

<<四川陶俑艺术>>

图书基本信息

书名：<<四川陶俑艺术>>

13位ISBN编号：9787541031236

10位ISBN编号：7541031232

出版时间：2006-11

出版时间：四川美术出版社

作者：魏学峰 编

页数：78

字数：2000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四川陶俑艺术>>

内容概要

四川东汉陶俑题材广泛，有说唱、庖厨、乐舞、侍者、劳作、部曲，还有车马、楼房、家禽和镇墓的“方相氏”等，以反映广大民众现实生活的部分成为其精粹。

四川东汉陶俑的大量出现，当然与厚葬之风和升仙思想有关，这为我们研究汉代人们的精神世界、思想观念和信仰习俗等方面提供了极其重要的形象资料。

从已发现的四川东汉陶俑来看，主要有灰陶、红陶和釉陶。

有的俑通体施白色化妆土，外涂朱、黄、绿等色。

这些陶俑多为模制，也有捏塑或两者兼用。

在制作中，往往头、手及身躯分模或另行捏塑，但拼合在一起又能自然天成，所以既是同一模又各具风采，互不雷同。

四川东汉陶俑具有单纯、质朴的美，它不求细部的刻画，更多地运用夸张手法追求神似，特别是人物神态的刻画真切细致。

他们的面部永远留存着令人过目不忘的微笑。

我们无法想象这些人物以及塑造这些人物的匠人们的处境如何，但我们可以看到在艺术中追求及现实世界中，人们渴望的善良和纯真的笑容，这正是其魅力所在。

四川东汉陶俑中的动物俑的造型浑厚有力，极具个性，特别是马的矫健优美，更展示秦汉雄风。

四川东汉陶俑另一特色就是朦胧美。

这种朦胧并非由于结构体面关系以及关键性部位处理得不准确或模糊不清所致，作者化实为虚正显示出其高度的智慧、卓绝的想象力和精湛的艺术技巧。

这些是四川有别于其他地区汉代陶俑的“味道”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>