第一图书网, tushu007.com

<<>>

图书基本信息

内容概要

有着这样自我关照和自我批判意识的艺术家，纵然“剪刀口”锋利无比，还是具“血腥”的外观，但是“刀尖”始终对准自己。
波普尔说，“在艺术中，最重要的批评不是评论家的批评，是艺术家创造性的自我批评。
”——毛旭辉的精神气质在当代艺术中的可贵在于其最不具“暴力感”。

毛旭辉的这种个人特质在西南树立了一种标杆性的形象，这不是从一个画家的技艺角度出发，而是源自一个艺术工作者的对待艺术的内在品质的感染力，他的“剪刀”以批判的姿态激励年轻人的探索，而不是催促他们也赶紧去寻找自己的所谓“标志性形象”并努力将其商业化、品牌化，高名潞在2006年夏天到云南大学做讲座时曾经到一些年轻的艺术家工作室考察，“我看到那里有一批很有才华的年轻艺术家很关注对具体的某一日常物件的塑造和描述，从中找到自己独立思考的东西。
这和四川美术学院的学生一窝蜂地追赶某种时尚的末班车的状态形成了鲜明的对比。
正是这种独立的、个人的、边缘的实验才是中国当代艺术走向自己体系的基础。
”

第一图书网, tushu007.com

<<>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com