第一图书网, tushu007.com

<<美女入门>>

图书基本信息

书名：<<美女入门>>

13位ISBN编号：9787540753764

10位ISBN编号：7540753765

出版时间：2011-12

出版时间：漓江

作者：林真理子

页数：259

译者：扬阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“作为女人，我非常善待自己。
购物是我最大的爱好。
”
“钞票就是为了把喜欢的东西买到手，然后再去拼命地赚.....”
“灰头土脸的记住自己曾被抛弃，就等于亲手玷污了自己的人生！
总之要这样想：我天生就是受男人欢迎的！
萎缩的过去绝对造就不了光明的未来。
”
……
这是一本让女人时而捧腹大笑，时而会心一笑，在流畅阅读中获得温暖安慰的时尚生活随笔。

日本当红作家林真理子，以日常生活中减肥，购物，恋爱，泡温泉，明星是非等女性琐事作为素材，将自己同时当做“楷模”与“靶子”，以自剖自嘲的方式和读者分享了在“锤炼美女之路上摸爬滚打”的喜乐酸甜。

在本书中，林真理子刻画了自己的这一面——作为脸不漂亮身材也不像模特的女性，什么都想要，想获得幸福也想被人爱与称赞，而为了实现这样的目标，她决不气馁，勇往直前！

你也许并不会一夜之间成为美女，但在貌似寻常而琐碎的女性生活故事中，在笑料百出、日复一日翻滚在失败与自嘲中的女人身上，你偶尔会看到你自己，从而获得更积极的美丽态度。

作者简介

林真理子，日本小说家，时尚专栏作家。
畅销书女王。
曾获第94届直木奖，第8届柴田錬三郎奖，第32届吉川英治文学奖。

以写婚恋题材著称的林真理子在日本文坛的地位并不亚于渡边淳一，除多次获得各种奖项外，她还担任日本最高文学奖直木奖的评委。

近10年来，林真理子除了作为小说家，更作为身体力行的时尚教主，在日本被广大年轻女孩所仰慕。

<<美女入门>>

书籍目录

第一部 回眸我这几年
1 女人，就得爱美
2 蓝色减肥盘的回想
3 林氏时装再生术
4 所谓“野心”
5 照片的证言
6 露天咖啡屋的烦恼
7 我是何许人也
8 人言可师，半老何妨
9 分手始知情难了
10 专人化妆的幸福体验
11 遥远的化妆之路
12 连续宴会的悲哀
13 保持点儿自尊
14 “争锋”与“不伦”
15 我做发型
16 笑而不答，别有心机
第二部 美人生成法
1 如何变成美女
2 失恋的记忆
3 减价趣事
4 我的名声
5 身材的魅力
6 减肥的原因
7 瘦身的艰难
8 别傍“大叔款”
9 购置“美女服”
10 裸露
11 洗温泉的戒律
12 重传和服
13 绯闻的真相
14 白T恤的陷阱
15 邂逅球星的夜晚
16 话说接吻
17 戴太阳镜的诀窍
18 初配手机
19 蒙古夜深
20 拜拜吧，“美丽瞬间”！

第三部 美丽礼赞
1 别怕鬼迷心窍
2 瘦身之计在于夜
3 睡衣和女人
4 我爱运动员
5 夏天喽，大腿秀！

第一图书网, tushu007.com

6 请到京都来
7 “寒气”逼人的夏夜
8 露肚脐，遭白眼
9 身体的暗示
10 “掠夺”爱吧
11 乡村“气息”的威胁
12 直美给我的冲击
13 上相的女人
14 “钻石”个性奖
15 美人礼赞
16 美人的报酬
17 纪香与阳子
18 午夜的着装联系
译后记

章节摘录

后记

自强·自娱·自尊——论林氏。
美女术”　扬阳　林真理子是位多产的女作家。
用“著作等身”一语来形容她的作品之丰，似乎毫不为过。
因为她在至今20多年的创作生涯中出版了140余部作品，平均一年出版六七部，以这样的热情这样的速度倾力创作的，在当今的日本作家中，恐怕罕有出其右者。
在这些作品中，散文集占据了重要的位置，而且20多年前使她在文坛上初露锋芒的就是散文，当时，她的散文集《把快乐买回家》刚一问世．便产生了洛阳纸贵的效应．林氏本人也成了许多女性读者，特别是花季少女们艳羡和崇拜的“前辈”。
之后，林氏的每一部散文集付梓后都是一版再版，供不应求。
　日本的花季少女们何以纷纷成为林氏散文的FANs呢？
因为贯穿于林氏散文的一个基本主题便是“如何成为美女”，这一主题从其代表作《美女入门》系列中可以看得十分鲜明和突出。
“如何成为美女”并不是个新颖的课题．但是，林氏却能独出心裁地由此切入年轻女性的世界，以其卓越的洞察力、独特的价值观、坦率直白的叙述方法和娓娓如唠家常的话语方式，道出了世纪之交林真理子式的“美女术”。
林氏所谓的“美女”，其实是日本现代“女强人”的另类说法，在诸如容貌、体态、化妆、穿着等外在形式方面，“美女”自然要具备现代女性的时尚特征；在习性、意志、癖好、追求等精神层面，“美女”尤其要与传统女性泾渭不同。
在人生的道路上，“美女”必须自己主宰自己的命运，挑战柔弱，自强自立；享受纵情，自娱自乐；蔑视自卑．自尊自爱。
　自强：挑战柔弱　女性，有时候无异于“弱者”的别名。
在以男性为中心的日本社会，操纵着审美霸权的男人们强迫女性从孩提时代起就养成温柔、顺从的品性，嫁人之后要辞去工作和职务，回到闺中生儿育女，相夫教子．操持家务。
即使有在社会上干一番事业的进取心，也要为了丈夫和家庭做出自己的牺牲。
在家庭里，丈夫作为赚取金钱维系家庭经济命脉的顶梁柱，自然享受至高无上的“主人”地位，而女人则只能有如家里的一个构件似的，被定位于“家内”的位置上。
对她们而言，事业与家庭水火不容，繁重的家务束缚着个人兴趣的发展．她们的价值仅仅体现在如何维持好一个“一户建工”上。
传统的女性在千余年以来形成的“男尊女卑”的轨道上可以随着惯性流转，但是，新旧世纪之交的花季少女们却不甘心奴婢一般龟缩在兔子窝般的小家里，继续以往那种男性附庸似的生涯，她们希望有自己独立的人生，希望按照自己的意愿随心所欲地生活，然而，约定俗成的传统伦理总是通过家庭、社会、亲朋等各种势力规范着她们的想法，约定着她们的行为。
面对沉重的传统与顽固的习俗，对未来有着太多憧憬的花季少女们感到无所适从，林真理子的《美女入门》散文系列则如潇洒的“学姐”一般，给她们讲述了自己奋斗的心得和成功的诀窍——林氏“美女术”。
　林氏“美女术”最根本的一条是自强。
她在(《美女入门》一书中坦率地叙述了她之所以能够博取今日的地位，乃是在于她心底始终潜藏着一颗永远跃动的自强的“野心”。
她在《所谓“野心”》篇中说这种“野心”“是一种能够得到女同胞认同的雄心”，对此，她进一步诠释道：　“女人哪，站在平地上的时候什么也看不见，只能像井底之蛙似的仅仅知道头上的那片天。
可上了一个层次之后，她便知道山外有山应继续往上攀登。
这种攀登当然是苦不堪言的，痛苦的时候她就想下来，犹豫是否回到那块平地。
然而，她再也不想回到那块平坦的地方。
于是，只有咬紧牙关向上攀登再攀登。

那种过程是相当痛苦，相当难熬的！
但这，就是我所谓的野心。
” 林氏的所谓“ 野心 ”，就是不畏艰辛、不知疲倦、不肯回头地进取和攀登。
不能像井底之蛙似的满足于现状，而是应该看到山外有山、天外有天，为了攀上前面的巅峰，必须坚持不懈地向上攀登，即使道路崎岖．苦不堪言，也绝不走回头路。
对于刚刚涉世而又幻想多多的年轻女孩儿来说，林氏这种用心良苦的警醒和告诫不能不说极具诱惑力和煽动性。
每一个女孩儿都想出人头地，每一个女孩儿也都曾为此努力过，但是，并不是每一个女孩儿都获得了成功。
成功者的诀窍，在于她们知难而进，持之以恒；失败者的原因，在于她们遇难而退，浅尝辄止。
林真理子在其书里还曾不厌其烦地述说过这个道理： 二十几岁的年轻女孩儿，起跑线都差不多，要想获得成功，都必须付出各种各样的艰辛。
（《所谓“ 野心 ”》） 我绝不认为对方是女演员，和她们一比高下就是失招。
永不灰心！
绝不服输！
我日思夜想，日夜苦恼，努力到不知疲倦的程度。
(《女人，就得爱美》） 女性只要努力，就会变成美女。
由我来作为例子，虽然有些缺乏说服力．但我敢保证，至少有三成的女性会确确实实变得美起来。
（《如何变成美女》） 就是碰上了美女也不要气馁。
至少可以有所得，把自我反省作为通往“ 美好 ”明天的钥匙，这样才能不断进步。
（《直美给我的冲击》） “ 成功 ”对于每一个“ 二十几岁的年轻女孩儿 ”都是机会均等的，先决条件是“ 必须付出各种各样的艰辛 ”；每一个女性都“ 会变成美女 ”，关键是“ 只要努力 ”。
在树立起“ 永不灰心！
决不服输 ”的信念后，即使同影星“ 争奇斗艳 ”，也毫不气馁。
林真理子把她这种“ 自强 ”的理论应用于女性的整个生涯之中，甚至对插足别人的婚姻和家庭的第三者都予以林氏的独特定位： 掠夺“ 爱 ”，真是了不起！
（《(掠夺“ 爱 ”吧》） 能把爱人掠夺过来真是一种终极的胜利。
成功地掠夺了爱的女人，等于获得了闪闪发光的勋章。
（《(掠夺“ 爱 ”吧》） 把“ 爱 ”从别人手里“ 掠夺 ”过来，原本是被传统道德所不齿的行径，而林真理子却按照自己的“ 强者 ”逻辑，给予其一种惊世骇俗的肯定和褒奖，誉之为“ 了不起 ”的“ 终极的胜利 ”，“ 等于获得了闪闪发光的勋章 ”。
应该说，这种论调实际上是对传统的一种矫枉过正的反叛，尽管你无法轻易地予以苟同，但对于刚刚陷入爱河而又不敢跨越礼教雷池的花季少女们．它却无疑极具撩拨和耸动作用。
在鼓吹不断进取的正面立论的同时，林真理子还从反面批判了两种人生态度。
有些平庸的“ 伪美女 ”只靠着空想过日子，对此她极为蔑视，正如她在《美人礼赞》中所说的： 那种本来就没有什么才能，又不肯付出辛劳，只会想入非非的“ 伪美女 ”，就是现在我也最为厌恶。
有些女性做事半途而废、有始无终，对此她在《蓝色减肥盘的回想》篇中则以被自己弃用的“ 蓝色减肥盘 ”为喻，表明了她明确的否定： 每当我看见那个蓝色的减肥盘，就会想起干什么事都虎头蛇尾的女人，只会鱼找鱼虾找虾，她的朋友绝对与她一路货色。
在林真理子的眼里．无所作为，想入非非，或者有始无终，半途而废，都是与其自强的逻辑背道而驰的弱者行为，也是女性身上屡见不鲜的惰性。
对这两种人生态度的否定．与其所倡导的挑战柔弱、自强自立的“ 美女术 ”正是异曲而同工。
自娱：享受纵情 林真理子有一句名言：“ 作为女人，我非常善待自己。
” （《我是何许人也》)她所谓的“ 善待自己 ”．就是按照自己的价值观随心所欲、自由自在地生活。
在《女人，就得爱美》篇中她曾经叙述到，既然身为女人，“ 就得讲究漂亮 ”，“ 不漂亮的话，活着都没多大意思 ”。
她所说的“ 漂亮 ”，“ 并不是指天生的美貌 ”，而“ 指的是锤炼美感、锤炼化妆技巧、锤炼身材 ”，

这些方面“ 锤炼 ”到了家，人才能“ 变得靓丽生辉 ”，才能“ 受到异性青睐 ”。
但是，各种“ 美 ”的“ 锤炼 ”说到底必须以昂贵的消费为前提。
传统女性在消费上一直恪守勤俭节约的规则，一个铜子儿掰成两半花，一向是人们交口称赞的美德。
不过，逛商店只挂眼科，看中的东西舍不得买，这岂不成了“ 虐待 ”自己？
于是，林氏便在她的书中大张旗鼓地宣扬了拒绝节俭的消费观： 购物是我最大的爱好。
赚钱就是为了把喜欢的东西买到手，然后再去拼命地赚．就是这样一个周而复始的过程。
如果我不是这样地花钱购物，也许会住上更加豪华的高级公寓。
但是，我还是喜欢购物．说得明确些，我对名牌货有种痴迷感。
（《我是何许人也》） 女人的身体就是一部着装年鉴。
天生就潇洒时尚的人根本不存在。
要在反复搭配反复失败的基础上不断努力，开动脑筋，当然也要舍得花钱，必须把衣服当做自己身体的一部分！
（《身体的暗示》） 爱好名牌，喜欢购物．几乎是女性与生俱来的嗜好。
在林氏的词典里，“ 善待自己 ”其实就是放纵自己的嗜好，“ 要舍得花钱，必须把衣服当做自己身体的一部分 ”，纵情地想我所想，任意地行我所行．不要让传统的道德信条枷锁似的束缚自己的手脚。
她在同一篇随笔中甚至把尽情购物提高到了带有哲理色彩的座右铭高度： 购物就是我的保健营养液、强心壮神素！
（《我是何许人也》） 如果说购物和消费是一种物质上的自娱．那么，拥有“ 波澜起伏 ”的恋爱则是林氏主张的精神上的自娱。
一般说来，女性在婚恋过程中所遇到的挫折莫过于失恋和受骗，失恋和受骗带给女性的伤痛有时甚至是毁灭性的。
沉沦于这种伤痛的深渊而无法自拔，在自己与他人看来，都在情理之中。
但是，执著于这种伤痛，对女性自身而言，不正是一种无可救药的精神折磨吗？
要善待自己，就得自觉地跳出伤痛的苦海，或者换一只眼睛审视婚恋中的波折。
林真理子正是站在达者的立场上．大彻大悟地直面男女之间的萍聚云散。
在婚恋的道路上，她不希望“ 一帆风顺 ”．而是希望“ 经历坎坷 ”，用她的原话说，那就是： 较之于一无所有，我还是喜欢受伤的感受。
与其过着清澈透明的近乎虚空的生活，我倒更希望因为男性而忧郁而感伤。
所以．许多异性朋友是不可或缺的．已经分道扬镳的前任男友也不能置之不顾。
我就是想成为这种经历坎坷的贪婪女人。
（《分手始知情难了》） 一帆风顺的普通人所拥有的波澜不兴的恋爱太没意思了，至少应该凭借“ 争锋 ”往恋爱中加点儿大人的作料，这样做才算没自在世上走一遭。
《(“ 争锋 ”与“ 不伦 ”》） 不难看出，林氏追求与实践的乃是一种“ 非常善待自己 ”的达者的婚恋观，她认为“ 波澜不兴的恋爱 ”无聊至极．它带给人的只是“ 近乎虚空的生活 ”，她希望在原本只是两人的世界中引进竞争机制，纵然自己失败了，也能使自己曾经“ 因为男性而忧郁而感伤 ”过。
她“ 喜欢 ”较之“ 虚空 ”要切实得多的“ 受伤的感受 ”．或许她凭借自己与人不同的第六感所感受的“ 受伤 ”并不苦涩，甚至犹如她津津乐道的“ 甜蜜的后悔 ”一样也散发着诱人的甜味儿。
“ 后悔 ”本如黄连一般苦不堪言，没有林真理子那种黄连树下弹琴的自娱自乐心态，是无论如何不能把它与“ 甜蜜 ”连接在一起的。
在《别怕鬼迷心窍》一文中，林氏还进一步演绎出“ 甜蜜的后悔 ”的“ 增美 ”效用： 如果一生从未鬼迷心窍．那可真是太没意思了。
做了后来自己觉得糟糕的事，这才叫年轻，这才叫女人。
以后不绝如缕地不断后悔，但那正是甜蜜的后悔，正是使女孩儿变得更加妩媚多姿的后悔。
（《(别怕鬼迷心窍》） 永远保持自娱自乐的明亮心态．“ 甜蜜的后悔 ”居然能使“ 女孩儿变得更加妩媚多姿 ”于是，女孩儿越是做出“ 鬼迷心窍 ”的糊涂事，就似乎越会收获纷至沓来的“ 甜蜜的后悔 ”；她的婚恋越是坎坷不平，她的人生就似乎越是摇曳多姿。
这．似乎是个叫人无法理解的悖论，但仔细思之，这正是林氏强者逻辑中的一环，它鼓励花季女孩儿

做事无须瞻前顾后、畏首畏尾，即使一时越轨或短暂失控．结果糟糕透顶，也不要萎靡自己的精神，损毁自己的情绪。
因为首先，年轻的女孩儿谁都保不准犯傻气；其次，事后的不断后悔正是对豆蔻年华的一种惆怅的追忆和婉约的纪念。
以容忍和乐观的态度对待失误和挫折．既化解了心灵的烦恼．平添了生活的乐趣，又在自娱自乐的氛围中强化了向上攀登的自信和毅力。
　自尊：蔑视自卑　林真理子在回顾自己的奋斗历程时，说她曾经“ 是个典型的M女人．在男性面前总是低眉顺目，一心奉献，总是放纵娇惯他们。
这样做的结果呢．当然大都是自己倒霉 ”。
（《失恋的记忆》)所谓“ M女人 ”．是指逆来顺受的受虐型女人．她们的本质特征就是自视生来低于男性一等，因此在与男人的交往过程中，她们总是自觉不自觉地如同下女似的任人驱使。
这种性格往往使她们一旦遭遇了婚恋的失败，便背上了沉重的自卑十字架，从此过起灰头土脸的黯淡日子。
女性要自强，就得从自卑的阴影中闯出来。
林真理子从自己“ 倒霉 ”的教训中便总结出一条闯出自卑阴影的“ 编造物语 ”法：　灰头土脸地记住自己曾被抛弃，那就等于自己亲手玷污了自己人生的季节。
再不要什么曾被抛弃，这种时候日语中有一个最合适的词语，那就是“ 失恋 ”i我们彼此曾经相爱，只是错过了机会，将记忆变成这种美丽的物语不是更好吗？
　是的，记忆云云，不妨自己把它改编得更加美好，没有谁会来责怪你“ 撒谎 ”。
　总之，自己要这样想，这样相信：“ 我天生就是受异性欢迎的！
”　萎缩的过去绝对造就不了光明的未来。
（《失恋的记忆》）　在这里．林氏不是教唆女性们用“ 撒谎 ”掩盖自己曾经的失败，而是劝说她们不要亲手把自己的人生花季涂抹得乌七八糟，要用精心编造的“ 美丽物语 ”置换辛酸的往日；告别“ 萎缩的过去 ”，迎接“ 光明的未来 ”。
别老记着自己受到了对方无情的抛弃，要把这段夭折的交往幻想成“ 曾经相爱 ”的彼此“ 错过了机会 ”——这种经过自我改编了的天方夜谭似的“ 物语 ”，尽管不无撒谎之嫌．但它确实在苦涩的记忆中加进了甜美的浪漫。
与人有过相爱的时光．不就足以证明自己“ 天生就是受异性欢迎的 ”吗？
对受虐的以往，通过否定、改编、幻想等一系列精神层面的创作活动，再造成令人回味无穷的诗意“ 历史 ”，可以说在不知不觉中找回了自信，重塑了自尊。
　不仅如此，林真理子还有一种蔑视自卑、树立自尊的方式，那就是“ 创造名声 ”法，亦即把平素人们也许是出于礼节性的夸奖和赞美当做是对自己的真实评价，并且把它幻想成自己的“ 名声 ”。
尽管这样的“ 名声 ”是一种虚幻的存在，但它却可以促使自己自我打气，时时以奋发向上和持续努力去加以维护。
她在《我的名声》一文中这样写道：　我把这些赞誉像宝石似的一一收集起来，而且，用自己的妄想使它们扩大并膨胀开来。
然后．总是在某种重要时刻告诫自己：“ 我的美好名声会被断送的，这样可不行。
”　也许被称做美女和时尚女性的女人，不用自我告诫就能拥有这样的意识。
而一般的女人只有自己努力创造自己的“ 名声 ”，并且必须时常为自己打气：自己那个美好“ 名声 ”还依然存在。
　如果把这种“ 名声 ”视若敝屣，自尊自爱就很容易为自轻自贱所取代，人也就很容易在自暴自弃的斜坡上破罐子破摔下去。
因此，林氏的“ 创造名声 ”法与前面所述的“ 编造物语 ”法一样，都是她从自己坎坷的人生经历中提炼出来的“ 精神胜利法 ”。
乍一观之，似乎有点儿像鲁迅笔下的阿Q的处世哲学，但是，对于女性群体中的弱者而言，这些“ 精神胜利法 ”却具有行之有效的实践意义，不少日本女孩儿正是借助林氏的这些座右铭告别了自卑心理。

林真理子虽然提倡任情适意地生活．但她认为不管如何都不能由着自己的性子来，凡事都得有个适可而止的“度”．这个“度”正是维系自尊自爱的底线。
比如服装讲究时髦、打扮追逐前卫，原本无可厚非，但是，不顾条件和场合地乱穿衣、瞎打扮，恰恰会引来别人的白眼。
迷你裙也许能短出双腿的风韵，然而短到三角裤都隐约可见的“超短迷你裙”就令人有些悚然。
林真理子曾讥刺过一些穿“超短迷你裙”招摇过市的女孩儿： 在大街上偶尔还会见到一些让人无法正眼相看的女孩子，她们胖胖的大腿上裹着超短迷你裙。
那裙子短得只要稍微往前一哈腰，三角裤就会隐约可见。
再加上短粗胖的大腿，望去真是有碍观瞻。
并不是说大腿粗不可以，但这样的装束实在太可怕太肉感了。
（《夏天喽，大腿秀！
》） 街面上流行的吊带裙、露脐装或者内衣外穿．几乎让穿它的主人毫无隐私地风光毕现。
如果穿在与之相配的场合还算一幅“现代”风景画，但是穿在电车上或地铁中就恐怕有伤大雅。
林真理子曾就其地铁中的遭遇叙说过她的观感： 那种吊带连衣裙，要是在户外灿烂的阳光照射下看着还不错，与露天阳台那样的场合也还协调。
但是，如果突然出现在电车上，就会让人瞠目结舌了。
不愿意在外面罩件衬衫或对襟毛衣的心情我理解，因为那种打扮显得有些像穷兮兮的OL似的，但裸露着肩膀和胸脯出现在地铁荧光灯下的光景也实在让人有些不寒而栗…… 前天我见识了更加叹为观止的情景。
一个乘地铁的女孩儿，下面一条短裤，上身就穿一件紧身三点式运动衣似的上装，胸脯底下到肚脐眼附近的部位，一眼望去，尽收眼底。
纵然是对任何事情都已见怪不怪的东京乘客，在她面前也都不禁目瞪口呆。
这个年轻女孩儿戴副墨镜，毫不客气地拨开年长的乘客，一屁股坐到空位上。
虽然她体态不错，但刚坐下去的刹那．我还是看见她肚子上的肉嘟噜噜地颤抖着．三重四叠地折在一起。
(《露肚脐，遭白眼》） 叙述的笔锋很有些辛辣，但让人“瞠目结舌”、“不寒而栗”、“目瞪口呆”云云，确实道出了不自重者所招致的厌恶情绪，在乘客们拥挤得快要“肌肤相亲”的公共交通工具中如斯打扮，岂不是把自己轻贱到了不值分文的地步！
林真理子告诉自己的读者，女孩儿在人际交往过程中尤其要保持自尊。
在恋爱的初始阶段，女孩子轻易地与人上床，这在西方社会已是“司空见惯浑闲事”，可林真理子却从她们本身的利益出发婉转地告诫道： 应该更多地享受一下这个不超越接吻界限的阶段。
因为仅止于让他接接吻的这个阶段．女孩子可以当一个高傲的公主，不管怎么要强都会如愿以偿。
（《话说接吻》） 林氏的话语虽然含蓄，却深中肯綮，向对方随随便便献出一切的女孩儿，哪里还有“高傲”和“要强”的本钱！
只有懂得自尊，才会赢得对方的尊重；只有懂得自爱．才会博得对方的爱怜。
至于那些为了金钱与享受，不顾廉耻的“傍大款”行为，林真理子则是毫不拐弯抹角地予以痛斥：
和老头子一起到京都来吃什么河豚，我真想怒斥这样的行径：要不得！
（《别傍“大款叔”》） 林氏本人是个女性作家，发迹成名之前不幸又人称“土包子”，属于女性中的“东施”群体，身为女性，已属弱势，兼为女性中的容貌困难户，更是弱之又弱。
但是，她却从超弱势群体中脱颖而出，一跃而成蜚声日本当今文坛的知名作家。
因此，她的散文成为最具逻辑力量的“女强人”的话语。
由“女强人”现身说法地讲述“美女术”，自然具备了无可辩驳的权威性，加之林氏“美女术”的核心乃是“自强、自娱、自尊”，于是，日本每一个企望变成美女、意图改变弱者命运的女孩儿，都趋之若鹜般地成了林真理子的作品迷。

编辑推荐

《美女入门》编辑推荐：日本畅销书女王，日剧学院赏《大姐头 anego》原作者林真理子，风靡日本最经典女性时尚随笔集。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com