

<<电视往事>>

图书基本信息

书名：<<电视往事>>

13位ISBN编号：9787540745332

10位ISBN编号：7540745339

出版时间：2009-2

出版时间：漓江出版社

作者：宋强，郭宏 著

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视往事>>

前言

隐藏在这本书之后的，是一个大工程。

本书作者作为北京电视台大型专题片《电视往事》的撰稿人，参加了这样一个“想象共同体”（这个共同体包括30年来中国电视剧振兴历史的几乎主要参与者和众多的见证人）的工作，按照作者的话说，这是对一个波澜壮阔的历史进行了一番“编织”，将长达50年的记忆搜寻、回笼、整合，形成了这样一个文本，再借助于电视的工具和电视传播的平台，进行了一番影像的还原。

我欣慰地看到，电视片的诉求达到了目的，取得了预期的收视效果。

这部作品不仅在北京电视台，而且在全国众多电视台播出，获得了热烈的反响。

电视片的影响甚至散播到台湾，赖声川先生辗转索求此片，如愿。

我想，众多方家所关注的，倒不是工程本身的浩大，而是我们所忠实反映的能量巨变的过程，作为当代中国人精神演化历史的真相之一部，本身就具有惊人的神奇性，也是中国文化未来之路的鉴照。

电视往事是我们共同的往事，电视的历史本身就蕴含着影响中国百姓生活进步、价值观嬗变的文化线索。

作为一个电视人，首先考虑的是怎样将这个专业内的历史同大众的生活记忆融会，这样去反映其本质，展现“小屏幕与大社会”的互动，才会是一个生机勃勃的示范。

在我看来，电视记忆与“人民记忆”实现嫁接，才契合事物的本质。

在电视片的策划阶段，我和本书作者宋强接触的时候，发现他对电视文化的理解也令人惊奇，他没有像一般知识分子那样疏离电视，而是尽可能深入到电视文化内部去把握媒介的本质，他的态度表明他没有以先入之见对电视作为大众传播媒介的魅力进行贬低，而是把电视当成了理解当代文化的有效工具。

因此，我们欣然认同了作品对电视往事的带有浓厚感情色彩的解说。

因为，这是我们共同的往事，共同的情感征程。

我非常赞同“往事”的叙事路径，对广大读者而言，也更愿意将电视往事理解为平民百姓的往事。

这是一部电视发展史和传播史的记载和情感回忆，但又不是是一部拘泥于专业范畴的“业内历史”。

作品的最大看点在于，它纳入许多鲜活的感性的材料，也就是几代人情感体验的元素。

通过这样一次回溯，讲述30多年直至50年间中国人的精神旅程。

这是我们共同的追求。

<<电视往事>>

内容概要

电视，是国家和民族的私生活。

从万人空巷的《渴望》到诙谐幽默的《我爱我家》，从风靡全亚洲的《还珠格格》到火爆荧屏的《士兵突击》，从深入敌后的《敌营十八年》到热血沸腾的《亮剑》，从精致唯美的《上海滩》到大牌云集的《射雕英雄传》，从古典四大名著《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》到草根阶层的《武林外传》，刘慧芳、冯程程、黄蓉、郭靖、小燕子、许三多、李云龙、佟湘玉等记忆中摇曳的影姿和人像走入大众的视野。

陈道明、英达、濮存昕、赵薇、徐静蕾、吕丽萍等百余位嘉宾重提当年话题，与您共忆电视往事。

本书是一部13亿中国人50年精神生活的视觉简史。

<<电视往事>>

作者简介

宋强，20世纪60年代生人，曾混迹于出版界，近期又屡屡“触电”，主撰《电视往事》《北京记忆》等，出版过从《中国可以说不》到《人民记忆》等一系列畅销图书，自诩当代本土历史的“信息篓子”，追往推己，故纸自娱，爱好钩沉，活跃当下。

<<电视往事>>

书籍目录

电视往事是我们共同的往事（序言）1980 视觉简史的开端1981 “戏匣子”里的人影1982 从露天电影时代到“电视场”时代 对话肖雄、祝延平1983 电视改变风俗 对话王玉梅、赵忠祥1984 南方故乡吹来的风 对话姚锡娟1985 亿万人同行 对话李维康、郑晓龙1986 中国特色：再造中的“试播” 对话林汝为、高希希、王扶林、许亚军、尹鸿1987 新鸳鸯蝴蝶梦 对话邓婕、欧阳奋强1988 艰难时世 对话陈道明、倪萍1989 忧愁和希望伴生的年代 对话吴玉华、于丹1990（上）香港制造 对话张凯丽、郑晓龙、吉雪萍1990（下）围城 对话葛优、英达、陈道明1991（上）人在旅途1991（下）本土情怀1992 青年中国1993 包含了电视剧原理的“王朔现象” 对话陈丹青、吕丽萍、赵宝刚1994 越过无形的边界1995 孽债 对话英达1996 电视会消亡吗1997 该出手时就出手 对话于丹1998 “格格”时代 对话唐国强、纪连海、陆毅、濮存昕、赵薇、徐静蕾1999 没有终点的历程 对话蒋雯丽随着电视追忆往事（后记）

<<电视往事>>

章节摘录

我们的故事从1980年开始。

“80年代”是一个具有特殊意义的名词，在中国人的心灵史上，这是一个舒放的年代，也是一个陈旧的事物与全新的生活掺杂着的奇妙的年代。

那个时代的每一个过来人，回顾1980年的时候，不管他本人持什么观念，都会承认那时候人们都觉得自己生活在一个全新的社会环境中，那么多完全新的事物扑面而来，确实令人惊奇不已。

一些曾经在大规模的社会动荡中受过伤害的人，开始反思自己的伤痕，企图舔净心灵的伤口，而年轻人已经开步往前走，他们的思想状态，他们用来描绘感觉的词汇，他们寻求各种问题的答案的迫切性，以及整个社会在面对他们所认为的前所未有的气氛等等，加在一起形成了一种既犹豫不决又跃跃欲试的心理状态。

人们在过去与未来之间徘徊，在传统与改革之间取舍，在这种新旧混杂的情况下，人们渴求用新的视野来应付现实和对待自己。

那个时代，人们迫切地把目光投向电视就不再是偶然的了，一方面电视确实是新事物，另一方面电视确实也在发挥引导人们的观念更新的作用。

当时引进的一部科幻电视剧正式将人们的视线引向了未来，激起了人们朝前看的热情。

1980年，一部来自美国NBC电视台的《大西洋底来的人》在中央电视台播放，当时电视机尚未普及，而这部电视剧的电子音乐，麦克·哈里斯在海底潜游的镜头，都给当时的中国人一种强烈的冲击。

这是一部海洋里的“人猿泰山”故事，它新异的形式让刚告别封闭时代的国人瞠目结舌。

在这一年出现了一个名词“麦克镜”，男主角麦克·哈里斯所戴的大墨镜成为青年人疯狂追逐的时髦装饰，而将所有的太阳镜都称为麦克镜。

这是副具有丰富信息含义的眼镜，它和这部电视剧一样，成为新潮审美、科技含量以及时尚的象征。

文化批评家朱大可回忆说“于是全中国，从上海开始，掀起了一场全体男青年戴墨镜的运动。

那个年代满大街全是墨镜。

那墨镜其实都是乡镇企业做的，可是上面都有一个标签——HADE IN HONGKONG、MADE IN JAPAN、MADE IN PARIS、MADE IN USA，就是各种各样的来历，表明它是一个舶来品。

这个商标还不撕掉，一边一个，贴在镜片上，看起来就跟白内障似的。

这是男人的黑色时尚。

”这是改革开放以后引进的第一部电视剧，原名《海底旅行记》，拍摄于1964年。

原影片长110集，翻译引进了其中的21集。

这部电视剧的大致剧情是这样的：一开头，海底巨浪把奇异的生物麦克·哈里斯送到岸上。

海洋学家伊莉莎白·玛丽博士把这个生命垂危的生物放回海洋，才使他得以复活，麦克接受了一连串的试验，以测验他的速度、灵敏度和力量。

麦克在同科学家的合作中也渐渐地了解到了人类的世界，并帮助科学家们进行一系列神秘的探索。

今天观看这部电视剧，由模拟信号转化的图像效果较差，镜头看起来有些模糊不清。

与我们熟悉的好莱坞科技大片相比较，它的所谓“特技”也显得那么初级、土里土气，通过拙劣的模型、简单的画面剪接形成效果。

然而，这部电视剧播出时产生了万人空巷的效果，影响了整整一代人。

佩戴着麦克镜的时髦青年这样介绍自己：我是“一根从大西洋飘来的木头”。

当时某单位评选先进典型，有的选票上竟填写了“麦克·哈里斯”的大名。

游泳池里多了一种泳姿麦克斯。

这部电视剧还使一项健身运动风靡全国，那就是飞盘。

连美国的电视电影工作者和新闻记者对这样一部电视剧在中国如此轰动也感到惶惑不解，他们认为这部剧的故事只是一种“惩恶扬善”的简单循环，并无出奇之处，制作水平也比较低下。

为什么会在中国取得如此巨大的成功？他们很难站在中国人的角度感知这种现象，一个被封闭了许多年的民族获得了自由的视觉听觉阀门，他们对世界抱有多么强烈的好奇与渴望啊！

《大西洋底来的人》的播出和受到的狂热追捧，和中美两国恢复正常化关系的大环境有关，应和了当

<<电视往事>>

时国内汹涌澎湃的科学热。

“你知道得越多，越觉得自己无知，这句著名的台词申明了片子的主题，也预言着“学习的革命”的发端。

一篇怀旧文章写道：“英俊的麦克·哈里斯同时具有了两重意义：第一，他是大西洋底来的人；第二，他是太平洋彼岸来的人。

双重身份营造了双重的传奇，当麦克·哈里斯潜入深海的时候，我们享受了科幻的刺激：而当他登上岸的时候，我们看到了异域的生活。

麦克·哈里斯，力大无穷的麦克·哈里斯，风度翩翩的麦克·哈里斯，他把海洋和美国同时带到了中国观众的眼前。

回忆起来，甚至很难判断哪一方面的信息更占上风。

”人们已经习惯于把1978年当成新时代的真正开端，看成是文化发生重大转折的历史分水岭。

但那个年代的过来人，当时（不管是有意识地，还是无意识地）都在很大程度上意识到与过去的关系是一种走出阴影的过程，其程度远远超过了我们今日愿意承认的程度。

在各种不同的认识平面上，诸如政治的、经济的、文化的、社会的、知识的、日常的等等认识平面，都可以感受到80年代初的所有动态都与70年代最后那几年的动向息息相关，我们将从70年代最后几年的各种信念和历程中找到电视现象的初步迹象。

作为重返理性的最佳途径，科学在当时充当了开路先锋的角色，因为无论从哪个角度看，科学都是最讲理性的，与刚刚过去的非理性的十年形成了鲜明的对比。

科学热的形成几乎是历史必然。

对那个时代的人来说，科学是他们所能盼望的改革的理想工具，引导社会潮流的人们清楚地意识到，这是重建中国生活的机会，他们以科学之名，鼓吹道德、文化及社会变革，同时又是真的相信这样的变革在眼前就可以实现，虽然，未来（1978年才诞生的真正的未来）仍然是未知的和难以想象的。

1978年的全国科学大会是一代人记忆史上的里程碑。

郭沫若在会上发表了题为《科学的春天》的著名演讲，他说，我们正在期望一部巨著的诞生。

“这部伟大的历史巨著，正待我们全体科学工作者和全国各族人民来共同努力，继续创造。

它不是写在有限的纸上，而是写在无限的宇宙之间。

”《科学的春天》对于即将到来的盛世做了热情的预言，那个时期成长起来的孩子们，都能背诵辞章里那华美的文字：“春分刚刚过去，清明即将到来。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！

让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！

”1978年还发生了另一件重要的事情。

围绕“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论席卷全国，历时大半年，最终是一次思想解放的洗礼。

科学作为最有实践价值和探索精神的行为，备受百姓推崇。

一场延续数年的科学热、科幻作品热，成为这个年代里最让人兴奋的事件之一。

正是在1980年，科学热被一个事件推向了高潮。

这年6月，彭加木在罗布泊科考时失踪。

新闻媒体不断报道关于考察队饮用水发生困难，彭加木独自去找水：彭加木失踪，经过大规模寻找，出动了众多解放军进行拉网式地搜查，并动用直升机来寻找，但都未能找到他。

罗布泊地区自然环境非常严酷，在干湖床周围，地形也非常单调，或是雅丹地形，或是沙丘。

这种地形，由于缺少可以作为地表标的形体，非常容易使人迷失方向。

彭加木失踪事件是80年代激情的阴影，直到后来，罗布泊还在上演着类似的故事，延伸着某些争论。

由于媒体的广泛报道，科学探险成为深入百姓生活的一种浪漫想象，有很多人跃跃欲试，甚至直接踏上了探险之途。

那时候最诱人的探险目标是寻找神农架野人，各地都有人自费前往，而且都是以科学的名义。

《大西洋底来的人》是这股潮流的受益者。

它为被科学热激发的群众带来了一种科学生活的直观画面，提供了一种图像参考系统。

<<电视往事>>

正如郭沫若预言的那样，一部巨著正在诞生。

历史上的每一天都在发生变化，但没有哪个时代，从国家社会到社会风俗，像70年代末80年代初那样集中了如此繁复的变化；毫不夸张地说，没有哪个时期，像这个年月一样，社会形态和人们思想意识迅疾地变化，更像“正在发生的历史”。

曾经笼罩在这片土地上的愁云正在散去。

这里正在经历着历史性的解冻。

1979年上海电视台录制了表现张志新烈士事迹的电视单本剧《永不凋谢的红花》，这部剧从平反新闻报道出来到录制完毕，只用了非常短的时间，初次显示了电视“及时传真性”的优势，获得了非常强烈的社会反响。

“文革”的梦魇仿佛还是昨天的经历，历史在这里沉思，一位诗人写道：这个女性的大苦大难，促成了一个民族的大彻大悟。

历史在扭曲之后，渐渐回复到比较正常的形态。

普通人的生活形态也日趋丰富而多姿。

关于80年代初的国运变化，用当时的主流话语来概括是：拨乱反正全面展开，改革开放正式起步。

恢复时期的中国电视剧铭刻了这一段历史的痕迹。

当年播出的单本剧《神圣的使命》，正好应和了拨正历史航向的呼声。

《神圣的使命》改编自这个时代的畅销小说《刑警队长》，这一类包着侦探小说外壳的“准伤痕文学”，主旨不外乎大义凛然的政治讨伐，“文革”既得利益者纠结成为一个西西里式的黑帮，而主人公的命运，则类似于意大利电影《警察局长的自白》。

他在怪诞的气氛中办案，逼近真相的过程，就是揭破政治新贵阴谋的过程，并展现政治迫害给国人带来的创伤。

曾经有电影和电视剧两个版本的《神圣的使命》。

实事求是地讲，同名电影的影响更强于电视剧。

原因非常简单，这个年代是电影繁荣的年代。

但即便如此，电视剧仍然显示出了其特有的个性。

<<电视往事>>

后记

这是一个有关记忆和影像的故事。

这里讲述的是中国电视剧历史的逝水流年。

剧中摇曳的影姿将引领我们重温逝去的年代，以及那些正在被淡忘的如烟往事。

这是的开篇语，我觉得它是一个能触动人们的怀旧情绪而又充满意境的导语。

我们说中国电视或者中国电视剧的发展史，其实就是说中国人的心灵成长史，特别是我们开始叙述的1980年，正是改革开放的初始阶段，随着生活的不断富足，电视——这个昔日象征高档物质生活的“堂前燕”，开始飞入寻常百姓家。

从那时起，很多人开始通过电视这个窗口获取信息，洞悉世界，享受娱乐。

这种相伴相生的亲近感，是其他载体无法比拟的。

可以说，《电视往事》是一部记载中国电视发展史和传播史影像的作品，但又并不是一部拘泥于专业范畴的资料片。

主创人员尽量地纳入许多鲜活的感性的材料，灌注几代人的情感体验，还原给人们一个生动的历史。

其实，中国电视的发展史就是中国改革开放史的不可分割的一部分。

比如播放日本连续剧《血疑》时插播广告，引起观众的愤怒讨伐，成为一个颇具影响的社会事件，也成为电视业走向市场的发端。

所有这些从今天看起来属于逸闻趣事的“电视往事”，其间包纳了丰富的时代信息。

单从回顾电视剧的角度而言，《电视往事》是大众的，因为中国观众对这一艺术门类有着独特的偏好。

但是我们除了回忆电视剧之外，还设立了另外一条社会历史变迁的主线，那么这种政论色彩应该是小众的。

当把二者结合起来陈述的时候，它的大众性多少会打点折扣，从而带上了某种小众特点。

所以预估收视率的时候，我是把这个专题片划入小众节目的。

《电视往事》不像电视剧，它的故事性不强，很难像电视剧那样设置悬念，勾着观众一集一集地往下看。

但是结果出乎我们的预料，收视率很好，最高达到4.2%，平均收视也超过去年同期北京卫视一个百分点，也就是说比以往播出的电视剧收视率还要高。

所以，这个收视结果还是让人感到欣慰的。

回顾《电视往事》的创作，有几个值得特别记录的片段。

<<电视往事>>

编辑推荐

“电视，是国家和民族的私生活”，亿万人共同的往事，充满情感共振性的视觉简史，在这里你能寻到50年精神生活史的动人细节。

《电视往事:中国电视剧五十年纪实》将为您展现北京电视台20集同名电视系列片，著名电视人、表演艺术家王刚倾情主持，陈道明、葛优、濮存昕、蒋雯丽、赵薇、徐静蕾、赵宝刚、陈丹青等百余位嘉宾重提当年话题，与您共忆电视往事。

<<电视往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>