

<<Maya渲染与输出>>

图书基本信息

书名：<<Maya渲染与输出>>

13位ISBN编号：9787541028670

10位ISBN编号：7541028673

出版时间：2006-10

出版时间：四川美术出版社

作者：王婧

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Maya渲染与输出>>

内容概要

《Maya渲染与输出》为高等教育影视动画专业之必修课程。

一部动画能否正确、直观、清晰地展现其魅力，渲染是必要的途径；Maya是一个全面性的三维软件，它的渲染模块能够清晰、完美地帮助动画制作人员完成一部短片。

渲染本身就是一门艺术，本书在动画的渲染与制作合成上充分讲解了其必要性和关键性。

Render以及Output面板讲述了动画输出设置的基本要点，常见渲染输出文件的命名管理与保存的重要，还有与Premiere、Fusion、Shake等后期软件的紧密结合。

渲染不仅仅帮助场景及角色动画走向结尾阶段，它还拥有巨大的特效输出能力。

该书以此分析讲解了Maya Software渲染器里运动模糊、环境雾效的制作过程，还着重分析了Mentalray融入Maya之后，又一完美展现场景动画的强大功能。

它不仅能够结合：Mentalr_avshader发挥其强大的材质功能，而且在阴影以及灯光层次感上，把物体材质的真实度提升到了更高的层次。

<<Maya渲染与输出>>

作者简介

王嫱(Awang) 生于1969年中国成都，1990年四川美术学院取得学士学位(中国画专业)，1992年台湾艺术大学取得硕士学位(艺术设计专业)，1992年任教于新加坡拉萨尔一新航艺术学院，1995年创办Awang设计工作室，1996年创办Awang美术电脑学校，2003年任教于(中国)电子科技大学，聘为

<<Maya渲染与输出>>

书籍目录

第一部分 基础教学 第一章 Maya渲染简介 第二章 Render菜单 第三章 编辑渲染属性 第四章 Render
Globals菜单 第五章 硬件渲染属性 第六章 准备渲染场景 第七章 预览渲染后的场景 第八章 渲染场景
第二部分 技能与创作教学 第九章 Mental Ray渲染器概要 第十章 Mental Ray在Maya中的属性 第十一章
Mental Ray专有材质器 第十二章 Mental Ray渲染技术要领 第十三章 矢量渲染器第三部分 国外艺术家讲
座 第十四章 作品欣赏 第十五章 艺术家技法讲解 (渲染技术)

<<Maya渲染与输出>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>