

<<2010中国年度散文诗>>

图书基本信息

书名：<<2010中国年度散文诗>>

13位ISBN编号：9787540749668

10位ISBN编号：7540749660

出版时间：2011-1

出版时间：漓江出版社

作者：邹岳汉 编

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2010中国年度散文诗>>

### 内容概要

本书由散文诗界选家精选，展现了过去一年中国散文诗发展的最新成果，是一个异彩纷呈的散文诗世界。

这里有对中华传统文化“义”与“孝”的全新诠释：行大义，于天上。

／雨，下在最需要雨水的土地上。

／所有的山河都是我的亲人呢，我敢不孝敬？(周庆荣《中华元素及其他》)这里有以宗教般虔诚、哲学般深刻抒写的母爱的伟大与永恒：她诞生了我，自己却用死亡为我赎罪，领走了我在世上的一切罪名。

(灵焚《生命·女人》)这里有对亲情的奇思妙想：在远方，我就是母亲剪纸里那深深的，空！(语伞《剪纸·青花瓷》)本书特别策划“精短散文诗大展(43佳)”专辑压卷，读者走进此书，如走进满布彩贝奇石的十里海滩，相信会有意外的收获和发现。

## &lt;&lt;2010中国年度散文诗&gt;&gt;

## 书籍目录

编者的话 一年一度的散文诗精品博览 邹岳汉第一辑 生命之河 中华元素及其他(组章) 周庆荣 生命女人(组章) 灵焚 我只能在草原向远方眺望(组章) 亚楠 有人彻夜谈论幸福(组章) 黄恩鹏 非处方用药(组章) 爱斐儿 剪纸青花瓷(二章) 语伞 最初的苍茫 李仕淦( 忧心如焚(外一章) 李见心 放出蓄养的河流(组章) 姚园 在断章里叙事(组章) 金铃子 尘埃中的水晶(组章) 李松璋 器皿, 时间的铁证(外一章) 唐朝晖 敦煌的飞天 洪烛 挂钟(外一章) 唐力 古卧龙桥(组章) 潇潇 伊甸园 叶卫平 民工(外一章) 向迅 古典的陶(外一章) 宋晓杰 怒放(组章) 庞华坚 扭曲或者幻影(二章) 白月 商周瓷(外一章) 王西平 一个人的世界, 另一个人的远方(外一章) 麦子第二辑 思想剑器水 思想者(外二章) 耿林莽 剑器(组章) 史松建( 从水, 又回到水(组章) 田鑫 灵魂的散步 商震 回家(外二章) 林柏松 城市的天空(外二章) 韩嘉川 娘总在黄昏时分喊我(组章) 陈亮 带着一片云到香港 沉沙 帷幕(组章) 赵宏兴 在自然以远(二章) 谢明洲 小树林 大卫 生命里的物象(组章) 刘川 农民工姚五(外三章) 方文竹 俯视蚂蚁(选章) 赵大海 时间大橡皮(外二章) 贾梦华 青铜之韵(组章) 崔国发 垃圾 北塔 倾听卡夫卡 范如虹 白色的大鸟(外一章) 李曙白 隐喻(选章) 庄庄 打开 鸣铎 淘金人(外三章) 陈劲松 一条河流在安静地写诗(组章) 周根红 我来自水边(外一章) 清荷铃子 关键词: 暖欧选舟 .....第三辑 精神生存状态第四辑 世博城市自然及其他第五辑 一地黄金第六辑 精篇短文诗大展(43佳)

## &lt;&lt;2010中国年度散文诗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一束阳光，以蜗牛的步履，缓缓移过田野。

秋风又在田野上呼号了，几只不知名的鸟儿又在小树林里招呼了。

走吧，孩子。

把你的小手伸给我，让我们父子俩一起穿过这长长的乡间小路，回到那暖暖的茅草小屋。

我们遇到蒲公英，它只剩下光秃秃的身子了，在风中东摇西晃。

我们遇见大大的黑蝴蝶，孩子，你问我时我故意不说出它的名字，待我试着说出它的名字时，它已经远去。

风吹不走蝴蝶的影子，我们父子俩就弯腰去拾，拾起的是我们父子俩的对话和笑声……走吧，孩子。

莫管那头顶上的南飞雁阵如何横空远翔，让我们父子俩一起穿过那片落叶沙沙的小树林，还有那条叮咚作响的小河，它需要我们扶着大大的黑石才能涉过。

接下来，就会看见秋菊、牛群、牧笛，一排排茅草房和一垛垛刚刚收回的庄稼。

让秋日的铜镜，磨亮往昔的静谧、往昔的欢笑，还有冬夜里跃动的一丛丛火苗……走吧，孩子，让长长的乡间小路带着我们，让爽朗的秋风护送着我们，快些回到故园那暖暖的梦中去。

异乡听雨这是一个长久的客栈，灯已然熄灭时，突然听到雨声真是一种幸福。

细碎的雨滴，好像细碎的不堪磕碰的珠子，慢慢地、耐心地敲打着异乡人的心。

一场雨从细碎开始，又从细碎结束。

说它是尾声或者说它是序曲，都一样有道理。

你看窗外那株老树的枝条交头接耳，转眼间就憋出了新绿。

身处异乡的我，不得不反复琢磨这场雨的含义……我无法对一颗雨滴和另一颗雨滴做出比较，我更不愿意把这场雨简单地理解为雨。

其实，它始终是为了下一次的重逢而逐渐远去的聲音。

当然，我还从雨声中听出了别的事物，比如抽泣、悲凉、伤感以及令人心头发甜的耳语……我似乎听出了雨的节奏声，很乱。

其实，这雨有无节奏都无关紧要，那雨声照例固执地往我的耳朵里灌，那雨照例固执地往我的头上身上浇，然后迷茫整个世界。

用心去听雨，心里就燃起一些闪亮的颜色。

这雨并不是从天而降，它是升自某个深渊，升自往日里消逝的某种怀恋。

异乡听雨，要有一颗坚韧的心！

天空明明白白无雨，可我只要一静下来，就能听到轰轰烈烈的雨声。

雨声常常慈爱地呼唤我的乳名，一种被侵蚀的疼痛便不停地敲打我无根须的躯体。

这样的雨声，实际上时时刻刻都有，只是在某一瞬间被我感觉到了。

所以，雨声或远或近，都是一种寻找，一种呼唤。

因此，也就成为了另一种记忆和另一种幸运。

无限的思念和怅惘里，雨在天地间大摇大摆且无心无意地行走。

雨声中，有纤纤小草在疯长，终于长成了我无法忽略的胡须……纷乱的静夜黑夜，像肺部闪动的阴影。

夜空泛着浅浅的紫色，仿佛一片抒情的背景，动物已经睡去，石头和树木已经睡去。

唯有一只鹰展开黑夜最鲜亮的动词，然后俯冲下来。

鹰熄灭的不是一片风景，鹰啄破了成千上万颗心。

当寂静的夜空中吐着黑色的话语时，我颤颤地站立着，手中握着一支黑色的笔。

这是我大半生的姿势，仿佛是宿命，这宿命光芒四射。

无声无息中，一颗颗文字，像一滴一滴血浆从躯体里流出来，我的小小的写作变得惊心动魄。

我已上千次上万次地蹚过这样的夜晚，满身是血，找不到伤口，直到死去，我依然不知伤在哪里……

我停下笔来，挪动身体，走向屋前的栅栏，我踮起足尖，想面对这样静静的夜晚，安排一下自己的表情。

<<2010中国年度散文诗>>

梦，是一片烟雾缭绕、光影飘动的小屋。

还是一条小路，还是一片沙沙的绿荫，草尖上的露珠眨动着星星的眼睛，光光的鹅卵石干净、鲜亮...  
...让我静静地躺下，梦，不要再松动我的世界。

我于一个白昼躺下，又于一个黑夜爬起。

一千个世界里，我已一万次地死去。

让我静静地躺会儿吧，不要再摇落我的目光.....可是，黑夜中已经没有生命，如同死亡里没有星光一样。

于冷凄的子夜，在肢体伸展的间隙，我的手指和脚踝像远古的岩石瞬间风化，身体突然长出长长的尾巴。

一条河流倒悬在空中，流水的声音清澈见底。

一把早已隐匿姓氏的低音提琴，纷乱的音符，刚刚还在一根断弦上颤动。

所有的花瓣在我的眉宇间凋零，呼吸像死者一样中断。

一具骷髅，横在床上，如同我的爱妻躺在新房.....时空，在我弯曲的脊椎上错乱。

拼图一样的记忆，像铁锈一样脱落。

时间，在一条原始的鱼骨上断裂。

面对这一切，我像疯子一样倾泻了一生的语言.....天亮之前，荒野和人群，早已是一片灰烬，黑夜是一个燃烧的坟场，只有岁月之树挂满了星光.....

## <<2010中国年度散文诗>>

### 媒体关注与评论

散文诗的叙述，原是可以透过涛人的“内心体验”来实现的。

这便是，将再现转化为“表现”，以主观呈现客体，按我的说法，便是“融叙事于抒情”。

——著名作家 耿林莽散文诗，是一种独立的诗体，是诗的表达形式的别样，是诗从断行到不断行的，从内而外的一种形式上的变异与诗形式的弭造。

——著名作家 李耕散文诗不需要温室，她需要与其他一切事物一起经受风霜雪雨，当然也有权一起晒晒太阳。

——著名作家 周庆荣当代中国散文诗的创作与发展，具有成为未来文学史上\_场新的文学运动的可能。

——著名作家 灵焚

<<2010中国年度散文诗>>

编辑推荐

《2010中国年度散文诗》：漓江年选，品质阅读，恒久珍藏。  
漓江年选，一年一度的文学盛宴，源自十四年如一日的品质守护。

<<2010中国年度散文诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>