

<<周菊吾印存>>

图书基本信息

书名：<<周菊吾印存>>

13位ISBN编号：9787541002021

10位ISBN编号：754100202X

出版时间：1988

出版时间：四川美术出版社

作者：周菊吾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周菊吾印存>>

内容概要

周旭字菊吾，吾蜀成都人，少负文名，尝作《桂再华赋》呈华阳耆宿林山腴，山腴有云：“典丽风华，洵堪垂远，老夫欲焚笔砚矣。”

其见赏如此。

菊吾执教上庠，治印为其余事，以其闻见洽，学问富，故印格高古不群，尤擅圆朱文，四十年代即有“西南第一”之誉，方介堪评其印作云：“海内刻圆朱文者，蜀中竟有如此高手，精妙绝伦。”

菊吾颇富收藏，字画以外，蓄佳墨数百挺，又有名砚多品，尤以井田、苻翁砚为著，文革乱起，文玩悉被抄没，未几，菊吾亦卒。

菊吾歿后，诗文遗稿悉付劫灰，近年家人检理所遗印稿，编为《周菊吾印存》一卷，刘君惠教授序云：“菊吾初喜吴氏印，若破荷亭者，诧谓可以惊风雨而泣鬼神。”

既而怵未流之披猖，乃务归于醇雅。

夫艺术之事，与政教风会息息相通也。

昔人谓审音知政者，于印学亦可以观焉。

菊吾之倡导醇雅，盖欲以艺事树之风声，于以扶微，于以振敝也，雕形篆刻云乎哉。

菊吾择善固执，绰约自守，不肯为天下荡，执之时义大矣哉。

前记罗叔言语“一艺之微，亦当端其趋向”，此又引刘序论审音知政，后之习篆刻者宜善思惟之。

今论菊吾篆刻，印愈小愈精致，拟玺之作尤见功力，圆朱文多字印，精整典雅，亦不在二弩精舍、麋砚斋门弟子之次，而朱文巨印稍嫌逊色，力弱耳。

赞曰：

一卷遗篇传相斯，圆朱端谨细盘丝。

功夫印外存淹雅，甘苦平生只自知。

<<周菊吾印存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>