

<<中国书画与文人意识>>

图书基本信息

书名：<<中国书画与文人意识>>

13位ISBN编号：9787541028748

10位ISBN编号：7541028746

出版时间：2006-6

出版时间：四川美术出版社

作者：陈滞冬

页数：285

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画与文人意识>>

### 内容概要

本书一九九二年出版以来，在中国书画理论界内外都产生了广泛影响，尤其是在艺术院校中国史论专业的研究生中，更是深受好评。

海内外的中国书画研究者视该书为重要参考著作。

究其原因，陈滞冬作为一个画家，对中国画创作有着多年的体验和感受，同时作为一个艺术史学者和中国文化研究者，对史实和文化有着深入地研究。

合二为一，是该书的独特价值所在。

## <<中国书画与文人意识>>

### 书籍目录

导论第一章 游戏神通 第一节 中国书画的精神素质 一 书画同源说——文人画的还魂术 二 笔墨游戏与人生游戏 三 文人性与诗书画三位一体 第二节 绘画的原始方式与文人性的介入 一 理学的渗透 二 道家思想与画境 三 禅宗与禅画 第三节 从教化到表现 一 功利主义的局限 二 画工的方式与画家的方式 第四节 书法：汉字的怪胎 一 汉字与书法 二 书法作为艺术 第五节 书法不是写字 一 书写的艺术 二 书法的空间与时间 三 书法的创造第二章 山水之乐 第一节 仁智者的精神状态 一 向山川致敬 二 自然与自由精神 三 与大自然生命的和谐 第二节 天人合一与自然山水的变态 一 与天同侪 二 静极而动 三 永恒的梦幻之光 第三节 个性化的宏观把握 一 胸中自有丘壑 二 我自用法 三 雅俗之别 第四节 代山川而言 一 与易象同体 二 岂有桃源堪避世 第五节 笔情墨趣 一 一画 二 水晕墨章第三章 水木清华 第一节 回归自然的遐想 一 何可一日无此君 二 墨君 三 写竹还应八法通 第二节 自然之道与人伦之道 一 天地始定之象 二 爱梅与怕梅 三 高尚其事 第三节 讽喻与暗示 一 象征 二 达其性情形其哀乐 三 一拳打破去来今 第四节 笔痕的魅力 一 直从书法演画法 二 生命韵律的展开第四章 从抽象到抽象 第一节 书之妙道神采为上 一 生命的形式 二 唯观神采不见字形 三 疯狂的僧人书法家 第二节 书品与人品 一 书如其人 二 人格修炼与人性表现 三 森严的精神等级 第三节 符号的个性 一 笔法的意义 二 风骨与神情第五章 无穷的困惑 第一节 个人主义的艺术原则 第二节 伪古典主义 第三节 中国书画的现代解释参考书目后记

## &lt;&lt;中国书画与文人意识&gt;&gt;

## 章节摘录

中国佛教禅宗是公元七世纪后半叶到八世纪初由慧能创立的。在此之前，虽有“东土五代”祖师的说法，其实慧能之前只有禅学而无禅宗，而且那种“籍教悟宗”的传统如来禅，与慧能所倡“教外别传”的祖师禅，确乎应当是两个不同的学说。传统如来禅渐修的学统，在公元七世纪以后由神秀一系所承继，世称“北宗”，而慧能开创的“明心见性”即所谓“直指人心、见性成佛”的顿悟一系，渐成中国佛教的主流，自此以后，才有了真正的中国式的佛教，因之，有人称慧能的学说为“佛学的革命”。

慧能的禅宗与中国文人画的缘份很深。

公元八世纪上半叶的著名诗人、被后来的文人画家们尊为鼻祖的王维，兄弟俱为高官，但“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”，他的诗歌在当时已是名动天下，后人每每说其诗句中充溢禅意，当然与他的信佛奉佛有关，不过在当时，京城中流行的是传统的如来禅，王维的诗与画究竟受到真正的禅宗多大影响，很难确指。

但王维在四十五岁后，已经接触到慧能一系的禅宗，这却是可以肯定的。

公元745年，慧能的高足、禅宗七祖神会应当时兵部侍郎宋鼎之请入东都，大弘南宗顿悟一派法门，此时王维曾往问法，并应神会之请，为慧能作《六祖能禅师碑铭》。

据王维自己说，当时慧能一派禅宗在两京还未得到广泛的接受，因此神会以“世人未识，犹多抱玉之悲”，但“谓余知道，以颂见托”，则王维或许是当时名士大夫中最先领悟南宗禅法者之一，这样看来，他晚年隐居辋川时所进行的水墨画试验，也许就有可能与禅宗的思想有关了。

中国佛教的大多数宗派都认为“一切众生皆有佛性”，而世界本原、宇宙实体是永恒、绝对、无所不在而灵明不昧的真如，世界上的一切都由之派生，因此，举凡万事万物，无不就是真如，禅宗所倡顿悟，也就可从一切事物悟入，所谓“青青翠竹，尽是法身，郁郁黄花，无非般若”，即是此意。

大多数受道家影响的画家，每每喜欢画水墨山水，而受到禅宗影响的画家则除山水之外，花果树木，竹石蜂鸟，无不以之入画，这或许正是从禅宗思想启示而来。

宋代宫廷倡导的极端写实主义画风，所描写的花鸟果木，无不是珍禽异卉，而文人画所描写的，则都是日常生活中常常见到的寻常花果，这可能也是因禅宗在宋代文人中广泛流行的原故。

苏轼好谈禅，融禅意于其所倡导的文人画中，推尊王维，常以水墨作枯木竹石。

<<中国书画与文人意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>