

<<时尚档案>>

图书基本信息

书名：<<时尚档案>>

13位ISBN编号：9787540756796

10位ISBN编号：7540756799

出版时间：2012-6

出版时间：漓江出版社

作者：珍妮·布莱恩特

页数：187

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;时尚档案&gt;&gt;

## 前言

我记得我第一次在《广告狂人》片场和珍妮见面之前，刚刚和制片人马修·韦纳谈论过贝蒂这个角色。

贝蒂由于焦虑导致的身体问题以及她接受治疗时的种种表现，决定了她是个复杂的角色，这对于我来说是一种全新的挑战，所以当我走进试衣间的时候，心里满是忐忑和不安。

但是珍妮的热情和对服装的激情感动了，在参观了专为贝蒂准备的衣橱之后，我开始完全信任珍妮了。

我们对于彼此的信任和对于上世纪六十年代服饰的共同兴趣让这次合作一直都非常愉快。

作为一名在某一个时代扮演某一个角色的演员来说，就好像每天都生活在一个巨大的骗局里面，时时刻刻都在变换身份和服饰，从发型到化妆再到衣橱。

而珍妮事无巨细，从紧身衣、胸罩、丝袜到衬裙，让我感觉完全变了一个人似的。

所有这些元素加在一起，让我感觉自己无论是言谈还是举止都像贝蒂一样。

每到拍摄将近结局的时候，珍妮总是变得很情绪化，我总是劝她不要哭。

她是一个对于所从事的工作和所热爱的艺术极其认真负责的人。

在《广告狂人》这样的情景剧中，非常重要的一点就是要做一个故事的真实陈述者。

当我偶尔开始怀疑她的判断时，她总会用她略带南方口音的语调说：“詹纽瑞，你快要融入进去了，等一下！”

我想对于珍妮工作最大的奉承就是这部电视剧对于现代时尚的影响力。

迈克尔·科斯(Michael Kors)是第一个把《广告狂人》中的设计创意投入市场的人。

之后，我们很快就在市场上看到了很多五六十年代的腰带和装饰品，我非常高兴地看到女人们又开始像女人一样穿衣打扮了。

珍妮是一个电影爱好者，并且你不用花太多钱就能让她相信那一切都是真的。

她喜欢去寻找那些古典服饰，裁剪一下重新搭配，让它们变得看起来很特殊。

你无法准确描述出珍妮的穿衣风格是什么，因为她每天的风格都不一样，她会把各个时代的服饰和现代风格结合起来，你只要看她的眼睛和指甲就能知道了。

我从珍妮那里学到了要为自己的穿着打扮买单，我不能保持某种造型，我只知道哪种线条最适合我。

我的建议是一定要确保是你穿衣服而不是衣服穿你。

在古典服饰商店找一些独特的服饰已经成为我生活中的一项活动了，即使是一件有些古怪的衣服，只要有充分的自信，相信自己穿上去会好看，那么就值得冒一冒险。

感谢你，珍妮·布莱恩特，你不只启发了我，也启发了全世界千千万万爱好时尚的人们。

詹纽瑞·琼斯 Januarv Jones

## <<时尚档案>>

### 内容概要

如果你是《广告狂人》的铁杆粉丝、古董衣饰爱好者、钟情于美国60年代情怀，或只是沉醉于玛丽莲·梦露风格的铅笔裙，格蕾丝·凯利风格的杯形蛋糕裙，羊毛衫和珍珠耳环的美不胜收，你一定会为本书着迷；如果你正迷茫于不知如何在生活中塑造自己的美好形象，这本书也能给你最直接有效的答案。

本书是珍妮·布莱恩特的唯一时尚笔记。  
不仅面向剧迷，更面向热爱时尚的普通读者，她在书中分享了——  
如何寻找自己的明星范；  
用衣服质地、款型与配饰塑造理想形象；  
从美国20-80年代经典元素中获得穿搭灵感，用塑造角色的着装思路来塑造自己；  
古董衣收藏与运用大篇幅独家心得  
首次揭秘《广告狂人》主要角色造型设计过程。

这是一本行家写给新手的书，没有枯燥的理论知识，但一针见血的实用建议俯拾皆是，这也是一本偶像写给追随者的书，独家档案，精致图片定会令你大呼过瘾。

我想对于珍妮工作最大的赞美就是这部电视剧对于现代时尚的影响力……我非常高兴地看到女人们又开始像女人一样穿衣打扮了。

——詹纽瑞·琼斯在《广告狂人》中饰女主角贝蒂  
珍妮在服装设计上的才华和她对于这份工作的热情无与伦比。  
她的设计理念已经成为了现代时尚的风向标，让五十五年前的时尚潮流又焕发了新的生机与活力。

——乔·汉姆，在《广告狂人》中饰演男主角唐·德雷柏

## 作者简介

艾美奖获得者，服装设计师珍妮·布莱恩特

因为电视剧《广告狂人》设计了所有人物服装而炙手可热的当今最红设计师之一，她曾经为数部电影电视剧工作。

在2005年，她因为在美国家庭影院《死木》中的服装获得艾美奖，同年，她又从美国服装设计师工会奖中拿到了最佳服装设计奖。

2011年，她因《广告狂人》再获艾美奖提名。

莫妮卡·柯克兰·哈雷尔

洛杉矶的时尚记者，她曾参与《型时代》、《多样性》、《福布斯》和《洛杉矶时代杂志》等多家媒体的时尚报道。

她还担任决战时装节目的时尚评论。

<<时尚档案>>

书籍目录

序

前言

进入我的化妆间

第一篇 做一名女主角

第二篇 穿出你自己

第三篇 试衣间

第四篇 保持时髦

第五篇 古典也时尚

第六篇 装饰的重要性

第七篇 唐·德雷柏的穿着打扮

第八篇 最后的时髦

鸣谢

## &lt;&lt;时尚档案&gt;&gt;

## 章节摘录

一般来说女主角总是在人群里显得十分突出，她就像是在一大片粉色郁金香中独自绽放的那朵白玫瑰。就拿琼·霍洛薇来说吧，你永远不可能在一群秘书里面把她和另外一个打字员弄混，贝蒂·德雷柏也是一样，无论是在宴会里闲逛还是在和朋友们八卦，她总是那么抢镜头。

而我的工作就是让这些女主角不能被其他角色抢了风头。琼总是制造麻烦，而贝蒂则有着天使般的性格，但是如果没有鲜明的造型来突出她们的这种性格，那么角色的感染力就会大打折扣。

举例来说，琼向来十分注重她那迷人的身材，从不放弃任何机会来表现自己。她知道这是自己的资本，也明白如何充分显示这种特点。

相反的，贝蒂知道自己的长处在于自己那端庄的主妇形象，而这种形象通过一串灿灿发亮的珍珠项链和合身的长裙能够最大限度地展现出来，她引领了一种潮流。

当然，我们也不能忽略了派奇·奥尔森，她是那种传统校园女孩的形象，穿的都是花格子、圆点或是条纹图案的衣服，从她的外形我们可以看出她那积极向上的精神和野心。

下面就让我们来探索一下属于你自己的着装选择，从颜色到样式，我相信用不了多久，你就会拥有一套适合自己的打扮。

**确立你的标志性特征** 你的标志性的外貌就如同你的名字一样，能够快速让你从人群中脱颖而出。

你也许偏好于穿一件亮色的衣服，比如天蓝色或紫红色；或是喜欢向别人展示自己的美腿；也有可能你喜欢一些特殊的装饰物，比如一层一层叠在一起的粗重的项链或超大号的袖口。

这些造型都可以成为你的标志性外貌，当然也包括一种特殊的头型或是香水的香味。

(想想碧姬·芭铎的标志性的猫眼装饰或是路易斯·布鲁克斯那特殊的短发，你就能很容易地理解我所说的意思了。

) 当然，你不能总是拘泥于同一种造型。

穿一身紫色的衣服或是裙子，无论是筒裤还是超短裤，如果你总是这么穿，人们就会觉得你是一个没有品位的人，而哪个女人喜欢做一个没有品位的人呢？

我的外形特点在于古典，但是我总是把不同年代的特性结合起来，从而给人一种新鲜感。

我几乎每天都会戴着我的心形手镯，但是我会搭上一件时髦的皮大衣或是人造皮的短夹克来和它形成对比。

你自己的外形也要时时体现出新鲜感，然而最重要的是，你要保留住你自身的特点，而不能跟着现在最风靡的时尚潮流随波逐流。

一旦你了解自己的外貌特点，你就要用最好的方式来展现它，但不一定在每个时刻都要突出它。

不知道我说的这些能不能给你带来收获呢？

穿着打扮就像是在准备出国度假一样，你需要眼光、活力还有一张清晰的路线图。

每次我为一个角色设计服装的时候，我首先需要考虑的是：这个人是什么身份？

通过这件服装我想要表达些什么？

她是一个掌权的女经理还是一个打工的女职员？

这个角色会勇敢地向老板提出加薪还是只会自己默默地祈祷？

通过思索这一切，你能找到一个可靠的模型来塑造这个角色，然后用三个形容词来描述这个人物的性格，尽量想一些简单的词语，如“坚强”、“浪漫”、“睿智”。

当我第一次看到唐·德雷柏这个角色时，我头脑中首先浮现出的词语就是“神秘”和“守口如瓶”，然后我再依照这样的人物特征来设计相应的服装。

而对于贝蒂这个人物来说，我能想到的第一个词语是“完美主义者”，所以我为她设计了一整个系列的衣服，包括印花绸的衣服、女式衬裙和仿男式女裙，所有这些衣服都衬托出她那完美的淑女气质。

贝蒂总是穿着一身白色的衣服，因为在我看来，她无时无刻不想成为一名新娘。

<<时尚档案>>

相对地，琼就显得时髦而性感。

她的衣橱里有紧身毛衣、铅笔裙、亮色的紧身衣，反映出了她的自信。

“野心”和“复杂”则可以从派奇那格子图案和打褶的衣服上看出来。

花一点时间来思考自己今天想要以一个什么样的姿态出现在众人眼前。

如果你准备发表一场演说，那么你必须让自己看起来“有能力”、“有掌控力”；如果你准备参加一次约会，那么你可以展示出自己“温柔”和“性感”的一面。

通过简单的介绍，我想你一定已经明白设立目标的重要性了，你必须有一个明确的规划，然后才能在衣橱里做出恰当的选择。

再问自己一遍，你今天想成为一个什么样的人？

这样一来，你就不需要在了一件波列洛式金属色夹克和犬牙纹的运动上衣之间艰难抉择了。

你只需要看一下你的日程表，然后想一想：“也许我该穿一双高跟鞋。

” P013-015

## <<时尚档案>>

### 媒体关注与评论

我想对于珍妮工作最大的赞美就是这部电视剧对于现代时尚的影响力……我非常高兴地看到女人们又开始像女人一样穿衣打扮了。

——詹纽瑞·琼斯在《广告狂人》中饰女主角贝蒂 珍妮在服装设计上的才华和她对于这份工作的热情无与伦比。

她的设计理念已经成为了现代时尚的风向标，让五十五年前的时尚潮流又焕发了新的生机与活力。

——乔·汉姆，在《广告狂人》中饰演男主角唐·德雷柏



## <<时尚档案>>

### 编辑推荐

《时尚档案》由珍妮·布莱恩特、莫妮卡·柯克兰·哈雷尔著，罗伯特·贝斯特插画，南溪译，收入《广告狂人》服装设计师的灵感、技巧与秘诀！

詹纽瑞·琼斯、乔·汉姆诚挚推荐！

超越年代的时髦精髓，大放异彩的古着混搭！

人生精彩如戏剧，用绝对贴合容貌、性格、身份、场合的装扮智慧！

将自己塑造成熠熠生辉的完美主角吧！

走进艾美奖最佳服装设计师的魔法试衣间，成为你想成为的那个人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>