第一图书网, tushu007.com

<<江有汜>>

图书基本信息

书名：<<江有汜>>

13位ISBN编号：9787540756444

10位ISBN编号：7540756446

出版时间：2012-8

出版时间：王以培 漓江出版社 (2012-08出版)

作者：王以培

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

来到三峡才知道，时间是那么不易衡量，不是么？
江水流逝，十年一眨眼。
千年故园，转身就不见了，以至于你不相信眼前的废墟，而更相信幻觉记忆——的确，相对于旧城故居，溪水人烟，刚出现的废墟瓦砾，显得那么不真实，那么空洞虚幻。
既然如此，索性相信那个更真实的故园，相信自己十年来亲眼所见亲身经历的世界：那些孤身枯坐的老船工；广场上卖唱的盲眼艺人；熟悉山水草木能看见真地的风水先生；老茶馆里摆龙门阵的老人；深夜等船的挑夫；站在山坡上眺望，盼着父亲从远方打工回来的女儿；背着婴儿在棚棚里辛勤忙碌，给客人盛饭上菜的母亲；“脚蹬石头手扒沙，为儿为女为冤家”的先辈；还有信号台深夜闪烁的孤灯；古镇老街，黑屋檐下的青石板、红灯笼……他们怎么会消失又怎能消失？
他们让我找回了沉没的故园，灵魂的根基；他们的美好、深远，淳朴与智慧，是我至今努力追寻的；何况那些未曾谋面的隔世知音，他们留下的遗作与生命传说，至今如杜鹃啼血，声声召唤着后世的灵魂——回归血脉中的忠诚与纯洁，不仅是一种美德，更是我辈之天职使命。
　也正因为在现实中，承载着这一切的故园沉入江底，让我更加确信“慎终追远”的责任与意义，更加确信：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。
我们心中的故园昨在今在永在——　现实中被拆了，就沉人江底；在江水里融化，就驻进心田；在心中铭记，必能通过血液传于后世。
只要我辈追念先辈，珍视故园，未来的孩子们就不至于忘本；相信历尽沧桑、劫难，一个纯洁、智慧的民族，终将回归自身血脉中的高山流水；相信心有灵犀，“通灵宝玉”就不至于在我们这一代丢失毁损。
　我曾在大地上漂泊流浪，在世界各地求索寻觅。
十多年前，当我偶然走进维苏威火山下的庞贝古城，亲眼见证了火山灰下复出的家园，从那一刻起，我顿悟觉醒，结束了十年的流浪旅途，只身返回长江三峡。
十多年来，我再没有去别处，只一心一意，在长江三峡旅行，乘着各种车船，住着各种危房、棚棚，在淹没区各地采风。
来来回回走着，上水下水、顺境逆境，信念只有一个：世人尽可以拆毁房屋，淹没土地，但我们心中的故园，火不能烧，水不能淹——即便九宫十八庙都拆完了，但香火不断；仰赖天恩祖德，我们的生命本身将成为活的庙宇，新的故园。
　至此，我的文字只是缕缕心香，供奉于水底故园，相信那里不仅是祖先的墓园，也将是未来孩童的花园。
但愿他们能从中采撷上好的种子，在未来的新田播种耕耘。
　果真如此，我的船将重新出发，从鱼嘴到木洞，从万州到新田，从白水溪到白帝城，顺流直下，寻找梦中孤儿，水底家园。
　时光颠倒，波浪重叠；重重叠叠的已不是江水，却是心血泪水，幻梦一场：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”　王以培　2012年5月17日

内容概要

《长江边的古镇（2）：江有汜》是作者花费十多年时间走访长江沿途古镇的记录，作者通过实地采风，将现实采风与历史典故相结合，记录了这些古镇的风土人情以及民歌、工艺等非物质文化遗产，记录了古镇在时代变迁中的命运。
许多第一手历史和人文资料,具有很高的现实意义和文化价值，适合于阅读兼收藏。
《长江边的古镇（2）：江有汜》为该系列的第二本，包括《水位139》和《新田白水溪》两个部分。
前者记录三峡地区水位涨到139米时，长江两岸在这一特定时刻的风貌；后者是一首荡气回肠的长诗，犹如屈原行吟泽畔，作者也以诗歌的形式来表达自己内心最深处的感悟。
作者以诗人独有的人文情怀，以及文化记录者的使命感，将沿江旅行、寻访故园的种种旧景新迹、历史感怀，如画卷般一一呈现，让读者感受江水缓缓流过巫山、奉节、新田等老街古镇，秋风独立巫山等地码头时，心灵因怀念而得到的充实慰藉，以及生命因尊重而孕育的无限希望。

作者简介

王以培，作家，诗人，中国人民大学文学院副教授。
十多年来在长江沿岸采风创作，汇集成《长江边的古镇》系列作品，是集口述历史、民间文化搜集整理、旅途记写、诗歌创作于一体的文学性极高的散文作品。
除此另有代表作：长篇小说《烟村》《幽事》《大钟亭》。
旅行三部曲《转场》《灰狗》《忘忧》，合集《游吟》。
诗集《这一夜发生了什么》《寺庙里的语言》。
译著《兰波作品全集》《小王子》。

书籍目录

水位139引子2月2日 宜昌巫山2月3日 巫山高唐观2月4日 巫山老街 旧码头2月5日 马夫溪 曲尺盘 宝子滩2月6日 大溪聚兴昌2月7日 大溪黄荆梁子2月8日 奉节旧城人民广场2月9日 奉节旧城烈士墓2月10日 奉节旧城大水井2月11日 白帝城2月12日 奉节旧城水井街月牙街2月13日 桥凼落凼藕塘2月14日 藕塘拖板2月15日 东升坝上大麦沱2月16日 故陵岩湾云阳2月17日 双江4月28日 万州4月29日 新田4月30日 新田老街5月1日 新田白水溪5月2日 滩老5月3日 溪口5月4日 瀼渡西沱5月6日 忠县乌杨5月7日 涪陵 李渡洛碛新田白水溪引子第一篇 望云思亲第二篇 与白水溪夜谈第三篇 南方彩旗第四篇 戴草帽的小男孩第五篇 壁上挂灯第六篇 月黑头，警醒些！
第七篇 白水溪边观察阴晴圆缺第八篇 致父亲第九篇 淋淋夜雨第十篇 九朵莲花三枝藕后记

章节摘录

《水位139》一只灰燕穿过阴空。
身边的水手戴着粘满油污的帆布手套，解开套在岸上的钢索，“观光2号”徐徐后退，随后向前，驶进碧绿的长江。
2004年2月2日上午，流过宜昌的江水是碧绿的；就像2002年1月1日早晨，流过重庆的江水是青色的。
——就这样，清江连接了我的旅途；我有幸为此做见证。
……飞机遇见气流，产生颠簸，我写的汉字也因此震颤，并恢复了它的元气，原本是一阵气流；我在高空，随春天的气息懒散飘流。
北京的太阳已落进暮霭，高空依旧阳光灿烂。
北京今晚提前进入夜色，我的朋友们正驾车赶往什刹海，我还是一个人上路，再去万州，继续我的旅途。
今年二月醉倒在云阳，等云中的太阳将我扶起来，旧城已摇摇晃晃，撑不起旧梦；喝醉了，旅途戛然而止，或者说像一只落地的风筝，被风吹到江边；与老人们一起晒太阳，感觉比身边的老人更苍老，比浮云更苍白；而点点绿意，只能是心中依依垂柳……我要继续我的旅途——坐在云层里忽高忽低，与从前乘船漂流长江是同样的感受。
云层下面，就出现大群水母，群山从薄冰下过；我从云层之上审视自己的旅途，一程又一程，你没有走错。
上天入地，你还要去哪里？
心愿之乡原本是一叶轻舟，漂到哪里，哪里就是故园；春夏秋冬至今如四个孩子，在江边等我。
向西飞，晚上七点一刻，天还是亮的；金红色的傍晚，小型飞机落在万州山顶，一出机舱，就吹到江边清凉的晚风。
“春风沉醉的晚上”，你不在酒吧，不在人群中，而站在江岸山顶；远远望去，万家灯火如变幻的象形文字，被夜雾浸湿。
从前黄庭坚先生因“见长年荡桨，乃悟笔法”，而今，2004年4月28日，你带着一支笔，一颗心，又来到长江边。
是夜，坐在万州流杯池边，黄庭坚先生的塑像前，先生题写的西山碑今晚被锁在流杯亭里，黑黑的，什么也看不见。
从前亭前的鲜花也不见了，还是那个卖烟酒、糖果的女孩儿，今晚趴在椅背上睡着了。
一盏白炽灯照亮昔日的旅途，你再次起身向庭坚先生敬酒；先生还像至今仍从水中捞月——“中天月色好谁看，永夜角声悲自语”。
已是凌晨，灯火照亮冰层似的江水。
春风吹荡江风渔火：躺在长椅上的老人，街头嬉戏的孩童，广告牌下面的小餐桌，漫步街头的恋人，转眼都不见了。
不到万州，不知什么是时光流转……你从万州昨日，看见来年。
“未来未来，你的事情现在已经做了。
”（雨果）《新田白水溪》没有人真正知道山里的故事，如同没有蟋蟀真正了解秋天；可蟋蟀的鸣叫和我的流水却平添了秋风秋色。
没有人真正了解流水的秘密，如同金鱼不能穿透玻璃，但金鱼的金色与我的流水已渗透你的房间、你的心灵。
在金子山与鹞子岩之间，狐滩与将军岩之间，曾有一位殷将军谋反不成，弹尽粮绝，以金银为弹药，将珠宝撒遍荒山；荒山从此不再荒凉；有人拾拣金子；有人拾金不昧，拾起又放下，将金子归还金子山，永生归还殷将军——将军视死如归，跳下山岩，将军岩由此得名。
而金子山养育的后代，喜欢像鹰一样徘徊，他们世代走在山路上，住在白云间，用心拾起碧玉，从流逝的时光中，招回祖先遗落的彩云。
你们住在人间，不知水流可穿行与天与地、人与神、天地与心灵之间。
当天上的流水坠落地下，其中总包含天神的种子；当地下九泉溢出清流，其中珍藏着祖先的遗训。

你们有心的就抬头仰望，有梦的当在梦里追念，这样天神就会让星辰祝福你们，祖先必托梦，带给你们永久的护卫和关怀。
你们有心有梦的，都跟我来——我曾流过狐滩，在那洪荒年代，天尽头的一块巨石流落人间，随时光破裂；形似菩萨，从江上漂来，在此搁浅；船只绕道而行，小船靠里，大船靠外。
狐滩狐滩，世人恐惧，滚滚暗流，似狡猾的狐狸；但流水携着星辰日月照亮帆影，他们或唱渔歌，或游梦境，绕过来，又漂过去——绕道而行的人只听顽石微笑，没见一只狐狸；横冲直撞的船，撞上暗礁，翻沉水底。
狐滩又名涪滩，因涪陵人炸毁了流来的巨石，不像秭归的先民，当江上漂来奇石，便在石上建立庙宇。
而我是流水，与世无争，天生出入无我之境——“有我之境，以我观物”；骄纵的人类，唯我独尊；“无我之境，以物观物”；谦逊的人类，爱看流水，并从水中寻见伊人的身影……这是清晨我的声音，我是流水，不是教训，倘若我心里有话要说，就托付细浪轻云，如同此时此刻，我为你送来凉风、晨曦和蟋蟀的歌吟。
一顶雨伞从桥上经过；一位村妇在岸边等船；一只小船漂进晨雾……这是我眼前看见的情景。
而不知何年何月，涪滩又名湖滩，因流经此地，巨流一马平川，形似大湖，大象无形——我是流水，流过金子山、鹞子岩、狐滩、将军岩；流过夜色，流过记忆，流过风雪，流过乌云。
有时云忽然一亮，整个的我，就好像一只蜻蜓；有时夜忽然一黑，我浑身如浸满污泥。
但无论蜻蜓或污泥，在我只是幻觉、幻影。
我是流水，水是我身，流是我心，身有形而心无影，有影无踪，有踪无迹。
我是清清流水，我是绵绵回忆，我是粼粼波光，我是新田白水溪。

后记

我从不知道干渴的北京如此需要你，　白水溪；我推开窗户，静听溪水；　日夜眺望溪边的人群，却不知　该如何面对缺水的北方、干旱的北京！

只是到了夜里，北京呈现片刻宁静，　我只有在这时起身，谛听星辰低语。

为何我总听见白水溪在天边淙淙流动，　如新田美玉，被时光击碎！

细碎的波光上，我又看见美好的鱼群，　而鱼群般的移民，这一次往何处迁居？

我已提前入水，加入沉默的大军。

沉默并非沉沦沉寂，如沉船将历史　带入水底；铜镜在水中沉思，铜剑呼吸；　什么样的鱼群，终将发出嘹亮的声音？

编辑推荐

《长江边的古镇(2)江有汜》的作者具有诗人的历史文化使命感，行吟长江两岸，思接屈子情怀，将个人的诗情与客观的观察记录巧妙地熔为一炉，为我们提供了一幅长江古镇的水墨长卷，具有较高的文学艺术价值和社会意义。
作者通过实地走访，记录下沿江古镇原生态的民生民情，听老人畅谈长江流过的沧桑岁月，与中年人谈古镇的历史和当下，深入孩子的生活饱含深情地透视着古镇的未来。
在回访中，高唐观的前世今生，白帝城的何去何从，都在作者的笔下，流露出深深的追古之思和缅怀之情，“慎终追远”的主旨贯穿全文，展现出长江古老文化的延续；与此同时，书稿中保留了大量原汁原味的当地俗语民谚，读起来极具人文感染力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com