

<<羊脂球>>

图书基本信息

书名：<<羊脂球>>

13位ISBN编号：9787540756314

10位ISBN编号：7540756314

出版时间：2012-4

出版时间：漓江出版社

作者：莫泊桑

页数：160

字数：180000

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羊脂球>>

前言

世界文学名著作为人类文明成果的一部分永放光芒，永远为广大读者所喜爱和珍藏。

本丛书在尊重文明累积与普遍共识的同时，细心体察今日读者的需求，突出一个“兼”字，即兼及价值内涵的多向多元，题材、语言、风格的多姿多彩，以及读者兴趣、爱好、需求的多种多样。

译本的择选也兼顾到卓有成就的老翻译家与世纪之交崭露头角的中青年译者。

所选书目以小说为主，兼及童书、成长经典、抒情诗、散文、剧本、批评……时段以十九世纪至二十世纪前期为主，适当上溯到古代。

总的要求好看、可读，读之有益。

自二 一二年起，计划三年推出二百余种。

每种书前有作品及译本的择选依据和权威评鉴，书中辑入外版精彩图片。

漓江出版社编辑部

<<羊脂球>>

内容概要

《羊脂球》共收录莫泊桑的小说5篇：《羊脂球》、《一家子》、《泰利埃妓馆》、《伊韦特》、《奥尔拉》（1887），附一篇《奥尔拉》（第一版）。

其中，《羊脂球》是莫泊桑的成名作。

小说以普法战争为背景，以一个羞于委身敌寇的妓女作参照，淋漓尽致地刻画出只顾私利而不顾民族尊严的贵族资产者们的寡廉鲜耻，寓意深刻，构思巧妙。

其余篇目也以精确的观察、浓郁的生活气息和清新自然的法兰西语言，引人入胜，让读者爱不释手。

<<羊脂球>>

作者简介

莫泊桑（Guy de Maupassant，1850 - 1893）是作品传播最广的法国杰出小说家之一。他出身贵族家庭，从小受到颇有文学素养的母亲熏陶，很小就与文学结下不解之缘。之后得到福楼拜等大师的细心指教，很快迸发夺目才华，写出了6部长篇、300部中短篇、6部剧本和一部诗集。其中尤以短篇最为卓越超群，与契诃夫和欧·亨利并列世界三大短篇小说巨匠，被誉为“短篇小说之王”。

<<羊脂球>>

书籍目录

羊脂球

一家子

泰利埃妓馆

伊韦特

奥尔拉 (1887)

附录：奥尔拉 (第一版)

莫泊桑生平和创作年表

<<羊脂球>>

章节摘录

版权页：插图：一连数日，溃军的一股股队伍，纷纷穿过这座城市。

那根本不算队伍，完全是散兵游勇。

那些人胡子拉碴，又长又脏，军装也破烂不堪，既没有军旗，又不成为团队，只是拖着脚步朝前走。他们都显得神情沮丧，筋疲力尽，再也不能想什么，再也不能拿什么主意了，仅仅凭习惯机械地移动脚步，一站住就会累趴下了。

他们大多是应征入伍的性情平和的人、安分度日的年金领取者，一个个都被枪支压弯了腰，还有年轻而敏捷的国民别动队员，他们容易惊慌失措，又能立刻斗志昂扬，他们随时准备冲锋陷阵，也随时准备溃退逃跑。

此外，他们中间还零星夹杂着穿红色军裤的士兵，那是一次大型战役中被击垮的师团的残部。

身穿深色军装的炮兵，同各种步兵排列在一起。

有时也能看见一名龙骑兵的闪亮的头盔，他拖着沉重的步子，跟随脚步比较轻快的步兵，显得十分吃力。

随后，游击队也一批批穿城而过，每队都起了英勇的称号，诸如“败军复仇队”、“坟墓公民团”、“敢死队”等等，不过，他们的样子倒像土匪。

他们的官长，也都是从前的布商或粮商、油脂商或肥皂商，临时充当军人，因为钱多或者胡子长，就被任命为军官，全身披挂着武器、法兰绒绶带和军衔。

他们讲话声如洪钟，经常讨论作战方案，大言不惭，自以为肩负着危难的法国的命运。

不过，他们有时也惧怕手下的士兵，那原本是些亡命之徒，勇敢起来往往不要命，但是奸淫抢掠，无法无天。

据说，普鲁士军队就要开进鲁昂城。

当地的国民卫队，两个月来一直在附近树林中，小心翼翼地侦察敌情，有时开枪打死自己的哨兵。

哪怕荆丛里有一只小兔子动一动，他们就立刻准备投入战斗。

现在，他们都各自逃回家中，那些武器、军装，在方圆三法里之内用来吓唬路标的一整套凶器，都突然不翼而飞了。

最后一批法国兵总算过了塞纳河，要从圣赛威尔和阿夏镇的方向退往奥德梅桥。

走在最后的是将军，左右由两名副官陪伴，徒步行走。

率领这样的乌合之众，他实在回天乏术，一筹莫展。

而且这个以勇武著称、战无不胜的民族，竟然遭此惨败，全线崩溃，他裹在其中，也不免感到茫然失措。

此后，城中便是一片寂静，一片静悄悄而又惶惶不安地等待的气氛。

许多大腹便便的市民，在生意场上丧失了男子气概，现在惴惴不安地等待胜利者，他们心惊胆战，唯恐敌军看见他们烤肉的铁扦或者大菜刀，就说是窝藏武器。

生活似乎停止了，铺子都关门闭店，街上阒无人声。

偶尔有个居民上街，也被这种沉寂吓坏，便溜着墙根匆匆离去。

就在法军撤完的第二天下午，不知从哪儿冒出几名轻骑兵，穿城疾驰而过。

不久，从圣卡特琳山坡就黑压压下来一大片人，与此同时，另外两股侵略大军，也像潮水一般，出现在达纳塔尔和布瓦纪尧姆的两条大道上。

这三支大军的先头部队，恰好同时在市政府广场会合。

随后，德军大部队开到，一营一营，从周围的大街小巷列队出来，沉重而整齐的步伐，踏得路石咯咯作响。

一种陌生而喉音很重的声音所喊的口令，沿着房舍升起。

那些房屋看似空空荡荡，一片死寂，可是在紧闭的窗板里面，一双双眼睛却在窥视胜利者：那些胜利者成了这座城市的主人，根据“战时权法”主宰全城人的财产和性命。

居民守在昏暗的房间里，都惊恐万状，如同遭受大灾大难，发生强烈地震，什么智慧和力量都无能为力了。

<<羊脂球>>

是的，每逢事物的秩序被打乱，安全便不复存在，原来受人类法律或自然法则保护的一切，现在就要遭受一种无意识的残暴力量的蹂躏，人们就会产生这样惶恐的感觉。

大地震将一个地方的所有人压死在倒塌的房屋之下。

泛滥的江河同时冲走淹死的农夫和耕牛的尸体，以及房屋的梁柱。

同样，打了胜仗的军队就要屠杀自卫的人，押走俘虏，以战刀的名义抢掠，用大炮的轰鸣感谢上帝。

所有这些可怕的灾难，让我们无法再相信永恒的正义，也无法按照我们所接受的教导那样，再相信上天的保佑和人类的理性。

德军小分队挨家敲门，然后进了屋。

这就是入侵之后的占领。

战败者从此开始尽义务，必须热情招待胜利者。

<<羊脂球>>

媒体关注与评论

莫泊桑的语言雄劲、明晰、流畅，充满乡土气息，让我们爱不释手。

他具有法国作家的三大优点：明晰、明晰、明晰。

——法朗士 莫泊桑“不失为卓越超群、完美无缺”的文学巨匠。

——纪德 “莫泊桑仍然活着。”

虽然他“蓄着髭须，但他不是19世纪的人。”

无论是就他的作品还是他的生活而言，莫泊桑是今天的作家。

”——阿尔芒·拉劳 莫泊桑的个性是阴暗的忧伤和旺盛的情欲并存。

他的朋友们给他起的外号是“忧郁的公牛”。

——托·柴特霍姆、彼尔·昆内尔 莫泊桑认为，文学的主要目的在于重现“精确的生活图景”，为此就必须观察，“我首先是观察者”，作家将观察所得写成作品，但作品不应是对生活的模拟，不应是生活的照片，而应展示对生活的幻觉，“因为它比现实本身更完整，更强烈，更令人信服”。而这种幻觉因人而异，千姿百态。

因为“我们的视觉、听觉、嗅觉、味觉各不相同，世界上有多少人就有多少个真实……”——桂裕芳 福楼拜读完《羊脂球》的手稿，兴奋地称赞它是一部“杰作”，而且是“大师之作”。

左拉肯定《羊脂球》是《梅塘之夜》六部中篇小说中“最优秀的一篇”。

——张英伦

<<羊脂球>>

编辑推荐

《羊脂球》由法国杰出的小说家莫泊桑著。

<<羊脂球>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>