇气的。
这位画家带着东方人特有的耐心，全然不顾擦身而过的车辆。
日复一日地，从巴第亚桥望上去的菲埃索里山的景致，便显现在画面上了。
”先生的翡冷翠之行，充满了创作的欲望，行前有计划，每日有安排。
他说：“我想不出比画画更有意思的事。
不画画，岂不可惜了时光?”所以，他满载着收获，还经历了那值得阅读的有意思的生活。
诗人徐志摩在《翡冷翠山居闲话》中说：“什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在风籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香息里寻得?”因此，他认为“自然是最伟大的一部书”，“只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针(指南针)”。
黄永玉先生以艺术的方式读翡冷翠这本书，为我们直观地展现了他的一些思想的根源。
这些思想或伟大或深沉或鼓舞或清明或优美……上个世纪初，一些中国的青年人到欧洲学素描色彩，此后，美术在文化中所表现出的中西异同，吸收和排斥，在社会的发展过程中演化为一个时代的艺术背景。
徐志摩说：“阿尔帕斯(阿尔卑斯)与五老峰，雪西里(西西里)与普陀山，来因河(莱茵河)与扬子江，梨梦湖(莱蒙湖)与西子湖，建兰与琼花，杭州西溪的芦雪与威尼市(威尼斯)夕照的红潮，百灵与夜莺，更不提一般黄的黄麦，一般紫的紫藤，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的。

”这之中　　符号的一致和意义的永远明显，除了有可能的其他因素之外，那就是艺术。
　　黄永玉先生的画即为明证。
对于艺术家来说，那种停留在口头和笔尖上的吸　　收和排斥，并不重要，重要的是自己的艺术所表现出的既不是吸收也不是排　　斥的自我。
　　像黄永玉先生和他那一辈有点西化的画家，文艺复兴和米开朗基罗，大　　卫和翡冷翠商人之妻蒙娜丽莎永恒的微笑，都是心中的神圣，因此，翡冷翠　　也就成了一个地域的代名词。
所以，这个画展中的画除了所表现的翡冷翠之　　外，还有表现欧洲其他一些国家的作品，但，没有名为“ 黄永玉的欧洲 ”。
　　2003年12月于北京

媒体关注与评论

黄永玉这个人很聪明，画画写文章靠的是自学，他的风格很独特，变化　　也多。
——沈从文　　他在艺术吸收上，真是一个张着大嘴的饕餮。
——黄苗子　　他是个多面手，我可真是比不上人家。
——丁聪

编辑推荐

本书以黄永玉5次艺展为主线，通过活泼的图文，全面记录这位大师一年的艺术行旅，抓取了黄永玉先生在画展过程中许多令人忍俊不禁的小细节，让读者在哈哈大笑的同时，也为这位艺术大师的行为所感动。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com