第一图书网, tushu007.com

<<鲁滨逊漂流记>>

图书基本信息

书名：<<鲁滨逊漂流记>>

13位ISBN编号：9787540757359

10位ISBN编号：7540757353

出版时间：2012-6

出版时间：漓江出版社

作者：[英] 丹尼尔·笛福

页数：261

字数：230000

译者：罗志野

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

如果在世界上有私人的漂流冒险的故事值得公开发表，而且在发表后会受到欢迎，编者认为这一部自述就是值得发表并会受到欢迎的漂流冒险故事。
编者以为，这一位叙述者的生活是前所未有的曲折离奇，几乎没有人能像他那样在生活中充满了变化无常，惊心动魄。
叙述者在讲述故事时，既朴实无华，又严肃认真，把一切事情都和宗教意识相联系，并且像智者那样，用自身的例子去熏陶别人，让人们领悟，无论在什么情况之下，即使千变万化，也都得敬重称赞在天之主的智慧。
编者相信这个故事是事实的记录，其中没有任何一点虚构。
所有的叙述不仅对读者在玩味消遣方面有益，而且在吸取经验教训方面也对读者有利。
所以编者认为，把它公诸人世是对世界的一大贡献，因此也没有必要再说什么客套话了。

内容概要

这本《鲁滨逊漂流记》由罗志野译，是18世纪英国“小说之父”丹尼尔·笛福的代表作，是英国文学史上第一部现实主义小说。
近300年来，这部小说已出了几百版，几乎译成了世界上所有的文字。
它被誉为英国文学史上第一部长篇小说，是世界儿童文学宝库中的不朽名著。

《鲁滨逊漂流记》之所以深受世界各国大小读者的喜爱，是因为作者塑造了鲁滨逊这个别具个性的人物形象，他在极端恶劣的自然环境中顽强不屈、奋发搏斗的精神很具震撼力。
整个作品的叙述语言简洁明快，描画事物栩栩如生，人物感情抒写得真切动人。

作者简介

丹尼尔·笛福(1660-1731)，英国小说家，英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国小说之父”。
1719年，年近60岁的笛福发表了第一部小说《鲁滨孙漂流记》，大受欢迎，它成功地塑造了一个理想化的资产阶级硬汉形象——勇敢、智慧、理性、勤劳、坚强，后来该小说成为世界上著名的冒险小说之一。
此后，他还陆续创作了《摩尔·弗兰德斯》《杰克上校》及另外两本以鲁滨孙为主人公的小说。

罗志野，1935年出生于江苏镇江，1958年毕业于杭州大学。
曾在几个大学之中文系、哲学系及外文系执教。
现于南昌大学担任外文系英美文学教席，兼任洪城学院中美比较文化研究所所长。
已出版专著及译著十五部，发表论文一百余篇。
主要专著有《西方文学批评史》(1991年)、《美国哲学史》(1989年)、《实用主义新论》(1990年)、《汉英四书》(1992年)、《美国文化及美国哲学》(1993年)。
主要论文有：《莎士比亚论诗》《莎士比亚的修辞运用》《对莎士比亚十四行诗的整体阐释》《语言场论》《整体阐释论》《文学的整体阐释》以及《唯物主义阐释》等。

章节摘录

这段时间，每天我都要到林中去，寻找一些可食之物，当然这要不下雨我才能去，并且在那些地方时常找到一些我喜欢的东西。
特别是我发现了一种野鸽，它们不像林鸽一样在树上做巢，却反而像家鸽，把小巢建在岩石缝隙之中。
我捉住几只雏鸽，把它们养起来，可是等它们羽毛丰满后却飞走了。
也许最主要的是我没有精心饲养它们，因为我没有东西让它们吃。
我倒是经常发现它们的巢，并且逮住一些回来，因为它们的肉是非常鲜美的。
现在当我处理家庭生活事务时，才发现缺少许多东西，而且这些东西对我来说是绝对做不成的，事实也是如此。
比如说，我根本做不成一只桶，无法把桶箍上。
前面说过，我有一两只小桶，但是我无法依样画葫芦地造成一只桶。
虽然我花了几个星期，也没用，既不能把桶底装上，又不能把桶板一块块连接得严实而不漏水。
最后不得不放弃。
缺少的另一样东西是蜡烛，我正为它焦急。
每天大约7点天就黑了，我不得不上床睡觉。
我记得曾经有一块蜂蜡，那是去非洲历险时用来做蜡烛的，但现在已经没有了。
现在的补救办法是杀一只羊，把羊油留下来，装在一只土制泥盘中。
这只盘子是我在太阳下晒干的。
在羊油中放一点填甲板用的麻絮，点起来当一盏小灯用，虽然不太亮，但也相当于一支蜡烛。
我在干活儿时，偶然翻一下东西，看到一只小袋子，前边提到过它，是装喂家禽的谷物的，当然不是这一次航行，那是上次从里斯本出发航行时用的。
袋子中留下来的一点儿谷物也已经被老鼠吃光了，现在袋子里什么也没有，除了一点谷物皮和灰尘之外。
以后我打算用这个袋子做别的用处，是为了装火药，我把火药分成小包，免得被雷电毁掉。
所以就在岩壁堡垒中把谷物的皮子都抖干净。
这件事情发生在上次下大雨之前不久——前面提到过那次大雨，我就是在那时把袋子中的东西抖掉的，后来也没有注意，根本忘记了曾经把什么东西丢在那里。
大约一个多月之后，我看到泥土中冒出几根绿色的小茎，我猜一定是我不认识的植物。
过了一段时间之后，我非常惊奇地看到长出了10来根穗子，简直和欧洲的大麦一样，岂止如此，和我们英国的大麦一样。
看到这种情形，要描述当时我心中的惊奇和混乱是不可能的。
迄今为止，我的行为素来不以宗教为基础，确实，我心中很少有宗教观念。
对于灾祸降临，我也只认为出自偶然而并非别的什么原因，要么只是轻描淡写地说这是上帝的随心所欲。
我从来不去询问老天做这些事的目的，以及在管理大千世界的事务中有什么方针原则。
但当我一瞧见大麦，竟然在不适于五谷生长的气候土壤中冒出新芽，特别是不了解它如何在这里生长，真使我感到诧异惊奇。
我开始想到，这是上帝的神迹，它不需要撒种就能长出谷粒，这原来是上帝的纯洁的指示，让我住在这座荒凉的和不幸的孤岛上能够维持生命。
这件事震撼着我的心灵，眼泪不禁夺眶而出，我开始为自己庆贺，因为造化的神迹居然在我身边出现。
可是更奇怪的事还在后面，我看到在大麦旁边，沿着山岩的边上又长出了一些小茎，这就是水稻，记得我在非洲海岸时曾经见到过这种稻，所以我认得出。
我不仅仅以为这是上天让我维持生命的东西，而且我毫不怀疑，在这一带还会有，于是我便到这岛上我曾去过的所有地方，每一个角落和每一处岩边，看是否有大麦水稻，结果一处也没有。

最后我才忽然想起，我曾经在这里抖过鸡食袋子，神的圣迹立刻烟消云散。
我得坦言，当时我感谢神的宗教情感大为减退，原来这个发现没有什么奇怪，也是普通的事情。
不过，我仍然应该感谢上天，应该把它看成是意料之外的神迹。
对我来说，这确是上天的旨意。
因为这10来颗谷种是经老鼠毁坏而留下来的，却没有遭到毁坏，好像是上天的旨意从天而降。
再说，我恰巧又把这些谷种丢在这个特殊的地方，上面有高高的岩石遮着，所以很快便生出绿苗。
如果我把它们丢在别的什么地方，太阳早就把它们晒得枯死了。
不说你也知道，到了6月底谷物成熟时，我仔细地保住了所有的穗子，把它们收起来，决定把它们作为种子撒播，希望有一天能够果实累累，足够维持我的生活。
后来一直到了第4年我才有幸吃到自己种的谷粒，即使那一年我也十分节省，关于这一点，以后我会细说的。
在第一季中我撒下去的种子全都损失了，因为我播得不适时，在旱季之前播种，所以根本没有长出来，就是长出来也不行。
关于这件事以后再说。
前面讲的是稻子，除了稻子外还有二三十粒麦种，我也同样把麦种保存好。
目的也是一样，用来做面包，也就是食品吧，都是为了维持生活。
我还发明了一种煮的方法，于是不需要烘制面包，但过一段时间我又会烘制面包了。

媒体关注与评论

孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再去读，就会知道这是不朽的杰作。
——费迪曼(美国专栏作家)　鲁滨逊是大英帝国殖民开拓者的真正原型。
——乔伊斯(爱尔兰小说家)　《鲁滨逊漂流记》是一部合乎情理地解决问题和通过实践来学习的经典。
——卢梭(法国思想家)　说到底，我们每个人都是孤独的，都遭受孤寂的折磨。笛福象征性地描述了这种孤独，把鲁滨逊和上帝一起抛到了荒岛上，因此《鲁滨逊漂流记》其实是描述了一种普通人的经历感受的寓言故事，因为我们都是鲁滨逊，像鲁滨逊那样孤独是人的命运。
——艾伦(英国文学史家)

编辑推荐

名人推荐

孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再去读，就会知道这是不朽的杰作。
——费迪曼（美国专栏作家）鲁滨逊是大英帝国殖民开拓者的真正原型。
——乔伊斯（爱尔兰小说家）《鲁滨逊漂流记》是一部合乎情理地解决问题和通过实践来学习的经典。
——卢梭（法国思想家）说到底，我们每个人都是孤独的，都遭受孤寂的折磨。
笛福象征性地描述了这种孤独，把鲁滨逊和上帝一起抛到了荒岛上，因此《鲁滨逊漂流记》其实是描述了一种普通人的经历感受的寓言故事，因为我们都是鲁滨逊，像鲁滨逊那样孤独是人的命运。
——艾伦（英国文学史家）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com