<<爱庐小品·读书>>

图书基本信息

书名：<<爱庐小品·读书>>

13位ISBN编号：9787540758455

10位ISBN编号：7540758457

出版时间：2012-9

出版时间：漓江出版社

作者：黄永武

页数：162

字数：51000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《读书》是著名学者黄永武先生所写的小品文集。

《读书》是以彰扬中国人生活美学为主体的书，虽出自作者一人笔下，想展现的不是单打独斗的个人才华与智慧，而是想传承民族的传统，以展现中国古往今来万千贤哲生活艺术的精神与面貌。

黄永武学识渊博，除一般经籍史传以外，又观平常人不观之书，浸淫日久，发明遂多，出为小品文章，隽永深刻，哲思浑成，余味无穷。

作者简介

黄永武（1936—），浙江人。

文学博士、教授、兼作家，曾历任台湾高雄师范大学国文研究所所长、台湾中兴大学、台湾成功大学文学院院长、台湾古典文学研究会创会会长等职。

所著《中国诗学》四册，曾荣获第五届台湾“文艺奖”。

后以散文驰名，所著《爱庐小品》四册，再获第十八届台湾“文艺奖”。

作者学识渊博，除一般经籍史传以外，又观平常人不观之书，浸淫日久，发明遂多，出为小品文章，隽永深刻，哲思浑成，余味无穷。

<<爱庐小品·读书>>

书籍目录

读书像什么
游山如读书
读书像心痛
读书与涉境
一百廿亿的故事
大师与大手笔
胜人与独诣
抒发之乐
写作之道
诗能穷人
富而后工
良医不传医方
赏画
瑜亮情结
灵思奔涌学莎翁
爱是终身创作的火焰
文章不为一时
谈笔名
焚其少作
砚田无限广
字如其人
张飞不是老粗
童年的字帖
藏书家的印记
诗人的四季
玄奇的气
禅是活的
有趣的情歌
笑话三境界
神话成真
说龙
谈重瞳
拍案叹息
赌博奇谈
掉书袋
八股的联想
一字一音
珍惜谚语
白贼
“牵手”與“摸乳”
妄训与趣味
无据之说
茶是涤烦子
谈隐士
梅花胜牡丹

教子之方
可怜的皇帝
民主的草根性

<<爱庐小品·读书>>

章节摘录

读书像什么？

读书像交朋友。

时常碰面的就亲切，不常见面的就疏远，朋友交多了，到处人头熟，吃得开，但却不一定有刎颈之交。

若只交知己三二人，知音稀少，很寂寞，但或许情谊如山，灵犀相通，所谓“客稀情易密”，客多客少，各有利弊。

哪些朋友该疏，哪些朋友该亲，并没有一定的标准，全看自己的气味相投，要加以慎择而明辨。

想交尽天下的英雄不可能，只有遇到时，切勿放过。

若能广交而又得朋友的死力效命，功业必大，那就是最善于读书了。

读书像什么？

读书像采药。

仰取俯拾，重在“博收”，采参采苓之外，牛溲马勃，也采而备用。

广采以后不知道分门别类，杂荟一处，就成了“书麓”；广采储备而不知道及时运用，就成了“书橱”。

读书要像老医生判病情，切准病因，推勘到底，前人书里有精彩也有糟粕，服药时便须慎选精醇，对症下药，自然功效非凡，这才善于读书。

读书像什么？

读书像驱车登山。

有人读书，像不肯上山，只在低处徜徉，眼界不阔，难有博识；有人读书又像到山中乱窜，眼界辽阔，却少定见，见一景爱一景，见彼景又忘此景，见异思迁，爱得不专。

善于读书的人是盘旋着上山的，回旋迂曲，心中却有一个定点，于是走了一圈，回到原方位，却已高了一层；再绕一圈又回到原方位，却又高了一层。

仿佛所爱日移，以成其大；仿佛原点因循，以积其高。

一天天往上升，既无墨守固陋的自限，亦无见异思迁的毛病，涉猎日广而不会泛滥无归，终上山顶而登峰造极。

读书像什么？

读书又有点像寻宝山，故事中的宝山在固定的藏所，要依赖寻宝的地图才能前往，而读书的宝山，或在天边，或在眼前，全待你胸中念念不忘，只此一事，这种“情极志专、功深力到”的长期留神，有时一经触动，就如看舞剑器而大悟书法的奥秘，看野鸭子飞过而顿悟禅境的神奇，发现天下学问乃是“触处可通”的，一朝寻获宝山，其中的珠玉是俯拾皆是的！

读书像什么？

说得俗气一点，读书实在像做皇帝。

读圣贤经书，像上朝说官话，正经八百；读史书论忠奸，像临朝批公牍，训斥奸邪！

读百家诸子，又像会见天下英豪说客，唇枪舌剑，各怀利器，想动摇君心。

读诗词美文，又像下班听歌星演唱，悦耳快心！

若读小说戏曲，那更像家中养了大批的优伶艺人，只等皇帝点戏就来献技！

至于读游记是皇帝出巡，读画报是皇帝选美，皇帝还得正襟危坐，拘束不堪，而读书则散发宽衣，任性自适，难怪有人说万金之富、南面称王，都比不上一日读书之乐呢！

一百廿亿的故事我觉得买书藏书的“书痴”时代已经过去，印刷物形同爆炸，个人的居室能藏几何？

美国国会图书馆，每天的进书数量，竟在三万册以上，万国书册流通，个人的财力能买多少？

所以像我这个书痴，是属于读书型的，屋里堆满的书早已不够读，要读都得去图书馆。

有一次联副编辑要制作一个单元：“我正在读的书”，问到我，我回答正在读某某书，编辑电话里又问：“是哪家出版的？”

我回答：“木刻的古书，没有书店名称。”

<<爱庐小品·读书>>

“大概书名下的出版社名称将要留白，编辑沉吟了一会，我就问：“没有书店不便向读者介绍吧？”

“编辑说：“是呀，总有点怪怪的！”

“很少有人会想到，我这个书痴已经很久没读铅字排印的书了，打字印刷的更不必说，整天在啃的都是气味浓重的木刻书。

我像是蠹鱼，吃不惯模造纸铜版纸，爱吃棉纸、竖纹竹纸或楮皮纸，觉得古香袭人。

木刻书字迹粗大，很少错讹，纸香墨色，与现代印刷术大异其趣，读起来有一种“遗世独立”的孤高快慰感。

近一年来，其实我连木刻的古版书也很少读了，专读毛笔抄写的原稿本，有的还竟是作者的原笔迹，笔迹中似乎流露出作者的性格，相对谈心，倍觉亲切。

涂改的地方也宛然在目，猜猜他改动的理由，更觉是千古的知音。

稿本前往往往盖有朱红的三四颗石章，可以想见盖印时的得意。

感谢“中央图书馆”，这种“善本”书，每本都是价值连城，如果低估一些，每种以一百万元计算吧，一天读五、六种，每年读的书就值一百二十亿新台币了，单是娱乐费一项；预算就如此庞大，天下的豪门巨富，谁能与我这个书痴相比？

他们吃山珍海味，我是赏精金美玉；他们与香车美人同游，我是与圣贤才子相聚。

嗨！

下次如果再有编辑采访我正在读哪家书局出版的书，我要告诉他：“两三百年前写的，至今还不曾出版。

“如果古董商听了要问标价，我要告诉他：“不折不扣，一百二十亿。

“相信他们听罢一定是一头雾水，像闯进时光长隧道，像掉进钻石大宝藏？

不连呼“怪怪的”才怪。

……

媒体关注与评论

晚上临睡前，顺手拿起《爱庐小品》阅读，在《交友之道》一篇中，把朋友分为如下种类，甚有新意：以道义相勉，有过失相劝的叫“畏友”；有急难相助，逢生死可托的叫“审友”；知面不知心的叫“面友”；只知甜言蜜语、酒肉游戏的叫“昵友”；遇到有利就相夺，有害就相轧的叫“贼友”；因地位盛衰而友情冷暖的叫“华友”；依利益多寡而辨厚薄的叫“秤友”。

“要做好人，须寻好友”，围绕在我们身边的是哪种朋友呢？

——星云大师《交友之道》黄永武的现代散文有着极为特殊的学者风格，在传统认知框架与新鲜体验的交会之下，悠游于异国山水与浩瀚知识中，沉淀出更为深层的人生智慧。

——台湾师范大学 陈室如教授黄永武真正成为始于学问却不囿于学问，展现自我风格的台湾当代散文名家之一。

——台湾逢甲大学 张瑞芬教授黄永武是知名学者，享誉台湾文坛者，厥以散文成就最着，创造出迥异创作型作家的典范。

——台湾中兴大学 林淑贞教授黄永武将学者“考据”的工夫，运用在散文中，形成他的特色，在现代散文作家中，可谓绝无仅有。

——台湾成功大学 王伟勇教授

编辑推荐

刘心武、星云大师、痖弦 推荐台湾最高文艺奖获奖作品多篇作品入选台湾高中语文课本台湾多所中小学推荐学生阅读的百本好书之一《页间风景：百本名著导读》（台湾远流出版）特别推荐黄永武先生是现今不可多得的有真学问、有好文笔的知识人。

他曾两获台湾最高文艺奖，一次凭其学术巨著《中国诗学》，一次便凭这四册《爱庐小品》。

“爱庐”是黄永武先生退休山居之后书屋的名字，取陶渊明“吾亦爱吾庐”之意。

据黄先生在本书序里说，“爱庐有花树簇拥袁有海山环抱，幽深静寂，四顾无人，有时万壑疏风，一天凉月，人一到爱庐，心境虚灵，文思潮涌，任你提起笔墨镂花吸露，任你放开心胸驾海摩云，沉思生命的意义，探讨生活的趣味，抉发人生的目标。

”这种意趣，恐怕也是本书文字的风格所在。

中小學生，讀讀黃永武先生的這些文字，可以領悟文中的人生道理，可以學習寫文章的方法，鍛煉自己的文筆，無論對人生、對考試都不無益處；而對於忙碌生活中的讀者來說，偶閑片刻，讀讀這些雋永深刻的文字，或一篇或數篇，時有所感，也確為難得的精神快事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>