

<<献给命运的紫罗兰>>

图书基本信息

书名：<<献给命运的紫罗兰>>

13位ISBN编号：9787540754082

10位ISBN编号：7540754087

出版时间：2012-1

出版时间：漓江出版社

作者：刘心武

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<献给命运的紫罗兰>>

前言

五十多年前，还是个中学生的時候，偶然得到一枚书签，上面印着法国作家罗曼·罗兰（1866～1944）的一段话：“累累的创伤，便是生命给予我们最好的东西，因为在每个创伤上面，都标志着前进的一步。

”当时我已堕入文学的渊藪，除了如饥似渴地阅读中外文学名著，自己也试着写些文章向报刊投稿，屡投屡退，所以感到罗曼·罗兰这段话很对我的榫儿，一次退稿便是一回创伤嘛，但每被退回一次，也就激发我对自己的文章自省一次，渐渐的，似乎也就摸到了一些写文章的门径。

后来，到16岁那一年，我的一篇文章终于被《读书》杂志刊登了出来（1958年夏天），那以后的投稿，虽陆续有被发表的，退稿量依然不小。

二十多岁的时候遇上了“文化大革命”。

因为已在报刊上发表过数十篇小文章，也很受到些冲击，那时才懂得退稿实在算不得什么创伤，生活的坎坷磨炼，远未穷期，因此对罗曼·罗兰的那段话，也就渐渐有了更深的体味。

后来到法国访问，同几位法国知识分子说到罗曼·罗兰，他们都说那是早已过时的人物，现今的法国除了研究文学史的，简直没有人读他的书。

平心而论，罗曼·罗兰虽是1915年诺贝尔文学奖的得主，他那大部头的《约翰·克利斯朵夫》也曾风靡一时，而且他在第一次世界大战时期反对不义之战的立场，以及在第二次世界大战期间反法西斯主义的鲜明态度，都令人肃然起敬，然而就全球范围以历史眼光衡量他，确也还算不得多么伟大的作家。

我在少年时代和中年时代读过两遍《约翰·克利斯朵夫》，读得都很仔细，也读过罗曼·罗兰的《革命戏剧集》，以及他其他一些著作，都没有从中发现他上述那段话。

但这位作家给予我最可警惕的，反不是我读过的那几百万字的成本的书，而是那小小书签上的一句没有注明出处的话语。

一位作家的一段乃至一句格言式的话语，也是他心灵中开放出的鲜润花朵，竭诚地奉献给读者，有时对读者来说那启迪那激励那引发那愉悦，也并不亚于读他整本的大作。

自己从半个多世纪以前的一个爱好文学的青年，托赖时代给予了机遇，编辑给予了支持，读者给予了厚爱，到2011年10月在国内和海外所出版的著作按不同版本计已有199种，忝列在了作家行列。

我原来主要从事小说创作，也兼写散文、评论，后来又写建筑评论，并从事《红楼梦》的研究。

1992年上海人民出版社约我写一本长篇随想录，我本深感惶恐，不敢应命，但经出版社多方鼓励，我不由得想到了少年时代所看到的罗曼·罗兰的那句随想；我虽绝不敢以罗曼·罗兰自比，但依我想来，世界上凡属欲推进人类文明的作家，无论伟大的还是稚小的，都好比蘸着心血点燃着的火把，伟大的作家也许犹如屹立的灯塔，杰出的作家也许仿佛巨大的火炬，而平常的作家，小小的作家，他那火把也许十分的小，光热十分的微弱，乃至只不过等于添了一炷红头香，飞着一只萤火虫，但世界和人类的光明，应是这些光焰的总汇吧！

因此我不揣冒昧，写成了一册随想录。

我这一册随想，自然充其量只不过是一支细烛，一根火柴，一只流萤，一定有不少谬误和唐突之处，但句句出自真诚，段段心存善意，因此，我想读者批判了我的谬误，原宥了我的唐突之后，也许还能从中多多少少引发出一些有益的联想，获得一些愉悦的感受。

倘这本小书里的某一段某一句，能使某位读者对我获得超过读我那些小说所形成的印象，那于我实在是三生有幸。

这册随想录共分九个部分，前七篇依次是：谈命运；谈生活；谈处世；谈爱情；谈出名；谈逆境；谈幽默。

后两篇，一篇《蓝郁金香》是对“海外奇谈”的随感，一篇《灯下拾豆》是零星随感的辑录。

岁月匆匆，转眼这册随想首印到今天已快二十年了！

我在近十年里，引起人们注意的，是红学研究方面的电视讲座和相关专著，其实我在写作上一一直坚持种“四棵树”（小说树、散文随笔树、建筑评论树、《红楼梦》研究树），但红学研究树把其他几棵树不同程度地给遮蔽住了，以至于有的年轻人误以为我只搞红学研究；但是，最近出现了一个现象，

<<献给命运的紫罗兰>>

就是有的读者，特别是年轻读者，因红学研究注意到我，从而好奇地探究“这个人还写过什么”，结果他们就发现了我其他三棵树，而这本二十年前写出的长篇随笔，也就被再次置于视野中，一时间这本书里的某些段落语句，摘录转载于报纸杂志、网络微博的颇多，有的读者看到摘录，就想找到原书，但此书当年虽然也曾多次印刷，毕竟已难觅得，正好漓江出版社愿意再版，我很高兴，希望它能为当下读者增添一个闲暇时的阅读选项。

刘心武 2011年10月7日于北京温榆斋

<<献给命运的紫罗兰>>

内容概要

本书是著名作家刘心武先生的散文代表作之一，一部关于人生的随想录。在书中，作者谈命运、谈生活、谈处世、谈爱情、谈出名、谈逆境、谈幽默……以贴己的感悟，书写生命的诸多面向，种种经历演绎了世间的复杂生态。历史不会重复，可人生又是何其相似，书中的往事一定不同于我们，但坦然、理性、自觉、宽容、执着、敏锐却是每个人应该葆有的智慧。

<<献给命运的紫罗兰>>

作者简介

刘心武，1942年出生于中国四川省成都市。
曾当过中学教师、出版社编辑、《人民文学》杂志社主编。
1977年发表短篇小说《班主任》被认为是“伤痕文学”的发轫作。
长篇小说《钟鼓楼》获得第二届茅盾文学奖。
长篇小说《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说奖。
1993年出版《刘心武文集》8卷。
2005年起陆续在中央电视台《百家讲坛》录制播出《刘心武揭秘 红楼梦》《红楼梦 八十回后真故事》系列节目共计61集，并推出同名著作，2011年出版《刘心武续红楼梦》，引发国内新的《红楼梦》热。
除小说与《红楼梦》研究外，还从事建筑评论和随笔写作。

<<献给命运的紫罗兰>>

书籍目录

自序

献给命运的紫罗兰

——关于命运的随想

生活赐予的白丁香

——关于生活的随想

紫檀木狮子

——关于处世的随想

爱情红玫瑰

——关于爱情的随想

春在溪头荠菜花

——关于出名的随想

风中黄叶树

——关于逆境的随想

却道天凉好个秋

——关于幽默的随想

蓝郁金香

——关于“海外奇谈”的随想

灯下拾豆

——零星的随想

<<献给命运的紫罗兰>>

章节摘录

人之独处，需要有一个“私人空间”。

这类的话我们听得太多了：人不要总是关在屋子里，人一定要经常走出屋门，即便一时去不了田园山川，就在街巷的行道树下散散步，在楼区的绿地中舒展舒展腰肢，也是于身心两利的；倘能进一步领会到大自然的雄奇瑰丽，能自觉地投身于大自然的怀抱，并以一片赤诚之心拥抱大自然，直至达到融会无间的程度，则人生的幸福、心灵的领悟，便都尽含其中！

……这类的劝诫不消说都是至理名言，我也持有相同的看法。

但是，以我粗浅的人生体验，我却觉得，在目前的中国，又尤其在目前中国的大城市中，许许多多凡人的苦恼，倒还不是风景名胜的不够繁多，公众娱乐场所的缺少，每人所平均享受的绿地数量如何微小，以及在享受大自然方面还如何地不方便……那排在第一位的苦恼，大半以上是对私人空间的渴求悬而未获，如一大家子人，老少几辈仍合住在一处湫隘的房屋中；已婚颇久的夫妇，仍未能得到独立的住房；独身的青年男女，长期只能在两人以上的多人合住的宿舍栖身；虽已有一处住房，但夫妻各自并无独有的空间，兄弟或姐妹仍需合住一室，乃至大儿大女仍需将就一处……这似乎就扯到住房问题上去了，我写过这类题材的小说，如中篇《立体交叉桥》，就细腻展现和深入剖析了住房狭窄所派生出的人性扭曲、心灵碰撞，这里且撇下居住空间和心灵空间的交互作用这一角度，单说说作为个体生命的一种几乎无可避免的“洞穴需求”。

人是从动物进化而来的，或更坦率地说，人是从兽进化而来，因而，人性中的兽性问题，就是一颇重要的研究课题，而在这一复杂的问题中，人的心灵中所滞留的兽类生活习惯的积淀，如在自择的封闭空间中能增加安全感，便是很值得抬出来探究的一种心理，我们姑且戏称为“洞穴需求”——亦即一种潜在的对“私人空间”的最低限度的需求。

……

<<献给命运的紫罗兰>>

编辑推荐

《献给命运的紫罗兰》自发表以来，深受各界的广泛关注和好评。这是一部打开的心灵世界，绽放的生命之花。真实的生活经历、真切的人生感悟，对每一个独一无二的生命的深度启迪与震颤，如此富有实感，富有岁月的痕迹，富有时代的沧桑，令人思味无穷。精美水彩画数幅，均为刘心武原创，且属首次公开。

<<献给命运的紫罗兰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>