

<<电视摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<电视摄影教程>>

13位ISBN编号：9787541030222

10位ISBN编号：7541030228

出版时间：2006-8

出版时间：四川美术出版社

作者：刘益君

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄影教程>>

前言

电视摄影并不是一项单纯的技术工作，它同时还包含着丰富的艺术创作。

电视摄影艺术在我国还是一门年青的艺术，但电影的成长为我们做了榜样：一百年前电影摄影也没有自己的理论，摄影师不知道该怎么办。

那时只有向靠近的绘画和照相艺术学习，把绘画、照相的构图方法拿来先用着，在运用中寻找自己的特点和方法，创建了自己的技术和艺术制作规律。

今天我们更方便的是，电视和电影更加靠近，更加相似，向电影摄影技术技巧学习是最好的捷径。

因此，本书在讲解电视摄影的同时，在必要时引用电影的理论 and 例子作为论证，来丰富电视摄影艺术。

正确理解这一点，有助于帮助我们正确地把握电视摄影在创作中的位置和方法。

作为电视摄影师，只有全面系统地掌握了专业技术，又具有良好的艺术素质与修养，才有可能拍摄出多彩绚丽的画面来。

所以，电视摄影创作是一种建立在娴熟技术之上的艺术创作。

本书作者三十余年来，曾在七十多部集影视剧片中担任编剧、导演、摄影、剪辑工作，100多部集电视纪录片、专题片的摄制工作，并有多部影视片获国家、省、市奖。

也曾在电视台担任多个栏目的策划编导工作。

作者曾在多所高校和中等技术职业学校教授《电视摄影》课程。

在教学中注重指导学生实践，带领或指导学生摄制的多部优秀影视片在国际、国内获奖，有着丰富的电视摄影拍摄经验和教学经验。

在《电视摄影教程》的编写中，作者力求理论联系实际，注重强调理论对实践的直接指导，强调技术的实用性。

本教程由电视节目制作手段和制作方式，摄像机的结构、工作原理和操作，电视摄影构图。

电视摄影用光。

场面调度与电视镜头画面组接的基本规律等五部分构成。

本书还从实用的角度，结合当前电视摄影发展的走向，对高清晰度数字摄像机，DV数字摄像机，数字电视摄像机的新功能与新技术进行了介绍。

本书用深入浅出的语言对各种拍摄方法与效果之间的关系，镜头画面组接的技巧进行了详细的说明。

书中配有三百余幅插图、图片和表格，图文并茂，相得益彰。

让读者在看图讲解的过程中获得知识，在欣赏的过程中掌握方法，是本书希望达到的目的。

作者试图在电视摄影技术和艺术方面做些探究。

但仍有许多不足。

由于水平所限和认识上的局限性，书中的结构安排、问题分类和立论、理解与论述，都难免有不妥之处，有待进一步学习研究，敬请同行及读者指正。

书中转引了一些专家著作的论述，对于论证、丰富本书的观点和内容起到了很大的帮助，参考了索尼、松下、JVC等公司的技术资料并选用了部分图例、操作使用说明书，在此表示感谢。

对在本书写作过程中给予我热情帮助的诸多同志一并表示最诚挚的谢意。

《电视摄影教程》适合于高等院校、中等专科学校和职业技术学校作为摄影专业、电视节目制作专业、广播电视编导专业、广播电视新闻专业的基础课和公共选修课的教材，也是广大电视从业人员自学提高业务的好教材。

<<电视摄影教程>>

内容概要

摄像机摄影已进入我们社会生活的各个层面，而电视影像传播已成为当今读图时代的主要表现形式。

电视摄影并不是一项单纯的技术工作，它同时还包含着丰富的艺术创作；换句话说，电视摄影创作是一种建立在娴熟技术之上的艺术创作。

本书在讲解电视摄影的同时，在必要时引用电影的理论 and 例子作为论证，来丰富电视摄影艺术。

<<电视摄影教程>>

书籍目录

第一章 电视节目制作手段和制作方式第一节 电视节目制作的三个阶段一、前期构思创作准备阶段二、实施摄制阶段三、后期编辑、混录阶段第二节 电视节目制作手段一、实况直播二、电影影片制作三、录像制作第三节 电视节目制作方式一、ENG方式二、EFP方式三、ESP方式第四节 电视摄影师应具备的基本素质第二章 电视摄影入门基础第一节 视频的基本概念一、电视信号及其分类二、与视频有关的重要术语和重要概念三、摄像机的技术特点四、模拟电视摄像机五、专业数字摄像机六、高清晰度数字摄像机七、DV数字摄像机第二节 摄像机的分类一、按用途分类二、按电视节目的制作方式、使用场所分类三、按摄像器件的种类分类四、按摄像器件的数量分类五、按摄像器件的尺寸分类六、按清晰度等级分类七、一体化摄录机第三节 摄像机的基本构成和工作原理一、摄像机的基本构成二、摄像机的基本工作原理三、摄像机的主要技术指标四、CCD摄像机中的高速电子快门第四节 数字电视摄像机的新功能与新技术一、数字彩色电视摄像机的新功能二、数字彩色电视摄像机的新技术第三章 数字摄录一体机的调整与使用第一节 摄录一体机调整的基本方法与步骤一、摄像机的主要附件二、前期拍摄注意事项第二节 DSR-570WS / 570WSP、数字摄录一体机(DSR-370 / 370P)的构成与使用一、DSR-570WS / 570WSP摄像机的技术特点二、DSR-570WS / 570WSP使用的变焦镜头的部件位置及功能三、DXF ~ 80I / 801CE寻像器部件位置及功能四、DSR ~ 570WS / 570WSP摄像机成像装置部件的位置及功能五、系统连接及应用六、DSR-570WS / 570WSP摄像机的电源第三节 DSR-570WS/570WSP数字摄录一体机的调整设置一、取景器屏幕视觉效果的调节二、白平衡调整三、黑平衡调整四、快门的设置五、特写镜头的拍摄六、特殊拍摄条件下的设定方法七、皮肤细节校正八、调整指定区域的色彩九、动态曝光范围功能的使用十、电视摄像机的维护与保养第四章 光学镜头的结构与使用第一节 电视摄影镜头的性能与调节一、焦点、焦距和像场、像角二、相对孔径与光圈系数三、透视和影像比例四、景深与超焦距五、调焦与跟焦点第二节 摄影镜头的特点及其应用一、短焦距摄影镜头二、标准焦距摄影镜头三、长焦距摄影镜头四、变焦距摄影镜头五、摄影镜头的发展趋势第三节 摄影镜头的维护保养一、正确装卸摄影镜头二、摄影镜头的维护与保养三、摄影镜头的清洁与维护应注意的问题第四节 电视摄影用滤光器一、中性滤光器二、特殊效果镜第五章 电视摄影的镜头构成第一节 画幅比例第二节 电视摄影的景别一、景别的划分二、全景系列景别和近景系列景别分析三、景别在电视节目中的作用四、镜头画面景别和镜头长度与技术、艺术、视觉、心理、剪接五个因素的相互关系五、景别对画面曝光的影响六、根据全片画面景别的总体趋势，考虑造型元素和景别的变化方式七、每一场戏景别的对位与呼应八、景别自身变化的方式及其排列规律第三节 电视摄影的拍摄角度一、由拍摄角度决定的三种关系二、拍摄角度的功能三、电视摄影镜头角度的处理四、怎样认识电视摄影中的客观性角度和主观性角度第四节 选择拍摄角度时应注意的问题一、在拍摄中角度的选择应注意和考虑的几个问题二、在电视摄影时要处理好镜头的长度第六章 电视摄影构图第一节 电视摄影画面构图的特点一、电视摄影画面构图的特点二、电视画面构图的风格第二节 画面构图视觉元素分析一、画面的主体二、地平线在画面中的位置三、环境、背景的关系四、处理好画面的前景五、画面中的白(黑)是意境与联想的条件第三节 画面中的对比、平衡、透视一、画面中的对比二、画面中的平衡三、画面的透视第四节 画面的结构布局一、画面结构布局方式二、处理好画面构图重点三、使用内、外反拍镜头方式进行对比构图第五节 电视摄影构图中的静态与动态一、电视摄影构图的四种主要形式二、电视摄影静态画面构图三、电视摄影动态画面构图第七章 电视摄影中的曝光控制与画面的色调、影调调节第一节 电视摄影中的曝光控制一、曝光控制概述二、照度计量.....第八章 电视摄影中的运动第九章 电视场面调度第十章 电视摄影用光基础附录附录一 电视摄影的相关概念附录二 主要参考文献附录三 教学参考书目

<<电视摄影教程>>

章节摘录

插图：(1) 导演指导排演剧本：它包括导演阐述、舞台美术、灯光的确定；演员练习走位、交流、表情、动作；音乐、音响的处理；转播资料的确定，进演播室前的排练等。

(2) 落实分镜头剧本中的有关事项：它包括镜头序号、镜头景别、拍摄角度、拍摄技巧、摄像机的编号、导播台切换按钮编号、提词器的准备，移动车、升降机，美工对道具布景、美术对服装的装饰等。

(3) 演播室准备：舞美置景、服装配置、灯光试验、通信联络、录像磁带等工作的准备。

(4) 摄影师准备：对摄像机的检查、对与摄影有关各种设备的准备、特技镜头效果的运用等。

(5) 走场：在完成以上诸项工作之后进行走台，它包括最后排演，导演对表演的调整、处理、协调运用等。

(6) 试录或正式录制：对每段戏的场记、时间标准，节目中需要穿插备份镜头的拍摄等。

三、后期编辑、混录阶段后期编辑时应当从素材中选择出最好的镜头.在必要的地方对它们的画质和音质加以润色。

矫正在拍摄中出现的一些问题，然后再将镜头和各个场景组合成一个整体——电视节目。

后期制作阶段，大量的复杂工作是剪辑节目，其后期制作阶段的时间会比前期更长。

1.确定编辑方式决定采用直接编辑还是间接编辑f是否进行脱机编辑1，线性编辑还是非线性编辑。

需脱机编辑：要检查磁带、选择好镜头、确定编辑点。

联机编辑：准确地发布口令、找镜头、切换、加字幕、声音效果、服饰、背景音乐的合成，特技画面的制作。

2.素材审看检查镜头的内容及质量.选择出所需的镜头，摘要地记好场记。

3.素材编辑确认编辑方式、搜寻素材的人点和出点；搜寻母带的入点和出点，并确定编辑点；特技的运用、字幕的制作。

画面编辑完成后，可进行初步审看，看结构是否合理，段落层次是否清楚，有无错误并确定是否修改。

4.混录合成当录解说词的配音及所需的音乐选定录制后。

将解说词、效果声、音乐进行混录，进行音量、音调等处理。

5.成片审看播出次序或完成片的审查，负责人审看后并提出意见，是否修改。

6.播出带复制成档用于播出和存档。

电视制作是一个复杂的过程，每一种制作方式、手段及环节，都有独自的专业技巧，制作范围中的各个工序是紧密联系的。

各个工序配合、衔接的好坏，不仅影响制作成品质量，甚至关系到制作成败。

因此，节目制作者应当熟悉各个工序，根据节目内容、节目规模，具体问题具体分析处理，以便制作的工序更加合理、高质量、高效率地完成电视节目制作。

<<电视摄影教程>>

编辑推荐

《电视摄影教程》：新世纪高等学校摄影及相关专业通用教材

<<电视摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>