

<<小学篇-30个精彩课案实录与评析->>

图书基本信息

书名：<<小学篇-30个精彩课案实录与评析-新课程这样评>>

13位ISBN编号：9787540843687

10位ISBN编号：7540843683

出版时间：2006-11

出版时间：四川教育

作者：刘旭

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一本献给一线教师的书。

新一轮基础教育课程改革的终极目标之一是：一切为了学生，为了一切学生。

因为只有学生全面地、可持续地发展，才有中华民族的崛起和复兴。

教育和教育者的一切措施和行为内容都是为了学生素质的提高，为了学生的生存与发展，这应当被看成是教育最本质的东西。

“素质教育”终于被写入了新的《义务教育法》。

素质教育呼唤有更多高素质的教师，这包括高素质的教师个体，也包括高素质的教师群体。

这里的高素质既包含作为教师应具备的政治思想素质、职业道德素质、职业心理素质，也包含着教师的知识水平、职业技能，包含着教师自身的可持续发展的心向与能力。

高素质的教师对于培养高素质的学生而言，是至关重要的。

要成为高素质的教师，就应当具有不断改进和完善自我，不断成长的心理趋向。

正如《学习的革命》一书中所说：一个人有了高飞的冲动，他就再也不愿在地上爬。

我们常常教育学生要有远大的理想，“有志者事竟成”。

其实教师也如此，如果一个教师没有想成为深受学生爱戴、尊敬的一代(或一方)名师的理想，那么他就可能是一个平庸的人，一个容易让学生忘记，甚至可能耽误了学生发展的人。

何为名师？

也许人们会说，那些获得了各种荣誉称号的教师，他们应当被称之为名师。

但是，在学生心里，在家长眼中，只有这样的教师才可称得上是真正的名师：理解、尊重、爱护(甚至呵护)孩子，平等、民主、宽容地对待孩子，激励、帮助孩子，严格要求、耐心教育孩子，与孩子们一起喜、一起悲、一起玩、一起感悟，并善于用正确的人生观、价值观去影响、引导孩子，与所有的孩子都能交流沟通，能够公平、公正地对待所有学生，具有幽默感，乐于通过活动去教育孩子，能够用广博的知识、机智的方法去感染学生，让学生智慧的潜能得以开发，思维的灵光得以持续闪现，能够教给学生终生受益的东西。

这样的教师是学生和家长眼里、心中永远的名师。

这样的名师到哪里去寻找？

当然，是在校园里，主要是在课堂上去寻找。

一个教师，从踏入校园的第一天起，教学生涯就成为了他一生的极其主要的部分。

他的青春、他的黄金年华，甚至生命中最有活力、最容易实现自我价值的阶段都是在校园，尤其是在课堂上度过的。

课堂教学成了教师生命的主要乐章。

从一名“生手”成长为一名有经验的、成熟的教师，离不开课堂教学的千锤百炼；同样，从一名普通的教师成长为一名广受各届学生欢迎的知名教师也需要通过课堂教学去磨炼。

离开了充满生机的课堂，离开了充满灵性的学生，就不会有真正的教师，也就不会铸就出真正的名师。

教师只有在课堂上才能奏响自己生命中最华彩的乐章。

正因为如此，“一切为了教师的成长”是我们写作该书的初衷。

教师在教育教学中成长，他们的成长需要进行经常的自我反思、同伴互助，也需要正确的引领。

《基础教育课程改革纲要(试行)》已颁布5年了，新课程所倡导的课堂教学新理念，正为广大一线教师所吸收、所接受、所认同。

然而无论是学《纲要》，还是听讲座，老师们感触最多的还是：新课程理念好是好，但怎么落实到课堂中去？

专家们讲得很有道理，令他们很受启发，但实践起来总是感觉与其相比存在着较大差距。

他们企盼着新课程课堂教学的理念能够走下讲台，融入课堂；渴望着有能够让他们看得见的、可以与上课教师进行交流的(包括心灵对话的)、生动鲜活的课例呈现在自己的视野里、听觉中，希望能从那

些精彩的、给人以启迪的课案中寻找到可资借鉴、参考，甚至模仿的“元素”。许多年轻教师认为，这样的课案多一些，课后的点评详细一些，有利于自己对新课程理念的理解与“内化”，使自己在教学实践中少走弯路，更能加以创新，从而有利于自己更快地成长起来。

所以，也正是基于对一线教师心声的理解、尊重与满足，我们编写了这本书。

本书分为六章，即第一章《让课堂奏响师生生命的乐章》，第二章《让教学展开多维互动的翅膀》，第三章《让激情在智慧的光芒中挥洒》，第四章《让知识在多彩的活动在建构》，第五章《让评价在情境与多元中进行》，第六章《让平等在和谐的氛围中永存》。

之所以按此六章编写，是为了凸显新课程的课堂教学理念，便于教师从不同的角度去审视课堂，观察教学，参与评价，并在这一过程中反思自己，改进教学，提高课堂教学的效益。

需要说明的是，分六章编写，并不是要人为地去划分六个指向，因为新课程所倡导的课堂教学理念是不允许被肢解的，譬如一堂好课的评价标准应是全面的、融合的，师生生命的活力需要在多彩的活动、在多维互动的教学场景中、在充满激情与智慧的过程中、在平等和谐的教学氛围中、在师生共同鼓励中去显现、去张扬，缺了哪一点都不行。

但是，出于编写时归类的需要，我们还是将所选用的课案进行了六个方面的筛选，用六个章目的形式加以侧重，以突出亮点和特色。

选用的30个精彩课案虽然在体现新课程理念方面有交叉和重叠，但是个个特色突出。

为便于一线教师阅读和借鉴，六个章目的写作编排是必要的，每章的引文部分就是为了给所选课例进行评价定位。

本书的写作我们力求从以下三个方面去凸显其特色。

第一，选材的多角度。

在本书中，我们既选用了在全国小学教育中有很高知名度的、教学艺术精湛的孙双金、张齐华、华应龙等老师的教学课例，同时也选用了在一定区域内的教学中产生较大影响的地方名师的教学课例，但大多数是选用了成都地区的一些普通教师的课案。

用时下流行的话说，这些都是“很草根”的教师，他们的一些课案都曾在区域内或是全国学科教学比赛中获过奖，受到同行好评。

多角度地选择课案并进行评析，是为了给教师们提供更广阔的视野，让他们在领略名师们的教学风采的同时，也从身边的同事那里学习经验，受到启发。

与名师的对话交流，与身边同事的探讨争鸣，可以使老师们收获更多，成长更快。

选材的多角度还包括，在30个精彩课案中，我们除了主要选用小学语文、数学课案之外，其他如科学、品德与生活、音乐等学科的课案也有选用。

我们的目的是让更多的小学一线教师都参与到新课程课堂教学的改革之中来。

第二，体例的新颖性。

全书的30个课案，采用的是全程实录或片段展示的方式，目的是给教师阅读时提供一个整体观课的现场效果；上课教师的“课后反思”或该学科其他教师的“同行交流”，是为了向阅读者展示授课教师的“课后说课”，为了突出学科特色的评课，体现学科的专业性；我们对课案所进行的“过程点评”力求将细微之处的精彩抓准、抓实，并通过“精彩回放”再次呈现给读者，之后进行“由事及理”的情境性评析，并在评析中渗透新课程理念；最后的“综合评价”则是站在新课程理念和现代教育学、心理学理论的高度，对所评析的课案进行理性分析与阐述，由远及近地、由抽象到具体地对课案进行全面、辩证的评析。

这里，我们抓住课案最有特色的、主要的亮点展开“由理及事”的分析，既指出“好在哪里”，也点明尚需改进之处。

第三，立足并超越学科。

在对课案的评析中，我们首先立足于学科本身的要求，特别是学科新课程《实施纲要》的要求去评价相关的课案。

同时，我们也认为，新课程所倡导的诸多课堂教学新理念在各学科中都具有普遍适用性，因此应当站在学科之外看学科，站在更高的平台上去审视“怎样的课才是一堂优质的课”，也许这样才更能够看到精彩之处，寻找到改进课堂教学的方法。

我们试着这样去做了，于是，我们看到了好风景。

衷心地祝愿老师们在新课改的课堂教学实践中迅速地成长起来。

<<小学篇-30个精彩课案实录与评析->>

内容概要

《新课程这样评：30个精彩课案实录与评析(小学篇)》是从课堂教学的视角去阐释新课程理念。在这30个精彩课案中，学生的主体作用得到了积极而有效的发挥；课堂上师生之间、学生之间、师生与文本之间实现着真正意义上的交流互动，并由此形成了优良的教学情境；师生在多彩的活动中进行着思维与思维、心灵与心灵的碰撞，并由此产生出智慧与情感的火花；充满激情与聪明才智的课堂，张扬着个性、洋溢着青春活力的教学氛围，使师生的生命都呈现出了无比的精彩。

作者简介

刘旭，毕业于四川师范大学成都市教育科学研究所教育发展研究室副主任，国家级骨干教师，成都市中小学学科带头人，中国教育学会会员，成都市教改改革与实验专委会理事，成都市课程改革教师培训学稍指导小组成员。

从教21年，发表论文数十篇并多次获奖，主编，编著、参与编著作晶9部，其中，《新课程理念下的课堂教学：听课说课上课》由四川教育出版社出版，《中国教商报》2005年年终盘点，列当年教师用书零售畅销榜第七位。

贺慧，硕士中学高级教师，成都市中小学学科带头人，现任成都市锦江区教师进修学校副校长，主要从事区域性教育科研管理，教师教育和中小学课堂教学研究从教17年，有12年在学校从事教学工作，担任过班主任、教研组长和学校教科室主任，在各级刊物上发表论文20余篇，主持或参与各级课题研究9项、获省市教学成果一、二、三等奖、曾被评为成都市教育科研课题优秀指导人员.成都市教育局教育科研课题优秀研究人员。

书籍目录

一切为了教师的成长(代前言)第一章 让课堂奏响师生生命的乐章一、顺学而导,用生命滋润生命——《戈壁滩上古长城》教学实录与评析二、在快乐的“活动”中,实现数学与生活的联系——《小小理财家》教学实录与评析三、课堂因快乐而精彩学生因快乐而聪灵——《稍复杂的分数应用题》教学实录与评析四、创设生活化的教学情境,在“玩”中学习数学——《可能与一定》教学实录与评析五、用爱心与智慧,架起通向生活的桥梁——《我与小动物》教学实录与评析第二章 让教学展开多维互动的翅膀一、知识在互动中生成——《确定位置》教学实录与评析二、多维互动,在自主与合作的学习中探求真理——《题西林壁》教学实录与评析三、在阅读中感知在对话中升华——《圆圆的沙粒》教学实录与评析四、引导学生在互动中自主学习——《山谷静悄悄》教学实录与评析五、合作互动,促进学生主动发展——《画里少了什么》第二课时教学实录与第三章 让激情在智慧的光芒中挥洒一、改造学习方式享受课堂生活——《百分数的意义和写法》教学实录与评二、激发情感鼓励创生——《悄悄话》教学实录与评析三、激发思维兴趣培养数学能力——《发新书》教学实录与评析四、激情探究,体验观察与思考的乐趣——《小螃蟹》教学实录与评析五、展开智慧的翅膀,共建美好的社区——一堂品德与生活课教学实录与评析第四章 让知识在多彩的活动中建构一、在活动中认识图形在玩耍中学习数学——《认识图形》教学实录与评析二、丰富学生个人体验,在活动中建构知识——《图书馆》教学实录与评析三、在生活中积累在活动中建构——《节日广场》教学实录与评析四、在活动中探究在交流中建构——《我们的小车》教学实录与评析五、尊重学生已有的生活体验关注学生对文本的感悟——《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学实录与评析第五章 让评价在情境与多元中进行一、在倾听中引导,在评价中激发——《雨铃铛》教学实录与评析二、尊重与激励同在欣赏与期待并行——《二泉映月》教学实录与评析三、让课堂评价成为师生心灵的对话——《圆柱的体积》教学实录与评析四、在情境中评价,在激励中成长——《贺年片》教学实录与评析五、在发现中展现智慧在分享中感悟“文化”——《圆的认识》教学实录与评析第六章 让平等在和谐的氛围中永存一、营造和谐的氛围,感受学习的快乐——《我们知道》教学实录与评析二、生活中学习数学激励中开发潜能——《编号码》教学实录与评析三、在尊重、信任与鼓励中,“小马”过了“河”——《小马过河》教学实录与评析四、用真情满足需求,以平等创造和谐——《媒体连着我和你》教学实录与评析五、创新精神:在尊重与平等中铸就——《世纪宝鼎》教学实录与评析后记

章节摘录

师：同学们真了不起！
不用老师讲就读懂了这么多。
你们还有什么不知道的？
把你们的问题提出来吧！

生：为什么打仗的时候战场上叮叮当当的？

生：为什么打仗的时候士兵一点儿笑容都没有？

生：为什么要打仗？

生：为什么放羊的大哥哥乐滋滋的？

生：为什么古长城变矮了？

生：…… 师：同学们，善于提问的孩子是最聪明的。

不管问得好不好，先要敢于提问，把自己不明白的弄明白了，就是进步。

黑板上这些最重要的问题，请谁来解决？

生：我！

(有几个同学跃跃欲试) 评析：“哪里有不能解答的问题和令人痛苦的困难，哪里就有新的希望。

”阅读中的质疑问难不仅能拓展学生的思维而且能激发自主寻找答案的兴趣，鼓励学生提问，激励学生问自己不懂的问题，在这种情况下，教师才可能不再是课堂提问的垄断者，如此还学生自由言说的权利能够使教师问、学生答变成师生、生生互问互答。

当然，“你们有什么问题”“你还不明白什么”等开放性的问题，学生的答案会丰富多彩。

也许与教师预先估计的完全不同，这时的教师应该是一个倾听者，善于倾听，善于发现学生问题中富有的价值和意义，欣赏充满童趣的世界，体验学生的情绪，这成为了教师能否组织好动态生成中的课堂教学的重要条件。

如果在此环节中教师再借机发动学生评价哪些问题有研究价值，提高学生所提问题的质量，逐步培养学生提问题的能力就更好了，以形成好问、乐于讨论、爱发表不同意见的课堂教学氛围。

教育是对人的生命活动的一种干预，但是，干预不应以否定人的主宰性为特征，而应有助于人更好地主宰自己。

李老师在尊重独特生命的基础上，依据教师自身的素质和条件对学生进行了了解，设计有弹性的课堂教学计划，创造性地全面展开了动态的教学过程。

(四)综合评价 新课程非常强调课堂教学内容的生活化、生命性和发展性，让课堂教学更多地放射生命的光彩，透射人文的气息，成为生命的养育所，使生命在其中得到滋润和舒展，生命价值得到提升。

巴西教育家保罗·弗莱雷曾对传统的课堂做了如下生动的描述：——教师教，学生被教；——教师无所不知，学生一无所知；——教师思考，学生被思考；——教师讲，学生听——温顺地听；——教师制定纪律，学生遵守纪律；——教师作出选择并将选择强加于学生，学生唯命是从；——教师选择学习内容，学生(没人征求意见)适应学习内容；——教师是学习过程的主体，而学生只是纯粹客体。

教育是直面人的生命，为了人的生命而进行的社会活动。

课堂教学作为一种促进生命成长和完善的过程正引起人们深切的关注。

如何体现课堂教学活动所需要的感受、理解、思考、感悟、体验等生动活泼的因素，如何让课堂中活动的人展现蓬勃的生机，流淌创造的智慧？

如何使整个课堂教学过程洋溢着浓浓的春意？

改变传统课堂的诸多弊端是为了创造有生命活力的课堂，使教学本身达到这样的境界：教师和学生作为整体的生命，每时每刻都全身心地投入其中，做着自己乐意做的事情，使课堂教学过程成为师生生命相互激荡、相互完善、共生共长的动态生成过程。

怎样的课堂才是充满生命活力的课堂？

李老师的这节课至少给了我们如下的启示：——引导学生感悟教学内容人文意蕴的课堂是生命化

的课堂。

《基础教育课程改革纲要(试行)》明确提出, 课堂教学应“改变课程过于注重知识传授的倾向, 强调形成积极主动的学习态度, 使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”。

不同学科都有一定的科学性和人文性, 课堂教学中教师要有意识地去挖掘教学内容的人文性, 使教学透射出浓浓的人文气息。

就知识的获得来说, 如果师生只针对课本上的知识去分析作者的感情, 那仍然是作者的思想感情, 并不会在师生的内心掀起任何波澜。

只有经过师生的理解、感悟和体验, 才会内化为师生自己的、有生命感情的、能丰富生命情感和意义的知识。

——展现动态生成的教学过程的课堂是生命化的课堂。

课堂教学中动态的生命活动包括教师活动、学生活动、师生和生生交往活动。

李老师在教学中不是以固定死板的教案为本, 把学生的思路硬拉着朝自己预定的方向走, 而是以富有创造性的教学设计为依托, 多提富有启发性、开拓性的问题, 如“你还不明白什么”“你喜欢哪些地方”等, 使学生的学习情况真实地显露出来。

为了防止流于形式的读书和浅层次的熟读, 李老师设计了“你知道了什么——有哪些不懂的——喜欢哪些地方”这样的教学流程来指导学生理解、朗读, 教学也就在这个有弹性的设计上展开、生成。

在整个教学的过程中可以看出教师在备课时设想了比较多的“如果学生……”“学生可能……”“假如……我可以……”等可能出现的情况, 这些设想使得教师有准备地投入到课堂教学活动中, 并能全身心地投入去倾听、观察、领会、推度、预测, 从而更好地进行交流、发现、疏导、纠正、引领。

——营造民主宽松的课堂氛围的课堂是生命化的课堂。

课堂氛围的营造需要师生的共同努力, 尤其是教师的努力。

生命化的课堂课堂氛围需要具有民主平等、自由活泼和人文性的特点, 使参与教学活动的人都获得多方面的满足, 特别是精神、生命上的满足。

在这堂课里我们看到无论是教师指导阅读还是体会感情, 无论是指导词语解读还是交流感受, 都体现了教师与学生之间、学生与学生之间的互动交流。

编辑推荐

这是一本献给一线教师的书。

《新课程这样评：30个精彩课案实录与评析(小学篇)》的30个课案，采用的是全程实录或片段展示的方式，目的是给教师阅读时提供一个整体观课的现场效果。30个精彩课案既从一线教师中来，又必须回到教师中去，以引发老师们对课堂的关注，对教学细节的品析，对激发学生学习的持久热情的方法思考，对提高教学效益的更深入研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>