

<<安娜.卡列尼娜-上下>>

图书基本信息

书名：<<安娜.卡列尼娜-上下>>

13位ISBN编号：9787540756475

10位ISBN编号：7540756470

出版时间：2012-5

出版时间：漓江出版社

作者：列夫·托尔斯泰

页数：全二册

字数：727000

译者：力冈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安娜.卡列尼娜-上下>>

### 前言

世界文学名著作为人类文明成果的一部分永放光芒，永远为广大读者所喜爱和珍藏。

本丛书在尊重文明累积与普遍共识的同时，细心体察今日读者的需求，突出一个“兼”字，即兼及价值内涵的多向多元，题材、语言、风格的多姿多彩，以及读者兴趣、爱好、需求的多种多样。

译本的择选也兼顾到卓有成就的老翻译家与世纪之交崭露头角的中青年译者。

所选书目以小说为主，兼及童书、成长经典、抒情诗、散文、剧本、批评……时段以十九世纪至二十世纪前期为主，适当上溯到古代：总的要求好看、可滨，读之有益。

自二 一二年起，计划三年推出二百余种。

每种书前有作品及译本的择选依据和权威评鉴，书中辑入外版精彩图片。

漓江出版社编辑部

## <<安娜·卡列尼娜-上下>>

### 内容概要

俄罗斯伟大作家托尔斯泰在1873至1877年，经过12次精心修改，完成了他的第二部里程碑式的长篇巨著《安娜·卡列尼娜》。

该书取材于19世纪60年代的俄国现实生活。

故事情节由两条平行而相互密切联系的线索构成：一条是安娜 - 卡列宁 - 伏伦斯基的爱情、婚姻和家庭变迁，讲述了追求个性解放和爱情自由的女主人公安娜的人生悲剧；另一条是列文 - 吉娣的人生和精神探索经历，作者通过列文表达了自己复杂的社会道德观点和调和主义改革的努力。

陀思妥耶夫斯基认为，《安娜·卡列尼娜》“作为一部应运而生的艺术作品是十全十美的，而且当代欧洲文学没有一部类似的作品可以与之相媲美”。

女主人公安娜·卡列尼娜早已成为世界文学史上最复杂的女性形象之一。

## <<安娜·卡列尼娜-上下>>

### 作者简介

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828 - 1910），俄国著名作家、思想家，世界文学史上最杰出的作家之一。

主要作品有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”，其作品反映了十九世纪俄罗斯社会的真实生活，描写了俄罗斯形形色色的人物，塑造了众多个性鲜明的典型。

托尔斯泰的文学传统不仅为后世的俄苏作家所继承、发展，而且在整个世界文学中具有极其巨大的影响。

### 译者介绍

力冈（1926 - 1997），著名俄苏文学翻译家。

本名王桂荣，山东广饶人。

安徽师范大学教授。

先后翻译过《静静的顿河》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《当代英雄》、《猎人笔记》、《爱的归宿》、《野茫茫》、《暴风雪》、《儿时伙伴》、《白轮船》、《日瓦戈医生》、《风雨人生》等近七百万字的俄苏文学作品，译著数量惊人、质量极高，其文学魅力历久弥新。

<<安娜.卡列尼娜-上下>>

书籍目录

- 第一部
- 第二部
- 第三部
- 第四部
- 第五部
- 第六部
- 第七部
- 第八部

## &lt;&lt;安娜·卡列尼娜-上下&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：幸福的家庭每每相似，不幸的家庭各有各的苦情。

奥布朗斯基家里一切都乱了套。

妻子发现丈夫和以前的法籍女家庭教师有私情，就向丈夫声明，不能再跟他一起过下去了。

这种状况已经持续了三天。

在这样的状况下，不仅夫妻两人，而且一家大小，上上下下。

都感到非常难受。

他们都觉得生活在一起没有意思，觉得他们这奥布朗斯基一家大小、上上下下的关系还不如随便哪一家客店里萍水相逢的旅人。

妻子在房里不出来，丈夫已有两天多不在家。

孩子们在家里到处乱跑，就像丢失的孩子。

英籍女家庭教师跟女管家吵了架，写了信请朋友给她另找位置；厨师昨天午餐时候就走掉了；做下手的厨娘和车夫也都提出辞工。

在口角之后第三天，司捷潘·阿尔卡迪奇·奥布朗斯基公爵（社交界都叫他小名司基瓦）在惯常的时间，也就是早晨八点钟醒来，不是在妻子的卧室里，而是在自己的书房里，在上等山羊皮沙发上。他把保养得很好的肥胖身子在弹簧沙发上翻转了一下，紧紧抱住枕头的另一头，将脸贴在枕头上，似乎还想再睡上很久；可是他忽然一骨碌爬起来，坐在沙发上，睁开眼睛。

“哦，哦，是怎么来着？”

”他回想着梦境，在心里说。

“哦，是怎么来着？”

对了！

是阿拉宾在达姆施塔特举行宴会；不，不是在达姆施塔特，而是在美国的什么地方。

对了，不过达姆施塔特就在美国。

对了，阿拉宾在玻璃桌子上设宴，连桌子也唱起《我的宝贝》，不是《我的宝贝》，而是更好听的什么歌儿，还有一些小小的长颈玻璃瓶，玻璃瓶原来都是女人。

”他回想着道。

奥布朗斯基的眼睛放射出快活的光彩。

他微微笑着沉思默想起来。

“是啊，真有意思，太有意思了。

梦里还有很多妙事儿，不过用言语是说不出的，而且一醒来连想也想不清楚了。

”他看到一幅呢绒窗帘边上透进来的一缕阳光，便快活地把两条腿从沙发上耷拉下来，用脚去找妻子绣了花的那双金色鞣皮拖鞋（那是去年给他的生日礼物），而且依照他九年来的老习惯，不等起床，就朝他在卧室里挂晨衣的地方伸过手去。

这时他才猛然想起来，他不是睡在妻子的卧室里，而是睡在书房里，想起自己为什么不睡在卧室里而睡在书房里；脸上的笑容消失了，他皱起眉头。

“唉，唉，唉！”

嗨！

……”他回想起一切种种，叹起气来。

于是他的脑海里又出现了他和妻子口角的详情细节，他的尴尬情形和他自己铸成的、最使人伤心的过错。

“是啊！”

她不肯原谅，也不可能原谅。

而且最糟糕的是，一切都是我的过错——是我的过错，却也不能怪我。

可悲之处就在这里，”他想着道，“唉，唉，唉！”

”他回想起这次口角中最使他难堪的场面，灰心绝望地叹起气来。

最不愉快的是开头那一会儿，那时他从剧院回来，欢欢喜喜。

<<安娜·卡列尼娜-上下>>

高高兴兴，手里拿着给妻子的一个老大的梨子，在客厅里没有找到妻子，奇怪的是在书房里也没有找到她，最后却看到她在卧室里，手里拿着那封倒霉的、露了底儿的信。

她，这个一向心事重重，忙忙碌碌，而且他认为头脑非常简单的陶丽，一动不动地坐着，手里拿着信，带着恐怖、绝望和愤怒的神情看着他。

“这是什么？”

这？

”她指着信，问道。

在回想这事的时候，像常有的情形一样，使他懊恼的主要倒不是事情本身，而是他怎样应付妻子这话。

他这时的情形，正是人干了非常可耻的事突然被揭穿时的情形。

他不善于装扮一副脸相，以应付他的过错暴露后面对妻子时的局面。

他没有表示委屈，没有否认，没有申辩。

没有请求原谅，甚至也不是满不在乎——不管怎样，都要比他的做法好呀！

——他的脸上竟完全不由自主（奥布朗斯基一向喜欢生理学，他认为这是“大脑反射”），完全不由自主地浮现出那种习惯的、和善的，因而是一种很傻的笑。

他怎么也不能原谅自己这种傻笑。

陶丽一看到这种笑，就像被戳了一刀似的。

浑身打起哆嗦，发作起来，暴跳一阵，说了一大串难听的话，从房间里跑了出去。

从此就不愿意看到丈夫了。

“怪就怪这种傻笑。”

”奥布朗斯基想道。

“可是有什么办法呢？”

有什么办法呀？

”他灰心丧气地对自己说。

自己也无法回答。

## &lt;&lt;安娜·卡列尼娜-上下&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《安娜·卡列尼娜》作为一部应运而生的艺术作品是十全十美的，而且当代欧洲文学没有一部类似的作品可以与之相媲美。

其次，这部作品就其主题来说已经是某种我们自己的、最亲切的东西，它恰恰构成了我们在欧洲世界面前的特点，已经成为我们民族的“新的发现”，或者，至少是它的基础；这样的发现是欧洲文学闻所未闻的，但它却是欧洲非常重要的艺术精华，虽然欧洲异常骄傲。

列文作为一种现象，当然，在现实中并非真有其人，而只是小说家的虚构。

然而，这位小说家具有巨大的才华，出众的智慧，是受到俄国知识界尊敬的人，他通过这个理想的、虚构的人物，部分地表现了对我们俄国现实的观点，这是每一个读过他的这部出色作品的人都很清楚的。

——陀思妥耶夫斯基·托尔斯泰伯爵，是一个天才艺术家，也许是我国的莎士比亚。

这是一个最令人惊奇的人物，我很荣幸看见过他。

我曾听到他讲过许多话，所以现在，当我写这封信的时候，他站在我的面前——真了不起，没有什么可以与之相比。

——高尔基托尔斯泰在自己的作品《安娜·卡列尼娜》里能提出这么多重大的问题，能达到这样大的艺术力量，使他的作品在世界文学中占了第一的位子。

——列宁《安娜·卡列尼娜》“就像是严厉的、刚正的法庭，对我们现行的社会体制进行着无情的审判”。

——费特阅读托尔斯泰作品的乐趣就好像人们登山一样，道路有时迂回曲折，艰阻崎岖，令人迷途不前，真需要一番力量来经受困难；但是，一旦攀上顶峰，猛一回头，始知此行不虚，望不断的景色尽收眼底，令人心旷神怡。

那些未曾登过如此高峰的人，将永远看不清本省的确切高度，看不清江河的流向及各个城市的位置。

同样地，未曾读过托尔斯泰作品的外国人，要自我吹嘘熟悉十九世纪的俄罗斯，那真是枉费心思。

——福楼拜让我们向托尔斯泰所表现出的和人类今天具有的最庄严最伟大的思想致敬。

在观察人物方面，无论是他们的性格所决定的外在标记，无论是他们蕴诸内心的隐秘，托尔斯泰这位史诗小说家，都是我们人人的师傅；他是我们的师傅，由于赋予他的作品以生命的丰富多彩和创造力量；他是我们的师傅，也由于对环境的百无一失的选择：它们能让读者体验生活的无限复杂性。

他的天才的这些特征存在于他的每一时期的作品中。

——法郎士读完了《安娜·卡列尼娜》第二卷后半部以后，我钦佩得五体投地，我觉得一定要略抒己见。

安娜的分娩和她的死的描写，据我所了解的来讲，托尔斯泰的感染力和洞察力达到了最高点，而司捷潘同卡列宁、兰道、李迪雅伯爵夫人会面的描写，则达到了讽刺的最高点。

我总是这样想，托尔斯泰必将流传后世，和莎士比亚并列。

他的艺术创作不同于屠格涅夫、莎士比亚、莫泊桑；托尔斯泰的艺术创作是全新的东西。

那是无可比拟的，是崭新的。

——高尔斯华绥托尔斯泰是像一片天然湖那样巨大的反光镜；一匹被套在他的巨大题材——全部人类生活——上的巨兽！

就像一匹大象为了牵引的目的，被套到了一座马车房上，而不是套到马车上。

——亨利·詹姆斯在我看来，托尔斯泰是写作艺术领域里的巨人，然而他在人道主义的艺术中却是更伟大的巨人。

首先他是一个伟大的人，是一个博大精深的人。

他用自己的书使人的灵魂同我们接近，并把它以放大的形式显示出来。

——萨洛扬美俄两国均有媒体在关注一本2007年出版的旧作——《十佳：作家选好书》(The Top Ten: Writers Pick Their Favorite Books)。

玛丽亚·波波娃2012年1月30日为《大西洋月刊》网站撰文，提及此书，并使用新闻式标题“125位英美名作家评出有史以来最伟大的书”，称，该项目曾叩问诺曼·梅勒、乔纳



## <<安娜·卡列尼娜-上下>>

森·弗兰岑和乔伊斯·卡罗尔·奥茨等英美名家，请他们各列书单，每单10本，选出心仪的虚构类作品(小说、短篇集、戏剧和诗集皆可)，由高到低排序，以榜首10分，榜尾1分统计排名，得出20世纪最佳作品、19世纪最佳作品、入选作品最多的作家和得分最多的作家四个排行榜，结果显示，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和纳博科夫的《洛丽塔》分获19和20世纪的头名，莎士比亚虽然入选作品最多(11部)，却在得分榜上屈居托翁之后。

另一部托翁经典，《战争与和平》排在19世纪榜的第三位，陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》和契诃夫的短篇小说也上了榜。

——《中华读书报》

<<安娜.卡列尼娜-上下>>

编辑推荐

<<安娜.卡列尼娜-上下>>

名人推荐

<<安娜.卡列尼娜-上下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>