

<<我们时代的音乐>>

图书基本信息

书名：<<我们时代的音乐>>

13位ISBN编号：9787540756017

10位ISBN编号：7540756012

出版时间：2013-7

出版时间：漓江出版社

作者：(德) 舒曼

译者：马竞松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们时代的音乐>>

内容概要

本书根据舒曼在1831-1854年间所写的音乐评论编选而成，按照年代编排，涉及舒曼同时代的音乐家如舒伯特、门德尔松、肖邦、柏辽兹、李斯特等众多人物，充分体现了舒曼在音乐创作、审美和教育等多方面的真知灼见，以及他过人的想象力和文学才华。

本书同时收入舒曼和克拉拉不同时期书信十余封，便于读者深入了解舒曼的精神世界。

本书既是19世纪上半叶风起云涌的浪漫音乐时代的写照，也是杰出音乐思想的荟萃，对于专业和非专业的读者，都是一份宝贵的音乐文学财富。

<<我们时代的音乐>>

作者简介

<<我们时代的音乐>>

书籍目录

引子 (1831) 1834年 亨利·维厄当和路易·拉科姆 西奥多·斯坦因 约翰·尼波默克·胡梅尔练习曲, 作品125 1835年 新年社论 弗洛雷斯坦的忏悔节演说 费迪南·希勒练习曲, 作品15 约瑟夫·克里斯托夫·凯斯勒 选自大卫同盟档案 路易·施波尔的《声音的奉献》 科瑞斯申·戈特利布·缪勒第三交响曲 几首新的钢琴奏鸣曲 “为丢失的硬币而愤怒” 调性的特质 一名热衷者的信 柏辽兹的《幻想交响曲》 门德尔松和舒伯特的钢琴奏鸣曲 1836年 为贝多芬所建造的纪念碑 获奖交响乐 西奥多·杜勒 约翰·菲尔德钢琴协奏曲第7号 伊格纳兹·莫谢莱斯钢琴协奏曲第4号和第5号 亨利·赫兹钢琴协奏曲第2号 肖邦的钢琴协奏曲 1837年 威廉·斯滕代尔·贝内特 博物馆 编辑的舞会 老船长《胡格诺派》 1838年 舒伯特的大二重奏和三首最后的奏鸣曲 路易吉·凯鲁比尼弦乐四重奏, 第1号, 降E大调 1839年 钢琴协奏曲 戈特弗里德·普赖尔的交响乐 费利克斯·门德尔松钢琴协奏曲第2号 弗里德里希·卡尔克布雷纳练习曲, 作品145 李斯特的练习曲 1840年 弗朗兹·李斯特在德累斯顿和莱比锡的音乐会 舒伯特的C大调交响乐 屈里茨城的市政和社区音乐协会 1841年 肖邦的奏鸣曲降B小调, 作品35 西吉斯蒙德·塔尔贝格 亚历山大·德雷夏克华丽幻想曲 肖邦夜曲, 叙事曲, 华尔兹 1842年 门德尔松的《苏格兰交响乐》 1843年 路易·施波尔第六和第七交响乐 鲁道夫·威尔默 罗伯特·弗朗兹 尼尔斯·加德《仲夏夜之梦》 罗伯特·舒曼无管弦乐队协奏曲 1853年 新途径 尾声 (1854) 附录一舒曼和克拉拉书简 附录二舒曼创作和生平年表跋

<<我们时代的音乐>>

章节摘录

版权页：不久前，有一天晚上，尤西比厄斯顺便来访。

他静静地进来，苍白的容貌因神秘的微笑焕发出光彩，他喜欢用他的微笑激起好奇心。

我和弗洛雷斯坦都坐在钢琴旁。

你知道，弗洛雷斯坦是那种罕见的音乐人士之一，他好像能预料所有新的、未来的和非凡的东西。然而，这次即使对于他也是一个蕴藏着的惊喜。

“致敬，先生们，一个天才！”

尤西比厄斯一边说一边在我们面前展示了一首乐曲。

他不允许我们看标题。

我漫不经心地翻看着，这首前所未闻的音乐作品，对其奥秘的享受有某种奇妙的东西。

而且，在我看来，每一个作曲家都有他自己的音乐笔迹。

在纸上，贝多芬看起来不同于莫扎特，就如同让·

保罗的散文不同于歌德的散文。

然而，这时我好像被陌生的眼睛奇异地凝视着——花朵的眼睛、蛇怪的眼睛、孔雀的眼睛、少女的眼睛。

某些地方变得更清晰了——我觉得我能辨别出莫扎特的《我们将握住对方的手》（Là cidaremlamano）了，它通过上百个和弦编入其中，莱波雷洛向我眨着眼睛，唐·

乔瓦尼披着白斗篷闯了进来。

弗洛雷斯坦说：“好吧，我们来听听。”

尤西比厄斯义不容辞地演奏起来，我们在窗前互相靠在一起听着。

他好像着魔似的演奏着，用魔法召唤起了活生生的现实的形象。

那个时刻的热情赋予他手指的灵敏远远超越了正常的天资。

毫无疑问，弗洛雷斯坦的喝彩，即使不算他宁静的微笑，无疑也只是表现为这样一个陈述：这首变奏曲本应该是由贝多芬或舒伯特创作的，他们任何一个都是钢琴演奏大师。

但是，他看了看标题并读到：“《我们将握住对方的手》，钢琴变奏曲，弗里德里克·肖邦，作品2”。

我们两个人都难以置信地呼喊：“作品2！”

我们都立刻开始谈论，我们的脸上充满了激动。

大意是：“总算有了体面的作品——肖邦，从来没听说过这个人！——他会是谁？”

无论如何是个天才！

那不是泽林娜或者莱波雷洛在笑吗？

“那情景是很难用语言来描述的。”

我们喝着酒，谈着肖邦，去找拉罗大师。

他将信将疑地笑着说：“噢，我知道你们和你们的所有新发现。”

但是，无论如何，把肖邦的作品带来吧。

“我们许诺第二天就照办。”

尤西比厄斯不久就离开了，他像往常一样静静地走了。

我和拉罗大师又待了一会儿。

弗洛雷斯坦当时没有家，他穿过月光照耀的街道去了我的寓所。

午夜过后我发现他在我的房子里，躺在沙发上，闭着眼睛。

<<我们时代的音乐>>

编辑推荐

<<我们时代的音乐>>

名人推荐

无论如何，舒曼应该与那些欧洲伟大的音乐批评家并驾齐驱。

他的文章也以最非凡的尊严而著名。

在阅读他对希勒、凯斯勒、肖邦、门德尔松、海勒、加德、亨泽尔特等人的充满激情的评论时，应该记住他们都是他的竞争对手。

他如此慷慨地承认他们的才能，是对他的节操高尚和崇高目标的雄辩证明。

——Henry Pleasants舒曼是一个理想主义者，他由音乐和文学的最高尚的榜样所引导，他证明了他自己是一个当之无愧的典范。

作为一个批评家，如果舒曼逊色于汉斯利克的话，那么不止在一个方面汉斯利克无法与舒曼媲美。

——Henry Pleasants在舒曼早期的器乐和声乐组曲的自创形式中，他不但保持了敏锐的对于形式的认识，也保持了他的独特。

在许多大作曲家当中，舒曼是一位能以音乐来回忆的人。

——阿多诺我的一生都在关注着舒曼，我对他的兴趣超过了任何其他作曲家。

——伯恩哈德

<<我们时代的音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>