

<<色彩静物-阶梯训练一点通>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物-阶梯训练一点通>>

13位ISBN编号：9787541031694

10位ISBN编号：7541031690

出版时间：2007-1

出版时间：四川美术出版社

作者：张洪

页数：36

字数：5000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物-阶梯训练一点通>>

内容概要

色彩教学有没有明确的规律可循？

能否使学生在短期内通过正确的训练在原来的基础上有较大的提高？

对于这些问题，由于回答者站在各自的立场上而各说不一。

有人认为色彩靠天分，素描靠勤奋，而特别强调画色彩要有良好的色彩感觉，似乎这种感觉稍有不是就无法进行色彩学习。

其实不然，我承认在人群中，人的色彩感觉朴素间是有差异的，但我认为除真正生理上的色盲外，一般人都可以学习色彩而且可以正确的学习途径将色彩画得很好。

有些人善于直观感觉，有些人善于在分析比较中把握，有些人对这种色彩感觉敏锐，而另一些人对那种色彩感觉敏锐，有些人对色彩的色相感觉好一点，有些人则对色彩的冷暗感觉更好一些，如此等等，只要学习者明确色彩规律，有一些较好的学习参考书，都可以在学习上取得事半功倍的效果。

本书的编写特点就是力求为初学者指引一条正确的学习途径，它主要从色彩现象的认识论、本体论和方法论上解决观察色彩、认识色彩和表现色彩的关键因素。

其中包括色彩的理论知识讲解，色彩在空间中的变化与存在方式，色彩的辩证观察即整体观察方式，以及从单个物体练习、分类练习、简单组合到复杂组合练习和分步聚练习等，再配以较优秀的范画欣赏和临摹，使学生在系统的、阶梯训练的过程中得到非常快速的提高，完全有可能在短期内起到一点即通的功效。

当然，完整而严密的科学训练并不是艺术的本质，艺术更需要激情和狂热，希望大家在学习中发挥人的主观能动性，充分调动内心的冲动和情绪，达到科学理性和艺术激情的完美结合，早日攀登色彩表现的高峰。

<<色彩静物-阶梯训练一点通>>

作者简介

张洪，毕业于四川大学，美术学油画方向硕士。

现任教于四川师范大学，系四川省美术家协会会员，曾参与二十一世纪高校美术教材《油画》《素描》等的编写工作。

油画作品《零界》《教室》《圣地在远方》等在全国美展获奖。

<<色彩静物-阶梯训练一点通>>

书籍目录

第一章 概述第二章 色彩的基本概念第三章 对色彩的正确观察、认识与表现方式第四章 水粉画的常用工具第五章 水粉画的技法特点第六章 水粉画的练习方法·单色练习第七章 水粉画的练习方法·水粉画临摹第八章 水粉画的练习方法·水粉静物写生 一、简单静物写生练习 1. 水果类 2. 玻璃器皿类 3. 陶罐类 4. 蔬菜类 5. 食品类 二、复杂静物组合写生练习第九章 范画欣赏

<<色彩静物-阶梯训练一点通>>

章节摘录

第二章 色彩的基本概念 1. 颜料 它是具有各种色彩的貌用来和色彩表现的物质材料。颜料的种类很多，常见的有油画颜料、国画颜料、水彩颜料、丙烯颜料等。作为初学者，一般用水粉颜料做基础练习，因为它兼有油画、丙烯等颜料的覆盖性和水彩、国画等颜料的透明性，既能厚堆厚涂，反复塑造修改，又能稀释泼洒，一气呵成。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>